

ANLAM ARAYIŞI

Test - 01

Hikâye Türü • Hikâyenin Unsurları - I

DERS UYGULAMA
Föyleri



1. Aşağıdakilerden hangisi hikâyenin yapı unsurlarından değildir?

- A) Zaman B) Üslup C) Mekân
D) Olay örgüsü E) Kişi

2. Boccaccio tarafından yazılan ---- ilk hikâye örneği olmasının dışında 14. yüzyıl Batı hayat tarzını anlatan tarihî bir belge olarak da büyük önem taşır.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) *Decameron* B) *Don Kişot*
C) *Gargantua* D) *Robinson Crusoe*
E) *Sefiller*

3. Aşağıdakilerden hangisi hikâye türünün özelliklerinden değildir?

- A) Kişiler genellikle tek boyutlu olarak ele alınır.
B) Kısa fakat yoğun anlatım kullanılır.
C) Kişilerin sayısı azdır.
D) Olaylar tamamen hayale dayanır.
E) Zamanın anlatımında ayrıntıya girilmez.

4. Olay örgüsünü gerçekleştiren varlıklardır. Bu varlıklar, olay örgüsü içindeki tutum ve davranışlarıyla bireysel veya toplumsal bazı değerleri temsil eder.

Bu parçada açıklanan kavram aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Konu B) Zaman C) Kişi
D) Tema E) Mekân

5. Koca yemiş ağaçlarının çamlarla birleştiği adanın lodos tarafında, hiçbir ev yoktur. Orada kocaman vahşi kayalar, tuhaf kuşlar ve derin uçurumlar vardır. Kalpazanlar Kayası'nın üstünden lodos aştığı zaman, adanın poyraz tarafındaki evlerinde sessiz bir hayat başlardı. Göçler gitmiş olurdu. Köşkler küskün ve hayatsız dururdu. Küçük sandallar, yer yer karaya çekilmiş bulunurdu.

Bu parçada aşağıdaki hikâye unsurlarından hangisi baskındır?

- A) Çatışma B) Kişi C) Zaman
D) Olay E) Mekân

6. Aşağıdakilerden hangisi Türk edebiyatında Tanzimat'tan önce hikâye türünün yerini tutan ürünlerden değildir?

- A) Halk hikâyeleri B) Destanlar
C) Masallar D) Karagöz
E) *Dede Korkut Hikâyeleri*

7. Tokatlıyan'ın sırasındaki yirmi beş numaralı apartman-da oturan Louis Durant, gayet parlak ve kibar bir hayat geçiriyordu. Uzaktan kendisiyle göz aşinalığım da vardı. Kendi kendime "İşte onları görmek için tam fırsat!" diyordum. Kapıyı buldum. Çalınca karşıma Rum bir uşak çıktı. Gayet kötü bir Fransızca ile "Mösyö kimi ister?" dedi. Ben de Fransızca cevap verdim: "Mösyö Durant'la teşerrüf etmek istiyorum."

Bu parçada aşağıdaki unsurlardan hangisine ait bir detay yoktur?

- A) Anlatıcı B) Kişi C) Mekân
D) Olay E) Zaman

8. • Tema
• Çatışma
• Zaman
• Olay örgüsü

Aşağıdakilerin hangisinde bu kavramlardan birine ait bir tanım yoktur?

- A) Hikâye kişilerinin başından geçen olaylar dizisidir, hikâyedeki ana olaya bağlı küçük olayların peş peşe sıralanmasıyla oluşur.
B) Hikâyede karşıt duygu, düşünce ve isteklerin; kişilik özelliklerinin bir arada sergilenmesi ile ortaya çıkan durumdur.
C) Olay çevresinde gelişen edebî metinlerde çatışmaları, olay halkalarını veya yeni durumları oluşturacak şekilde kahramanların yüz yüze gelmeleridir.
D) Hikâyedeki temel duygu veya düşüncedir, soyut ve geneldir.
E) Olayın başlangıcından bitişine kadar geçen süredir.

9. Boris ancak yirmi beş yaşında vardı. Baba İstoyan'ın bir tanecik oğluydu. Köyünde, Sofya'dan gelen muallimden okuduktan sonra genç papazın delâletiyle kendisi de Sofya'ya gitmiş, orada tahsilini bitirmişti. İçindeki boşluğu hiçbir şey dolduramıyordu. Beş sene nihayetinde potursuz ve kuşaksız dönen dinç ve güzel Boris babasının evinde, ihtiyar anasının yanında çok oturmamış, bir gün dağa çekilip gitmişti. Senede ancak birkaç defa, geceleyin gelir, anasıyla babasıyla görüşür, yine kaybolurdu. Genç Türkler hiç beklenmeyen meşrutiyeti ilan edince o da bütün arkadaşları gibi şehre inmiş, silahını hükûmete teslim etmiş ve köyüne gelmişti. Fakat anası yoktu. O üç ay evvel, "Ah Boris! Ah Boris!" diye ölmüştü.

Bu parçada söz edilen kahramanla ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yoktur?

- A) Ailevi durum B) Fiziki yapı
C) Psikolojik durum D) Eğitim durumu
E) Maddi durum

10. Batılı anlamda edebî türlerin ilk örnekleri bu dönemde verilmiştir. Bunlardan biri de hikâyedir. Bu dönemin ürünlerinden *Letaif-i Rivayat* ve *Küçük Şeyler* adlı eserler, Türk edebiyatında Batılı anlamda hikâye türünün ilk örnekleri kabul edilir.

Bu parçada söz edilen dönem aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tanzimat B) Servetifünun
C) Fecriatî D) Millî Edebiyat
E) Cumhuriyet



950226

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
0 0 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
1 1 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
2 2 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
3 3 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
4 4 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
5 5 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
6 6 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
7 7 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
8 8 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
9 9 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. I. Hikâyede kişi, zaman ve yer unsurlarına yer verilir.
II. Hikâyede duygu veya düşüncenin somutlaştırılması, çatışma unsurunu oluşturur.
III. Hikâyede gerçek, gerçeğe yakın veya kurmaca bir olaya yer verilir.
IV. Hikâyede olay örgüsü, belli bir konu çevresinde var olan birden fazla olayın, sebep-sonuç ilişkisine bağlı bir biçimde oluşturduğu doğal bütündür.
V. Hikâyede anlatıcı, olayı anlatan kurmaca bir kişidir.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Türk edebiyatında hikâyenin başlangıç tarihi olarak Tanzimat Dönemi işaret edilir. (II) Bu dönemden önce hikâyenin görevini destanlar, halk hikâyeleri, efsaneler, masallar üstlenmiştir. (III) Hikâyenin bizdeki ilk örneğini ise Ahmet Mithat Efendi vermiştir. (IV) *Felâatun Bey ile Râkım Efendi* isimli kitabıyla geleneksel anlatım tekniklerini de kullanarak hikâye türünün temelini atmıştır. (V) Samipaşazade Sezaî'nin *Küçük Şeyler* isimli hikâye kitabı ise Batılı anlamda ilk hikâye örneği olarak edebiyat tarihinde yerini almıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde hikâye türünün gelişimi hakkında bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Klor kokulu hastane odası... Beyaz çarşaf lar içinde yaşlı adam... Bembeyaz saçlar... Işığını yitirmemiş mavi gözler... Soluk bir yüz... Yaşlı kadın ayaklarının ucuna basarak yaklaşıyor karyolaya. Hastanın tam alnının ortasına bir öpücük konduruyor. Yaşlı adam, yıllarca zahmetini çeken eşine tebessümle bakıyor.

