

SÖMESTİR

KAMP

Kitabı

1. FÖY

*Türk Dili ve
Edebiyatı*



SINIF 9

34
TEST

bes
YAYINLARI

İÇİNDEKİLER

1. TEMA: SÖZÜN İNCELİĞİ

<i>Sanat ve Edebiyat</i>	<i>3</i>
<i>Güzel Sanatların Sınıflandırılması • Edebiyatın Bilim ve Sanatla İlişkisi.....</i>	<i>5</i>
<i>Edebî Söyleyişin Özellikleri • Edebî Dil ile Günlük Dil Arasındaki Farklar • Hayal Gücü • Gerçeklik • Kurmaca • Sürükleyicilik • Yaratıcılık • Meczaz.....</i>	<i>7</i>
<i>Şiirde Sözün İnceliği (Konu, Tema, Söyleyici, Çağrışım, Sembol, Açık ve Örtük İleti, İmge)</i>	<i>9</i>
<i>Söz Sanatları.....</i>	<i>13</i>
<i>Deneme.....</i>	<i>19</i>
<i>Mülakat.....</i>	<i>21</i>
<i>Yazım Kuralları.....</i>	<i>23</i>
<i>Noktalama İşaretleri.....</i>	<i>25</i>
<i>Ses Bilgisi</i>	<i>27</i>
<i>Sözcükte Anlam</i>	<i>29</i>
<i>Cümlede Anlam</i>	<i>31</i>
<i>Paragrafta Anlam</i>	<i>35</i>

2. TEMA: ANLAM ARAYIŞI

<i>Hikâye Yapı Unsurları • Metinlerin İçerik Unsurları</i>	<i>39</i>
<i>Anı • İstiklal Marşı</i>	<i>47</i>
<i>Şiir Türleri.....</i>	<i>51</i>
<i>Yazım Kuralları.....</i>	<i>55</i>
<i>Noktalama İşaretleri.....</i>	<i>57</i>
<i>Ses Bilgisi</i>	<i>59</i>
<i>Sözcükte Anlam</i>	<i>61</i>
<i>Cümlede Anlam</i>	<i>63</i>
<i>Paragrafta Anlam</i>	<i>67</i>



1. Edebî eser; malzemesi dil olan, sanat gayesi ile yazılmış, estetik zevk ve heyecana yönelik bir anlatım veya ifade tarzının oluşturduğu yapının adıdır. Edebî eser; insan eseridir, orijinaldir, özgündür, tektir, bireyseldir. Faydaya bağlı değildir ama ondan birtakım faydalı bilgiler elde edilebilir. Toplumda yaşanan olayları ve durumları yansıtmaması bakımından bir ayna görevi görür. Edebî eser, kurmacadır. Kurmaca (itibari), sanatçının dış dünyadan aldığı malzemeyi kendi anlayışı ve dünya görüşü ekseninde yeniden bir kurguyla ortaya koymasıyla meydana gelir.

Bu parçada edebiyat ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Dille oluşturulduğuna
- B) Kendine özgü bir nitelik taşıdığına
- C) Güzellik amacı taşıdığına
- D) Kurmaca olduğuna
- E) Kökeninin ne olduğuna

2. Edebiyatın amacı, estetik ve güzelliiktir. Edebiyatı edebiyat yapan iki temel özellik vardır: Dil-üslup ve estetik-güzellik. Bu özelliklerin ikisi de okuyucuya ve yazara göre değişkendir. Edebiyat, duygu ve düşünceleri karşdakine anlatabilmek için bir araç niteliğindedir. Edebiyatta içerikten çok o içeriğin nasıl dile getirildiği önemlidir. Edebiyat; sanatçının ve eserin, içinde yaşadığı dönemi ve türü içindeki yerini inceler. Edebî eserin incelenmesi açısından bir sosyal bilimdir. Diğer sosyal bilimlerle sürekli iletişim ve etkileşim içindedir. Edebiyatın diğer sosyal bilimlerden farkı; yaratıcı, öznel ve kurmaca olmasıdır.