Bu parçada;

- I. mekân,
- II. zaman,
- III. kişi

unsurlarından hangilerine ait detaylar vardır?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

4. Fabrika sahibinin oğlu, saçları dökülmüş iri başı, yuvarlak göbeğiyle tombalak bir patatesi hatırlatır. Bol bol uyumak, canlı kahkahalar salıvermek, çevresini alanlara mükellef ziyafetler çekmek için dünyaya gelmiş gibidir.

Bu parçada aşağıdaki unsurlardan hangisine ait detaylar baskındır?

- A) Çatışma B) Kişi C) Zaman
D) Olay E) Mekân

5. “Bu, Şam’a ikinci gelişimdir.” diye söze başladı, “Ama birincisinde pek toy idim, babam kâtip olarak alayla Mekk’e giderken beni de götürüyordu; hacılığı oradan geliyor, yirmisine yeni basmıştım, aşağı yukarı kırk senelik bir mesele...”

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Mekân belirtilmiştir.
B) Dönemin yaşantısına dair bilgiler vardır.
C) Yalın bir anlatımla oluşturulmuştur.
D) Diyaloglara yer verilmiştir.
E) Alıntılar yapılmıştır.

6. Orası bir sulak vaha boğazıdır; altından süzme zeytinyağı renginde, elinizi sürseniz bulaşacağını sandığınız parlak, koyu bir çay akar. Kenarında yapraklarının ters tarafları rüzgârla güneşe dönünce gümüşlenen narin kavaklar dizili, koyu gölgeler serilidir. İncecik, yumuşak, sık otlarla bir kürk gibi kaplı olan yamaçlar kibrinden âdeta kabarmış, heybetli görünmeye çalışır.

Refik Halit’in bir öyküsünden alınan bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sade ve akıcı bir dil kullanılmıştır.
B) Doğaya dair izlenimlere yer verilmiştir.
C) Kişiler, ruhsal yönden tanıtılmıştır.
D) Doğrudan anlatım yapılmıştır.
E) Görme duyusuna ait ayrıntılardan faydalanılmıştır.

7. I. ---- günlük yaşantının izlerini taşıyan ve tek bir özellik (cimri, kötü, iyi) öne çıkan, bulunduğu toplumun ve dönemin özelliklerini yansıtan kişidir.
II. ---- ise birey olarak ele alınan çelişkileri, acıları, mutlulukları, çıkmazları sadece kendisine ait olan, belli bir zümreye mensup olmayan kişidir.

Numaralanmış cümlelerde boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

	I	II
A)	Tip	Karakter
B)	Karakter	Tip
C)	Şahıs	Karakter
D)	Şahsiyet	Kahraman
E)	Kahraman	Tip

8. Bir teneke kutusunu kumbara yaptık. Salt bir kuruşluklar atıyorum içine nedense! Sallıyorum, ağırlaştıkça büyüyor umudum. Oysa o yıllarda bile dört beş yıl aynı hızla para biriktirsem bir bisiklet satın alınamayacağı ortada! Ola ki üç dört ay geçti aradan. Okul çıkışı et almaya gönderdi annem. Dönüşte kumbaramı aradım, yerinde yok. Annem sıkıntılı, elinde süpürge ortalığı süpürüyor sözde, elinden aldım süpürgeyi. Gözleri dolu dolu ilişti sedire.

Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Karşılaştırma B) Tartışma
C) Açıklama D) Öyküleme
E) Örnekleme

9. Bunalmıştı. Kahkahalar arasında kaynayan bir “Sağda ineceğim!” kaçırdı.

Şoför duymadı. Nasıl duysun ki yanı başımda oturduğu hâlde ben bile zar zor işitmişim. Araba hızla yol alıyordu. Hazret parladı:

— Sağır mısın be adam? Sağda ineceğim dedim! Şoför ne yapacağını bilemedi. Şoförün şaşırdığını ensesinden, ense saçlarından anlamışım.

Bu parçada;

- I. kişi,
II. mekân,
III. çatışma

unsurlarından hangilerine yer verilmiştir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

10. İstasyona iki erkekle bir kadın indi. Yağmur çok şiddetli yağıyordu. Genç bir hamal, bu üç kişilik grubun eşyalarını yükledi.

Kadın, hamala:

— Meserret Oteli'ne, dedi.

Hamal:

— Meserret Oteli'ne mi, diye sordu. Bu soruşta, işitmekten değil, bir güzel sözü bir daha tekrarlatmak isteyen acemi bir hâletiruhiye var gibi idi. Kadının sesi, yağmurlu havanın içine daha madenî bir yağmur gibi düşmüştü.

**Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylene-
mez?**

- A) Mekâna ait bilgi verilmiştir.
B) Bir kahramanın, diğerinde bıraktığı izlenime yer verilmiştir.
C) Diyaloga yer verilmiştir.
D) İnsanların davranışları, hayatın doğallığı içinde verilmiştir.
E) Zamanla ilgili bilgi verilmiştir.

11. Hikâyede karşıt duygu, düşünce ve isteklerin; kişilik özelliklerinin bir arada sergilenmesi ile ortaya çıkan durumdur. Olayların dayandığı asıl ögedir, merak duygusunu canlı tutan unsurdur.

Bu parçada söz edilen hikâye unsuru aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çatışma B) Kişi
C) Zaman D) Olay
E) Mekân



950227

ÖĞRENCİ NO		YANITLAR	
0	0	1	A B C D E
1	1	2	A B C D E
2	2	3	A B C D E
3	3	4	A B C D E
4	4	5	A B C D E
5	5	6	A B C D E
6	6	7	A B C D E
7	7	8	A B C D E
8	8	9	A B C D E
9	9	10	A B C D E
		11	A B C D E
		12	A B C D E
		13	A B C D E
		14	A B C D E
		15	A B C D E
		16	A B C D E
		17	A B C D E
		18	A B C D E
		19	A B C D E
		20	A B C D E

1. Yüzlerce, belki binlerce senelik zeytin ağaçlarının arasında uzanan, çukur, iki yanı böğürtlen ve hayıtlarla örülü yolda ağır ağır yürüyordum. Arkamdan yükselen güneş gölgemi araba izlerinin kıvrımları üzerine serip uzaklara kadar götürüyor; deniz tarafından yüzüme doğru esen hafif, fakat serin bir bahar rüzgârı, kasabadan uzaklaştığımı hatırlatıyordu. Kirağı yemiş toprak ve taze çimen kokusu etrafı kaplamıştı. Tarla kuşlarıyla serçeler, ötüşe ötüşe ağaçtan ağaca sığıyor, güneşin vurduğu yerlerden dalgali bir buğu yükseliyordu.

Bu parçada hangi hikâye unsurlarına ait detaylar verilmiştir?

- A) Mekân
- B) Zaman
- C) Çatışma
- D) Karşılaşma
- E) Kişi

2. Dev bir alışveriş merkezi. Zilşan'ın gözlerindeki yansıma da titreşen. Sıvasız bir mahallenin en işe yaramaz görüntüsü. Üstüne kurulduğu tepenin yamacındaki varoşu iyice sakilleştiren, iyice şehirsizleştiren devasa bir korkuluk. Öyle büyüktür ki oradan yıkılsa Zilşan ta buradan altında kalır ta oradan güneşini keser bir göçerler ülkesinin. Zilşan, çamura bata çıka koşar adımla ancak yarım saatte varabilir gökdelene. Ama bir türlü içine giremez.

Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teknolojinin getirdiği yeniliklerin Zilşan üzerindeki ege-menliği ve tehdidi
- B) Modern yaşam karşısında Zilşan'ın durumu ve çarpık kentleşme sorunu
- C) Modernleşme sonucunda Zilşan'ın çevresindeki insan-lardan yalnızlaşması
- D) İnsanların menfaatçi davranışları sonucunda Zilşan'ın içine kapanması
- E) Zilşan'ın yaşayacak bir evi olamaması ve büyük şehir içinde kaybolması

3. Köye çok az kamıştı ancak kurt sürüsü peşini bırakma-mıştı. Atının dalağı şişmiş, koşmaktan çatlamağ üzereydi. Önce kurtlara sonra köye baktı, bu yorgun atla kurtları atlatmak imkânsızdı. Silahında iki kurşun kalmıştı. Ancak bu da sürüyü uzak tutmaya yetmezdi. Son çare havaya iki el ateş ederek köyden yardım gelmesini beklemektir. Si-lahını iki kere havaya ateşledi ve atı daha çok koşturma-ya çalıştı. At, birkaç adım attıktan sonra yere kapaklandı. Adam da kendini karların içinde buldu. Kurtlar bir yandan ata bir yandan da adama saldırdı. Birden birkaç el silah sesi daha duyuldu. Sesten ürken kurtlar kaçmaya başla-dı. Yüzünü köye çeviren adam 3-4 kişinin hızla kendisine doğru geldiğini gördü.

Bu parçadaki çatışma aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

- A) Hayal - hakikat
- B) Gerçek - yalan
- C) Umut - umutsuzluk
- D) Yaşam - ölüm
- E) İyilik - kötülük

4. Küçük bir çam ormanı. Vakit sabah. Arı, sinek, kuş sesi. Bir siyah gözlükten görülen yerde ve ağaçlarda güneş parçaları. Sonra uzak, göğün kendi renginden biraz daha koyu kıyılara giden hudutlu bir deniz... İşte böyle bir yerde köyün insanlarını düşünüyorum. Kitaplar, bir zaman bana, insanları sevmek lazım geldiğini, insanları sevince tabia-tın, tabiatı sevince dünyanın seviceceğini oradan yaşama sevinci duyulacağını öğretmişler. Hayır, şimdi insanları kitapların öğrettiği şekilde sevmiyorum. Kitaplar dediğime bakıp da büyük ilmi kitaplar yahut da dört meşhur kitaptan birisini okuyup iman ettiğim sanılmasın. Şiirler, romanlar, hikâyeler, masallar bana bu ilmi tahsil ettirmişlerdi.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylene-mez?

- A) Niteleyici ifadelerle yer verilmiştir.
- B) Çatışma unsuruna yer verilmiştir.
- C) Toplumsal bir sorun irdelenmiştir.
- D) Mekânla ilgili betimleme yapılmıştır.
- E) Kahraman bakış açısıyla yazılmıştır.

5. Vapurdan çıkarken onu fark etmişim. Omzundaki dik-
katimi çekmişti. Her zaman yanılırim: O omzundaki şeyi
bir musiki aletine, bir eski zaman okuna benzetirdim de...
Hallacın kırıışı idi. Yine öyle oldu. Görmediğim, bilmedi-
ğim bir musiki âleti ile hallaç kırıışını birbirine karıştırıp eski
romanlarda resimlerini gördüğüm seyyar mızıkacılarıdan
hallaca, hallaçtan seyyar mızıkacıları bir saniyede gidip
geldim. Yaz yeni başlamıştı. O gün ilk sıcaktı. Vapur bek-
liyorduk. Gelen vapurdan iskeleye öyle insanlar indi ki her
gün İstanbul kazan ben kepçe dolaştığım hâlde onlara
rastlamamıştım. Kimlerdir? Ne iş yaparlar? Nasıl yaşar-
lar? Nerede otururlar? Ne dertleri var? Şu, uzun saçlı bir
keman hocasına benzeyen adam kim olabilir? Bu harbi
umumi ihtiyat zabiti hâlini muhafaza eden kıranta adam o
zamandan beri ne iş yapmıştı ki hiç değişmemişti? Üstün-
den başından, bıyığından saçından hâlâ bir Enver Paşalık
akıyordu.

Bu parçayla ilgili,

- I. Kahramana ait detaylara yer verilmiştir.
- II. Mekân unsuru betimlenmiştir.
- III. Hakim bakış açısından yararlanılmıştır.
- IV. Örtük ileti vardır.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) II, III ve IV E) IV ve V

6. Küçük Hasan, istasyonun tahta parmaklıkla ayrılan hudu-
duna gelince biraz dinlendi; sonra yine tahta parmaklıklı
kapıyı aralayarak içeri süzüldü. İstasyon binasıyla raylar
arasında kalan dört beş adım genişliğindeki yerde, hey-
belerinin üstünde oturan iki köylü ile kaputunun içinde
büzülmüş gibi duvara dayanan bir jandarmadan başka
kimse yoktu.

**Bir hikâyeden alınan bu parçayla ilgili aşağıdakilerden
hangisi söylenemez?**

- A) Gözlemci bakış açısıyla yazılmıştır.
- B) Betimlemelerden yararlanılmıştır.
- C) Öyküleyici anlatıma başvurulmuştur.
- D) Örtük ifadeler kullanılmıştır.
- E) Mekân unsuru belirgindir.

7. — Oooo, merhaba yahu...
— Merhaba canım...
— Hani cenazeler de olmasa birbirimizi hiç göremeyece-
ğiz...
— Öyle oluyor yazık ki... Ancak cenazeden cenazeye
buluşabiliyoruz... Baksana şu havaya... Geleyim mi, gel-
meyeyim mi diye çok düşündüm. Sonunda gelmeye karar
verdim.
— İnan ki ben de öyle... Gelmesen, eş dost ne diyecek:
Bunca yıllık dostu da cenazesinde bile bulunmadı, diye-
cekler. Onun için kalktım geldim.
— Ben ayrıca çelenk de gönderdim.
— Benim çelenk de var... Bak, şurda... Hay Allah, ban-
kanın çelengini üstüne koymuşlar, benimki görünmüyor...
— Benimkini elimle en üste koydum...
— Ben de mezara koyarken öyle yaparım...
— Sizin aranız iyi değildi merhumla diye duymuştum...
— Evet... Onca yıllık arkadaşlıktan sonra bana yaptığını
muşsundur.
— Duydum duydum... Ya bana yaptıkları...
— Neyse, oldu bitti her şey... Ben yine ona olan son göre-
vimi yapmak için ta buralara kadar geldim.
— Mezarlığa kadar gidecek misin?
— Bilmem... Ya sen? İstersen burdan sinemaya gidelim,
iyi bir film varmış diyorlar...
— Olur... Son görevimizi yapalım da...