Bu parçada edebiyat ve edebî eser ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Amacının ne olduğuna
- B) Bireysel olduğuna
- C) Sosyal bilimlerden farkına
- D) Kişiyeye göre değiştiğine
- E) Gerçeği değiştirip yeniden oluşturduğuna

3. Sanatın temelinde insan sevgisi, hoşgörü, yaratma özgürlüğü vardır. Sanat, insanın varlık şartlarından biridir. İnsanın olduğu her yerde sanat vardır. (Mağara resimleri, antik süs eşyaları, işlenmiş kap kaçak vb.) Sanatın amacı da zaten insanlarda güzel duygular uyandırmak, insan hayatını renklendirmek, güzelleştirmektir. Resim, tiyatro, şiir, dans, müzik ve kitapların olmadığı bir dünyada yaşanıldığı düşünülürse sanatın insan hayatı için ne kadar vazgeçilmez ve önemli olduğu anlaşılır. İnsanlar, kendilerini farklı araçlarla ifade edebilir. Kimi resimle, müzikle, dansla heykelle; kimi de şiirle, romanla, hikâyeyle yani edebiyat vasıtasıyla ifade eder. İnsanoğlu hayatı boyunca güzeli istemiştir. Sözüne, yazısına (edebiyat), sesine (müzik), kullanabildiği renklere (resim), yaşadığı mekâna (mimarlık), işleyebildiği her türlü maddeye (heykeltıraş) güzellik vermek insanoğlunun yaşam felsefesi olmuştur ki bu da güzel sanatlar denilen dalları doğurmuştur.

Bu parçaya göre sanatın amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlara şiir, roman ve resim gibi sanat dallarını sevdirmek
- B) Estetik kaygılar oluşturarak insanın dünyaya bakışını değiştirmek
- C) İnsanda güzel duygular uyandırıp onun hayatını renklendirmek
- D) Hayatın vazgeçilmezliğini göstermek
- E) İnsanların yaşamını değiştirmek

4. “Sanat, mevcut malzemeyi bir düzen ve şekle sokma hamlesidir ve aynı zamanda ruhun madde içinde görünüşüdür.” ifadesi sanatta hayal gücü ve yeni bir şey ortaya koyma yeteneğinin kullanıldığını belirtir. Demek ki sanat etkinliğinde, insana özgü yetenekler ile doğada bulunanlar, sanatçının hayal dünyasında belki de kişiliğinde yeni ve farklı bir oluşumda birleşir. Yeni ve farklı bir varlığın veya etkinliğin ortaya çıkmasına sebep olur.

Bu parçada sanatla ilgili vurgulanan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Evrensel olması
- B) Yaratıcı olması
- C) Öznel olması
- D) Millî olması
- E) Nesnel olması

5. Edebiyat kelimesi, Arapça “edep” sözcüğünden türetilmiştir. Başlangıçta “davet” anlamında kullanılan bu söz, zamanla halk arasında gözlemlenen en güzel ahlak, insanı kötülüklerden koruyan ve iyiliğe sevk eden meleke, güzel huy anlamlarını kazanmıştır. Daha sonra da söz söyleme ve ifadeyle ilgili her türlü çalışmanın genel adı olarak kullanılmıştır. Kişilerin sözlü ve yazılı ifadelerinde hataya düşmelerine engel olmak için öğrenilen ve kullanılan kurallar bütünü, bu kelimeyle ifade edilmiştir. XIX. yüzyılda bile edebiyat; iyi huy öğreten, ahlak kazandıran bir disiplin olarak değerlendirilmiştir. Günümüzde de edebiyatın her şeyden önce bir güzel sanat etkinliği olduğu dile getirilmektedir. Günümüzde edebiyat; tarihsel, sosyal ve kültürel olandan hareketle, dille gerçekleştirilen güzel sanat etkinliklerine ve eserlerine verilen genel addır. Burada aslanan, edebî metindir. Çünkü edebiyatla ilgili her türlü etkinliğin merkezinde edebî metin bulunmaktadır.

Bu parçada edebiyat kavramı ve edebiyat terimi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kaynağının Arapça “edep” sözcüğünden olduğuna
B) Söz söyleme ve ifadeyle ilgili her türlü çalışmanın genel adı olarak kullanıldığına
C) Diğer bilim dallarıyla etkileşim hâlinde olduğuna
D) Günümüzde her şeyden önce bir güzel sanat etkinliği olarak değerlendirildiğine
E) Edebî metnin edebiyatla alakalı faaliyetlerin temelinde bulunduğuna

6. Bir gün genç bir adam, Picasso’nun bir kafede oturduğunu fark etti ve ona yaklaşarak bir ricada bulundu, “Bir dakikanızı ayırıp bana küçük bir şey çizebilir misiniz?” Picasso, nazikçe başını salladı, eline bir peçete aldı ve kısa bir süre sonra o peçeteye bir çizim bıraktı. Peçeteyi adama uzattırken “Bu çizim için büyük bir bedel ödemelisiniz.” dedi. Adam, şaşkın bir ifadeyle “Ama sadece bir dakikanızı aldı.” diye yanıt verdi. Picasso ise sakın bir şekilde şu karşılığı verdi: “Tam 60 yıl ve bir dakikada yapıldı.”