Bu parçanın teması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İkiyüzlülük B) Vefakârlık
C) Kıymet bilirlilik D) Dostluk
E) Yardımseverlik



950228

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
0 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
0 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
0 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
0 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
0 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
0 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
0 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
0 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
0 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
0 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Dünya değişiyor dostlarım. Günün birinde gökyüzünde, güz mevsiminde artık esmer lekeler göremeyeceksiniz. Günün birinde yol kenarlarında, toprak anamızın koyu yeşil saçlarını da göremeyeceksiniz. Bizim için değil ama çocuklar, sizin için kötü olacak. Biz kuşları ve yeşillikleri çok gördük. Sizin için kötü olacak.

Bu parçanın teması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Doğa sevgisi
- B) Doğayı bekleyen tehlike
- C) Kuşların yok oluşu
- D) İnsanın yalnızlaşması
- E) Yeşil alanların azalması

2. Tatlıcı Sokağı, öyle dar bir sokaktır ki ancak kedilerle çocuklar sığabilir. İçine hiçbir yabancıyı almayan yabani bir sokağa soğuk bir şubat sabahı, korkunç soluğuyla bir kamyon girmek istedi. Kışın ayazına çıkmak istemeyen bizler, sıcacık yataklarımızda, senaryosunu kendi yazdığımız düşleri tembelce seyrederken narayı andıran bir ses duyarak uyandık.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İğneleyici bir anlatım sağlandığı
- B) Betimlemiden yararlanıldığı
- C) İnsan-doğa çatışmasına başvurulduğu
- D) Zaman unsuru bulunduğu
- E) Örtük iletiye yer verildiği

3. • Hikâyede ele alınan temel duygu veya düşüncedir.
• Hikâyede ele alınan, üzerinde durulan düşünce, durum veya sorundur.
• Hikâyede okurda yaşatmak amacıyla öne çıkarılan esas duygudur.
• Hikâyenin okura anlatmak istediği bir mesaj ya da düşüncedir.

Bu açıklamalar ile aşağıdaki kavramlar eşleştirilirse hangi kavram dışta kalır?

- A) Ana duygu
- B) Çatışma
- C) Tema
- D) Konu
- E) Ana düşünce

4. Şehrin dışına çıkmak, kendi kendinden kurtulmak gibi bir şey. Hatıralarımız, aşklarımız, dostluklarımız, hıyanetliklerimiz, iyilik ve kötülüklerimiz, sefaletimiz, rezaletimiz hep şehrin içinde kaldı. Burada ağaçlar, yemişler, sebzeler ve hayvanlarıyız. İşte ağaçlar: Ceviz, incir, dut, erik, çitlembik... İşte kabak, hıyar, mısır, ayçiçeği... İşte kara, sarı, kırmızı, yağlı, arık, bereketli toprak. Yat cevizlerin gölgesine! Vur beline tekme! derdin! Uyu! Ağzının kenarında sinekler uyu uyuyabildiğin kadar. Şehrin dışını bile kavuran bu sıcak, orada apartmanların, ağaçsızlığın dostluğunda kim bilir ne cehennemdir.

Düşüncelerini bu şekilde ifade eden bir kişinin aşağıdakilerden hangisini savunması beklenmez?

- A) İnsan doğayla bir bütün olmalı, benliğini bu bütün içinde eritmelidir.
- B) Şehirler, bizi asıl varlığımız olan doğadan ayıran önemsiz mekânlardır.
- C) Canlılarla hemhâl olma, bizi kendi özümüze döndürecektir.
- D) Şehirler, doğayla bütünleşen ve onu içinde barındıran bir yapıda olmalıdır.
- E) Şehir güzelliklerin değil, tüm olumsuzlukların mekânı konumundadır.

5. Aşağıdaki parçaların hangisinde örtük bir ileti vardır?

- A) Genç davulcu eyersiz bir doru ata, babası da kara bir eşeğe binmişti. Halkı, çabuk harekete geçirmek ister gibi boyuna çalışıyorlardı. Köyün bütün çocukları, arabaların toplandığı yere birikmişti.
- B) Ertesi sabah, köyün ıslak damlarını ve taze ekilmiş tarlaları buğulandıran bir güneş altında, arabalar yeniden koşuldu, atlar yeniden eğlendi, şehirden getirilen fayton, gelin evinin önüne çekildi.
- C) Çalılar arasındaki patikada bir müddet gözümünden kayboldu. Birkaç yüz adım yürüdükten sonra yavaşladım. Buralarda karşılaşacağımızı kestiriyordum.
- D) Beş on gün bunu evde yatırdım. Kasabadan tanesi on kuruşa beş on tane sulfata aldım, içirdim, hani faydasını da gördü. Ben de bu aralık ekini kaldırdım, bahçeyi belledim ama sulfatalar tükenince sıtma geri geldi.
- E) Ne zaman dönsem baksam, ılgılı derin oyulmuş ağzının tavanında donmuş kalmış o mağara karşımda. Geçmiş bir zamanevi gibi duran o dev mağara, oyuncu bakışlarıyla gelir, değişik insanlarla ilgili anılar anlatır, duyumsatır; usumu kurcalar.

6. İnsan nereye giderse rızkı da beraber gidermiş, bunu düşündüğüm yok. Ama ben dağlıyım, bu çukur ovalarda kalamam. Yörük kızı dağdan köye, çadırdan eve inmemeli... Ben, seni görmemeliydim... Gördüm, sözüne uymamalıydım... Ama neyleyim, senin de tatlı sözünle güler yüzün etti bunları... Hadi benim Sarı Hasan'ım, tut ki birbirimizi düşte görmüş de uyanmışız... Bırak beni dağıma gideyim!

Bu parçadaki çatışma aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

- A) İnsan-insan
B) İnsan-toplum
C) İnsan-doğa
D) Teknoloji-insan
E) Mekân-zaman

7. Deminki işçiyle karısı, tereddüt içinde dikiliyor, anlamadığım dille bir şeyi tartışıyorlardı. Kadın avucunda sımsıkı tuttuğu paraların hepsini vermek istemiyor, adamsa "Ayıp olur. Ver!" demek istiyor gibi geldi bana. Kadın ağlayacak kadar hırslı ama çaresiz, avucundaki paraları istemeye istemeye uzattı. İstidacı onları unutmuştu bile. Başını işinden kaldırıp baktı: Bir yirmi beşlik, iki onluk, bir de beşlik. Yalnız beşliği aldı. Kadının kucağında, sarı saçlarıyla mahzun mahzun bakan çocuğa uzattı:

— Al bakalım yavrum. Ben para istemem. Gideceğiniz yerde kayıt için filan lazım olur...

Berikiler şaşırmışlardı. Birbirlerine sevinçle baktılar. Sonra, minnet dolu bakışlarını istidacıya çevirdiler.

O, bütün bunların farkında bile değildi.

Bu parçada anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gönülden gelerek minnetsizce yapılan yardım anlamıdır.
- B) Yardımın büyüklüğü, karşıdaki kişide bulduğu anlama göre ölçülür.
- C) Bir kişiye yardım etmek için kişinin yardım talep etmesi gerekir.
- D) Yapılan yardımı açıklamak, insanların takdirini kazandırır.
- E) Yardım birlikte yapıldığında gerçek anlamını bulacaktır.



950229

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
0 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
0 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
0 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
0 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
0 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
0 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
0 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
0 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
0 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. I. Emrah dayımın düğününü dün gibi hatırlarım. Tüm köy bir araya gelmişti. Kadın erkek, genç yaşlı, çoluk çocuk herkes ayaktaydı ve sabaha kadar davul zurna eşliğinde eğlenmiştik.
- II. Bizim oralarda âdettendir. Oğlanevinde “bayrak yemeği” hazırlanır, yemeğin hazırlanmasında neredeyse mahallenin tüm kadınları görev alır ve konu komşu, yediden yetmişe herkes bu yemeğe davetlidir.
- III. Sani Bey orta boylu, ben tanıdığım zaman kır sakallı; geniş, atletik vücutlu; mavi gözlü bir adamdı. Bir zaman çarkçı yüzbaşılığı yapmıştı. Fakat gedikli miydi, mektepten mi yetişmişti? Bunu iyi bilmiyorum.
- IV. İstanbul’u ilk gördüğünde bütün Anadolu çocukları gibi şaşırıp kaldı. Orman gibi minareler, dağ tepesi gibi kubbeler, kat kat yapılar ve bunca insan... Yakında bu şehir denize batar diye düşündü.
- V. Yine birlikte oynuyor, okuldan eve birlikte dönüyorduk. Bir gün hava çok sıcaktı. Büyük Hoca, bize yarım günlük tatil verdi. Tıpkı perşembe günkü gibi... Mıstık’la sokağın tozları içinde yavaş yavaş yürüyorduk.

Numaralanmış parçalardan hangisi farklı bir bakış açısı ile yazılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bakış açıları ile ilgili bir bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) Tanrısal bakış açısı, olayların nasıl gelişeceğini bilir ve görür.
- B) Bir metinde sadece bir anlatıcı ve bakış açısı bulunabilir.
- C) Kahraman bakış açısında, anlatıcı birinci kişidir.
- D) Müşahit bakış açısında, anlatıcının anlatımı sadece gördükleriyle sınırlıdır.
- E) Gözlemci bakış açısında, hikâye kahramanlarının aktından geçenler bilinmez.

3. Hikâyedeki olayı aktaran kurmaca kişidir. Hikâyede olaylar birinci veya üçüncü kişi ağzından aktarılır.

Bu parçada anlatılan unsur aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Söyleyici B) Anlatıcı C) Kişi
D) Bakış açısı E) Yazar

4. Hikâyede ----, yazarın kendisi değil kurmaca bir kişidir. Hikâyede insanların aklından geçenleri bilen, iç dünyalarına nüfuz edebilen ---- bakış açısıdır. Hikâyede ---- bakış açısıyla birinci tekil kişi ağzından anlatım yapılır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) anlatıcı - hakim - kahraman
B) söyleyici - ilahi - kahraman
C) kahraman - gerçekçi - gözlemci
D) çatışma - gözlemci - hakim
E) gözlemci - kahraman - hakim

5. Aşağıdaki parçaların hangisinde hakim bakış açısı kullanılmıştır?

- A) Kasabanın her tarafından gelen elleri sepetli, sırtları zembilli bir halk; önüne gelen tezgâha eğilerek, rast geldiği balığı kavrayıp koklayarak, her dükkândan fiyat sorarak uzun uzun dolaşıyordu.
- B) Kırmızı düğmeli teybin başındayım. Gözlerimi bu küçük, siyah kutudan ayıramıyorum. Başımı kaldırıp amcamın muzip gülüslü resmine, sarı siyah çiçek desenli koltuğun bana nasıl baktığına, dolabının açık kalan kapaklarıyla bana sarılmaya çalışan televizyona bakacak cesaretim yok.
- C) Ne yana baksan deniz. Hele Sarayburnu’nda öyle yüksek yapılar, öyle kalın duvarlar var ki bayağı korktu. “Bunları yapan ustalar denizi hiç düşünmemişler.” dedi Mehmet kendi kendine. “Hep buraya yapacağınıza biraz da bizim oralara yapsanıza hey ustalar!”
- D) Başımı çevirdim, ona baktım. Bunu yaparken romantizmalı kolumu zorlar gibiydim. Fakat içim birdenbire ferahladı, sanki yıllardır aradığım bir arkadaşımı bulmuştum.
- E) Radyoya gittim. Uzun dalga bomboştı, orta dalga da öyle. Uzun uzun esnedim. Kısa dalganın parazitleri arasında bir mucize çıktı: Bu, enfes bir kemandı ve karımla daha nişanlıyken dinlediğimiz bir parçaydı.

6. Aşağıdaki parçalardan hangisi gözlemci bakış açısı ile yazılmıştır?

- A) Nihayet, bir gün, bu korktuğum, beklediğim, merak ettiğim hadise vuku buldu: Juju'nun zinciri, zencinin elinde kaldı.
- B) Çay içmiş miydik o gün, bilmiyorum. Birkaç dakika, saat, gün ya da yıl sonra ben ayağa kalkmıştım. Gidiyordum. Dudaklarımın kenarında bir bilmeceyi çözmemenin sıkıntısı...
- C) Bünyamin, Zülfikar'ın adamlarının yol kestiğini gördü. Arka sokaklara doğru gitti. Ardından farklı bir sokağa çıktı. Güneş ufukta iyice alçalmıştı.
- D) Küçük Hasan, hiçbir şey düşünmeden ilerliyordu. Ne evde kendisinin dönmesini bekleyen iki küçük kardeşi ne de dört saat uzaktaki nahiye merkezinde hizmetçilik yapan anası bu anda aklıdaydı.
- E) Herkesin yeni başlayacak olan altı yedi aylık soğuk hayaata kendini şimdiden alıştırmak ve hazırlamak için bir şeyler yapmaya çalıştığı öyle günlerde ben; tembelliğim, hep kaçanı kovalayan huyumla yazın, o güzel göçmenin peşine düşmüşümdür.

7. I. Hacer toprakla oynayan parmağını eteğine silerek önce bana, sonra ileriye, boşluğa baktı. Ben, gözlerimi onun yandan görünen yüzüne dikmişim.
- II. Küçük çocuk bir şeyler mırıldandı. Sonra güğümünü alarak istasyon duvarının kar tutmayan bir kenarına çömeldi. Kar, adamakıllı serpiştirmeye başlamıştı.
- III. Bu ovadaki ağaçlı, kül yığınınına benzeyen köylerde insanlar parça parça elleri, yanık derili yüzleri, kenarları çok kırıksık gözleriyle çalışarak inatçı topraktan bir lokma ekmek söküp almaya uğraşırlar.
- IV. Artık yolculuğum, görev yerime yaklaştıkça rüyalaşıyor, hız kazanıyor gibiydi. Preveze'den, Yanya'dan geçtim. Telgrafhaneye geldim. Burası güzel bir yerdi. Bağlık, bahçelik...

Numaralanmış parçaların hangilerinde kahraman bakış açısı kullanılmıştır?

- A) I ve II B) I ve III C) I ve IV
D) II ve III E) III ve IV

8. Aşağıdaki parçalardan hangisi parantez içinde verilen bakış açısıyla uyuşmamaktadır?

- A) Nihayet rastgele bir kapıyı araladım ve içeride Raif Efendi'yi gördüm. Onu evvelden tanımıyordum. Buna rağmen masasının başına eğilmiş gördüğüm bu adamın başkası olamayacağını derhâl hissettim. (Kahraman bakış açısı)
- B) Oturduğu eşikten kalktı. Artık tamamıyla gece olmuştu. Ellerini cebine soktu. Soğuktan titriyordu. Belinin ağrısından doğrulamıyor, kambur kambur yürüyordu. Deniz tarafına saptı. (Gözlemci bakış açısı)
- C) Bu arada da ilkin çocuklarının mektep taksitleri için gönderdiği paranın makbuzunu nereye koyduğunu düşündü. Sonra karısının para yetiştiremiyorum diye sızlanmasını hatırladı. "Ben burada aç duracak değilim ya!" (Hakim bakış açısı)
- D) Küçük tahta bavulumu bir elime, ak bezden dikilmiş torbamı öbür elime alıp hazırlandım. Tren yayvan, çıplak tepelerin önünden geçiyordu. Sonra yeşil bir ovaya girdi, tepeler gittikçe uzaklaşıyordu. (Kahraman bakış açısı)
- E) Evin her yanı yeni ovulmuş pirinç kaplar gibi pınl pınl su kapları dolu. Gaz tüpleri dolu. Artık kafasının takılıp kalacağı tek nokta yok. (Gözlemci bakış açısı)



956230

ÖĞRENCİ NO		YANITLAR	
1	0 0 0 0 0 0 0	1	A B C D E
2	0 1 1 1 1 1 1	2	A B C D E
3	0 2 2 2 2 2 2	3	A B C D E
4	0 3 3 3 3 3 3	4	A B C D E
5	0 4 4 4 4 4 4	5	A B C D E
6	0 5 5 5 5 5 5	6	A B C D E
7	0 6 6 6 6 6 6	7	A B C D E
8	0 7 7 7 7 7 7	8	A B C D E
9	0 8 8 8 8 8 8	9	A B C D E
10	0 9 9 9 9 9 9	10	A B C D E
		11	A B C D E
		12	A B C D E
		13	A B C D E
		14	A B C D E
		15	A B C D E
		16	A B C D E
		17	A B C D E
		18	A B C D E
		19	A B C D E
		20	A B C D E

1. Anı türüyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yaşanabilecek olanı değil, yaşanmış olanı anlatan yazı türleri olduğundan gerçeğe dayalıdır.
- B) İlk örneklerine edebiyatımızda Servetifünun Dönemi'nde rastlanmaktadır.
- C) İnsanın tanınma, unutulmaya karşı bir önlem alma, unutamadığı anları paylaşarak yaşatma, ardında iz bırakma, ders alma verme vb. gereksinimlerinden doğmuştur.
- D) Birinci kişi anlatımı söz konusudur.
- E) Yaşanmışlık ve geçmişe dayanması nedeniyle tarih bilimiyle yakından ilgilidir.

2. Ruşen Eşref Ünaydın, İstiklal Marşı için sorulan "Acaba yeniden yazılsa daha iyi olmaz mı?" sorusuna Mehmet Âkif'in, "İstiklal Marşı bir daha yazılamaz. Allah, bir daha bu millete bir İstiklal Marşı yazdırmazın." cevabını verdiğini nakletmektedir.

Aşağıdaki dizelerden hangisi bu parçada söz edilen şairin görüşüne en yakındır?

- A) Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın
- B) Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var
- C) Bastığın yerleri "toprak" diyerek geçme, tanı
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı
- D) Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl
Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet
- E) O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım
Her cerîhamdan, ilâhî, boşanıp kanlı yaşım

3. Bir gün o yokuştan iniyordum. En sevgili uzun hırkam arkamdaydı. Bu hırkayı, içinde dışında ikişerden dört cebi olduğu için pek severdim. Cepler, yemiş ve ufak tefek oyuncak koymaya ne kadar iyi gelirdi! Diğer hırkalarımda ikiden ziyade cep bulunmazdı! Nöbet-i telebbüs (giyinme sırası) dört cepli hırkaya gelince yüzüm gülerdi. Yüreğim-de o derece sevinç hâsıl olurdu ki hemen ellerimle hırkının göğsüme gelen iki tarafını okşamaya ve "Oh! Oh!" diye odanın içinde oynayarak dönüp dolaşmaya başladım.

İne ine okulun hizasına geldim. Bir iki adım daha atarak eve gitmek üzere Çelebi Sokağı'na saptım. Birden karşıma kuyruğu kesik bir köpek çıktı. Havlayarak üzerime hücum etti. Beni okulun duvarına sıkıştırdı.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kişinin başından geçen bir olay anlatılmıştır.
- B) Birinci tekil kişi anlatımına başvurulmuştur.
- C) Betimlemelerle anlatım zenginleştirilmiştir.
- D) Öznel cümlelere yer verilmiştir.
- E) Kurgusal bir olaydan söz edilmiştir.

4. Türk edebiyatının yazılı ilk eserleri olan *Orhun Yazıtları*, birer söylev olmakla birlikte anı özelliklerini de taşımaktadır. XV. yüzyılda yazılan ---, edebiyatımızda bu türün ilk örneği olarak kabul edilmektedir. XVII. yüzyılda Ebul Gazi Bahadır Han'ın yazdığı *Şecere-i Türk* yer yer anı özelliği taşıyan bir tarih kitabıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) *Cihannüma*
- B) *Babürname*
- C) *Muhakemetü'l-Lugateyn*
- D) *Defter-i Amal*
- E) *Ruzname*

5.

I

Yedi yaşımda bile yoktum. Arabaya binmekten, evden uzaklaşıp değişik yerler görmekten inanılmaz ölçüde hoşnut olurdum. Bir gün motora bindirdi babam beni, eski model bir motora. Yine uzaklaştık evden, değişik değişik yerler gezdik. Ama bir yer vardı, bir köprü, bir tren köprüsü. Bu köprü'nün altından geçerken sımsıkı sarıldım babama, bu anı hiç unutmayacağım dedim içimden, öyle de oldu, ne zaman bir köprü'nün altından geçsem bu anı hatırlarım.

II

Bu sabah gözlerimi ağrılar içinde açtım. Sokak lambaları sönmemişti daha, kalın bir sis vardı çevrede ve benim gözlerim kızarıp şişmişti. İki kaşımın arasında çıkan sivilce büyümüş, çıban gibi olmuş bir gecede. Aynada sivilcenin büyüklüğünü görünce şaşırdım.

Numaralanmış metinlerin karşılaştırılmasıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. metinde geçmiş yaşam, II. metinde ise içinde yaşanılan zaman anlatılmaktadır.
- B) Her iki metinde de geçmiş zaman kipi kullanılmıştır.
- C) II. metinde, I. metne göre ayrıntılara daha fazla yer verilmiştir.
- D) I. metin kurguya, II. metin gerçeğe dayalıdır.
- E) Her iki metinde de aynı kişili anlatım vardır.

6. Aşağıdakilerin hangisinde anı türüyle ilgili bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) Geçmiş zaman tamamen verilir, seçilmez.
- B) Tarih ve edebiyat için belge niteliği taşır.
- C) Öznel anlatımlar yapılabilir.
- D) Gerçek yaşamın dışına çıkılmaz.
- E) Gözlem ve izlenimlere yer verilir.

7.

Peyami Safa, hastalıkları ile didişmiş, yıllarca tedavi görmüş bir yazardır. Verem nedeniyle yedi yıl tedavi görmüştür. Kolu kesilmek üzeredir. Ancak tedaviye olumlu karşılık veren Safa'nın kolu kesilmekten kurtulur. Bu kurtuluşun onda bıraktığı anılar ---- romanında isimsiz bir çocuğun ağzından anlatılır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sözde Kızlar
- B) Dokuzuncu Hariciye Koğuşu
- C) Yalnızız
- D) Canan
- E) Fatih-Harbiye

8.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyet
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Örtük iletilere yer verilmiştir.
- B) Bağımsızlık teması işlenmiştir.
- C) Kişileştirmeye yer verilmiştir.
- D) Tecahülüarif sanatından yararlanılmıştır.
- E) Bayrağa simgesel bir değer yüklenmiştir.



956231

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
0 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
0 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
0 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
0 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
0 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
0 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
0 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
0 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
0 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
0 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Onu görür görmez tanıdım: Ağustos sıcağı içinde, bebek bahçesinden geçiyordu. Arkasında sadakor bir elbise, elinde ona benzer ipekten saman sarısı bir şemsiye vardı. Arkasından, ayak seslerimi toprağa göme göme yürüdüm. Bir uyurgezer böyle yürürdü ancak. Bir insanın değil, bir ilahın arkasından gidiyordum... İçimde, kırık bir rübab, bir rübab-ı şikeste, 178 telinden sesler veriyordu: Yağmur sesleri, bomba sesleri, hicran sesleri... Kıyı bitti ve aşı boyalı Haşim Paşa yalısından sonra Hisar yamacı başladı. Durdum. O, arkada bıraktığı gölgeden habersiz, yeşillikler içinde kayboldu. 1914 yılında ilk ve son defa gördüğüm bu dev insan Tevfik Fikret'ti. Dev dedim, daha büyük bir kelime kullanmamak için. Sahiden devdir: Sanatta dev, hayatta dev, ahlakta dev.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Portre temelli bir anıdan alınmıştır.
- B) Övücü ifadelerle yer verilmiştir.
- C) Üçüncü kişili anlatım kullanılmıştır.
- D) Eksiltili cümleye yer verilmiştir.
- E) Niceliksel ifadeler kullanılmıştır.

2. Hayat, sinemadan başka bir şey değil. Tek farkı, sinema adama daha fazla heyecan veriyor. İşte, İzmit kumandanının bize ilk yardımı bu oldu. O günün geri kalan kısmı benim için vücudumun adalelerine bir intizam vermekle geçti. Her adale, kendi başına hareket ediyor gibiydi. Bütün gün, inanılmaz derecede geçilmez sanılan yollardan geçtikten sonra Küçük Kaymaz'a geldik. Çok çamurlu, vıcık vıcık yollarda, çoğu kadın olan köylüler toplanmış, bizi seyrediyorlar. Miralay Kâzım gitti, bize bir ev temin etti. Kapısından içeri girdiğimiz zaman, tek hatırladığım şey, bir hindi sürüsünün, korku ile glu glu yapması idi.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Karşılaştırmadan faydalanılmıştır.
- B) Birinci kişili bir anlatım yapılmıştır.
- C) Koşul öne sürülmüştür.
- D) Kişisel görüş ve düşüncelere yer verilmiştir.
- E) Görsel ve işitsel öğelerden yararlanılmıştır.

3. Çocukluk ki insan hayatının en saf, en temiz zamanıdır. Ne çeşit suretlere ve şekillere karşılık olursa, neyi görürse ayna gibi kendine çeker. Şu kadar fark var ki aynada görünen şekil, esas görüntünün sona ermesiyle geçip gider. Yani aynadaki şekiller, karşısındakine bağlıdır. Lakin, beceriklilik aynasında bir defa görünmüş olan örneklerin sureti; taş üzerine işlenmiş nakış, desen gibi yerleşir kalır. Kısacası küçüklükten itibaren becerikli yetiştirilen bir çocuk, ömrü boyunca bunu kaybetmez.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Benzetme
- B) Niteleme
- C) Karşılaştırma
- D) Genelleme
- E) Tahmin

4. Allah'a bin şükür nihayet Ankara'dayız. Yedi günlük ve altı gecelik yorucu bir yolculuktan sonra meşhur Çubuk Ovası'ndan geçilerek yalçın tepelerden müteşekkil dönüm dönüm bir dehlizden bu esrarlı şehre giriliyor. Fakat zannetmeyiniz ki Ankara'nın manzarası şehir itibarıyla şu şöhet ve ehemmiyetle mütenasip bir heybet ve ihtişam arz ediyor. Türk milliyetçilerinin "Hükûmet Merkezi" bir yangın harabesinden başka bir şey değildir. Bütün dünyaya kafa tutan ve Garp âleminin mütecaviz ve müstevli dalgalarına karşı Şark'ın eşiğinde yegâne geçilmez seddi teşkil eden Büyük Millet Meclisi, bu harabenin bir kenarında tek katlı, mütevazî, küçük bir binaydı.

Bu parçada altı çizili cümleyle aşağıdaki dizelerden hangisi ilişkilendirilebilir?

- A) Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın
- B) Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Hudâ
Etmesin tek vatanımdan beni dünyâda cüdâ
- C) O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım
Her cerîhamdan, îlâhî, boşanıp kanlı yaşım
- D) Kükremiş sel gibiyim; bendimi çiğner, aşarım
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım
- E) Çatma, kurban olayım çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül... ne bu şiddet bu celâl

5. Yazarlar, anılarını anlatırken kendileriyle ilgili gerçekleri örtmeye önem verirler ama başkalarıyla ilgili gerçekleri kolayca açığa vururlar. Bunun için anılara başkalarının kusurlarını, küçüklüklerini, patavatsızlıklarını ve haksızlıklarını anlatan kitap gözüyle bakılsa yeridir.

Bu parçada anı türünün aşağıdaki özelliklerinden hangisi vurgulanmıştır?

- A) Yazarın hayatını çizmesi
B) Gerçeğe çok yakın eserler olması
C) Sadece başkalarından söz edilmesi
D) Nesnel bir bakış açısıyla yazılması
E) Tarihî bir belge niteliğinde olması

6. 9 Eylül 1922'de İzmir, düşmandan arındırılmıştır. Anadolu'daki düşman işgali hızla sonlandırılmıştır.

Aşağıda verilen görsel İzmir'de yapılan kutlamalara aittir.



Bu görseldeki durumu aşağıdaki dizelerden hangisi en iyi yansıtır?

- A) Fıskırır rûh-i mücerred gibi yerden na'sım
O zaman yükselerek arşa değer, belki başım
B) Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl
C) Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın
Kim bilir, belki yarın... belki yarından da yakın
D) Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki fedâ
Şühedâ fışkıracak, toprağı sıksan şühedâ
E) Ruhumun senden, İlahî, şudur ancak emeli
Değmesin ma'bedimin göğsüne nâ-mahrem eli

7. İnsan nasıl ölür, bilir misiniz?.. Ansızın bir sendeleyişle, bir kalp duruşu ile değil. Annesinin ölümüyle, babasının ölümüyle, dostlarının, sevdiklerinin, kafa ve gönül arkadaşlarının ölümleriyle her gün birer parça... Benim bir Ahmet Haşim'im vardı: Güzeli beraber tadar, çirkinden beraber iğrenir, beraber güler, beraber kızar, beraber acır... Sevincim onun da sevinciydi, öfkesi benim de öfkem... Benim bir Mithat Cemal'im vardı: Yalnız vücudlarımızla iki ayrı insandık. Bütün bir yaz, Anadolu Kulübünün bahçesinde, neşemiz tek kakhaha olurdu. Şimdi yıllardır onsuzum. Mithat Cemalsiz bahçede dost gözlerle baktıklarım kimlerdir bilir misiniz? İhtiyar ağaçlar!

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sorularla dikkat çekilmek istenmiştir.
B) Düşünce, örneklerle açıklanmıştır.
C) Herkesçe bilinen olaylara değinilmiştir.
D) Eski dostlara olan özlem dile getirilmiştir.
E) Tamamlanmamış cümleler kullanılmıştır.

8. Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir îmânı boğar
"Medeniyet!" dediğin tek dişi kalmış canavar

Bu dördlülle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İstiare yapılmıştır.
B) Teşbih sanatına yer verilmiştir.
C) Tevriye sanatı kullanılmıştır.
D) İmgesel kullanıma yer verilmiştir.
E) Kişileştirmelerden yararlanılmıştır.

ÖĞRENCİ NO		YANITLAR	
1	A B C D E	11	A B C D E
2	A B C D E	12	A B C D E
3	A B C D E	13	A B C D E
4	A B C D E	14	A B C D E
5	A B C D E	15	A B C D E
6	A B C D E	16	A B C D E
7	A B C D E	17	A B C D E
8	A B C D E	18	A B C D E
9	A B C D E	19	A B C D E
10	A B C D E	20	A B C D E

1. (I) Sunuda görsel ve işitsel öğelerin kullanımı, anlaşılabilirliği artırır. (II) Görsel ve işitsel öğeler, hem konuşmanın hem de sununun niteliğine katkı sağlar, dinleyicinin dikkatini çekmede etkili olur. (III) Görsel ve işitsel öğeler, gerektiğinde amaca yönelik olarak kullanılmalıdır. (IV) Bu amaçla sunuda verilecek bilgiler, iletilecek mesajlar; görsel (tablo, grafik, resim, şema, fotoğraf vb.) ve işitsel (ses, müzik vb.) öğelerle desteklenir. (V) Sunuda kullanılan görseller, anlatıcının önüne geçerek dinleyicileri etkilememelidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Mesaj iletiminin %55'ini vücut diliniz ve %35'ini ses tonunuz oluştururken söyledikleriniz ise %10'unu oluşturur. Ses tonunuzu en etkili şekilde kullanmak için doğal konuşma tonunuzda ve hızınızda, yüksek sesle ve tane tane konuşun. Heyecan, çoğu kez sesin titremesine ve normalden az çıkmasına sebep olur. Heyecanınızı yatıştırmak için sunu öncesi nefes egzersizleri (diyafram nefesi) yapabilir ya da çok sevdiğiniz birini düşünerek heyecanınızı yatıştırabilirsiniz. Böylece sununuzu daha etkili kılabilirsiniz.

Bu parça için en uygun başlık aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Sunuda Ses Tonunun Önemi
B) İyi Bir Sununun Nitelikleri
C) Heyecan ve Ses Tonu
D) Ses Tonunu Etkileyen Faktörler
E) Mesaj İletimi ve Ses Tonu

3. Sunularda yazılar dışında görsel kullanımı, dinleyicilerin ilgisini çekmek ve sunudaki bilgilerin akılda kalıcılığını artırmak için etkilidir. Bilgiyi aktarırken tek başına görsel kullanmak sadece yazı kullanmaktan üç kat; görsel ve yazıyı birlikte kullanmak ise sadece yazı kullanmaktan altı kat daha etkilidir. Yazının resimle birlikte kullanımı, bilginin hatırlanabilirliğini de aynı ölçüde artırmaktadır. Görseller, sunuda iletme istenilen mesajla ilgili olmalı, onu güçlendirmelidir. Süsleme amaçlı kullanılan görseller, bilgi aktarımını kolaylaştıracağına zorlaştırır, dinleyicinin ilgisini dağıtır. Örneğin Steve Jobs, Mac Air dizüstü bilgisayarının tanıtımında bilgisayarın özelliklerini sıralamak yerine dinleyicilerin karşısına bir zarfla çıkarak onları şaşırtmış ve bilgisayarın en önemli yeniliği olan inceliğine vurgu yapmıştı.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Sunuda iletilmek istenenle ilgisi olmayan görseller, dinleyenlerin dikkatini dağıtır.
B) Sunuda görselle yazıyı birlikte kullanmak, sadece yazı kullanmaktan daha etkilidir.
C) Sunuda kullanılan görsel, dinleyicinin ilgisini artırmada önemli bir faktördür.
D) Sunuda yazı ve görselin birlikte kullanımı, bilginin akılda kalıcılığını olumsuz etkilemektedir.
E) Süs olsun diye kullanılan görseller, sunu sırasında bilgi aktarımını zorlaştırır.

4. **Aşağıdakilerden hangisi sunuda kullanılacak görsellerin bir özelliği olamaz?**

- A) Konuyu desteklemesi
B) Anlatılanları örneklemesi
C) Rahatlatıcı olması
D) İçeriği somutlaştırması
E) Bilgiyi zenginleştirilmesi

5. **Aşağıdakilerden hangisi sunum yapan kişinin uyması gereken kurallardan biri değildir?**

- A) Sunuya ayrılan zamanı iyi kullanmak
B) Sunuya katılanlarla göz teması kurmak
C) Sunudan önce yeterince prova yapmak
D) Sunu süresince yer değiştirmemek
E) Dinleyicilere sırtını dönmek