Bu parçada sanatçının hangi yönüne vurgu yapılmaktadır?

- A) Hızlı çalışabilme yeteneğine
B) Eserlerine yüksek değer biçme eğilimine
C) Deneyim ve birikiminin önemine
D) Sosyal ilişkilerdeki samimi yaklaşımına
E) Sıradan objeleri sanat eserine dönüştürmesine

7. Medeniyeti yaratanın, edebiyat ve diğer güzel sanatlar olduğu kuşku götürmez bir gerçektir. Aynı şekilde edebiyatın toplumlarda ideal yarattığı da bir gerçektir. Dolayısıyla insanın duygusal ihtiyaçlarına cevap vermesi bakımından sanatın faydalı olduğuna inanmak gerekir.

Bu parçadan;

- I. edebiyatın, güzel sanatların en önemli kolu olduğu,
II. güzel sanatların, uygarlığı oluşturan biri olduğu,
III. edebiyatın, toplumsal fayda devşirdiği,
IV. sanatın, insanın iç dünyasını zenginleştirilmesi bakımından yararlı olduğu

ifadelerinden hangileri çıkarılamaz?

- A) I ve II B) I ve III C) I ve IV
D) II ve IV E) III ve IV

8. İnsanlar; duygu, düşünce ve hayallerini tarihin ilk dönemlerinden itibaren farklı şekillerde ifade etmiştir. Bu ifade ediş; bir mağara duvarındaki resim, bir kilimdeki nakış, Jale Yasan’ın “Halı Dokuyan Kızlar” tablosu, Mimar Sinan’ın Süleymaniye Camii’ndeki bir hat, Çanakkale Savışlarına yakılan bir türkü veya İstiklal Marşı’ndaki bir dize olabilir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Benzer kültürlerde, benzer sanat eserleri verilir.
B) Estetik zevk, farklı malzemelerle sanat eserine dönüşür.
C) Sanat eseri, toplumsal sorunları ele alıp inceler.
D) Oluşturulan sanat eseri, bir öncekinden daha iyidir.
E) Sanat eserinin etkileyiciliği, sanatçıya göre değişir.



1034764

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
10 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Aşağıdaki görsellerden hangisi dramatik sanatlardan birine ait değildir?

2. Antarktika mevsiminin izin verdiği ölçüde büyük bir alanı incelemeyi planlamıştık. Daha çok Ross Denizi'nin güneyindeki sıradağlarda ve düzlüklerde, daha önce Shackleton, Amundsen, Scott ve Byrd tarafından değişik ölçülerde keşfedilmiş bölgelerde çalışacaktık. Kampımızı uçaklarla sık sık taşıyarak özellikle daha önce çok sınırlı sayıda numunenin elde edilebildiği Prekambriyen katmanlardan benzeri görülmemiş miktarda malzeme kazıp çıkarmayı umuyorduk. Fosil içeren üst kaya tabakalarından da mümkün olduğu kadar çok çeşitli numune toplamak istiyorduk.

Bir öyküden alınan bu parçaya bakılarak edebiyatın hangi bilim dalından yararlandığı söylenebilir?

- A) Jeoloji B) Biyoloji C) Arkeoloji
D) Antropoloji E) Sosyoloji

3. Aşağıdakilerin hangisinde plastik, fonetik ve dramatik sanatlar bir arada verilmiştir?

- A) Resim, edebiyat, minyatür
B) Mimari, müzik, sinema
C) Hat, edebiyat, tezhip
D) Kabartma, müzik, edebiyat
E) Heykel, edebiyat, minyatür

4. Kemal Tahir, *Devlet Ana* romanını yazmak için altı ay kütüphanelerde çalıştığını söylemiştir. Romanında Osmanlı Devleti'nin kuruluşunda etkili olan dönemin toplumsal, iktisadi ve sosyal yapısını ele almıştır. Bunun yanı sıra kahramanlarının iç dünyasından izlenimler sunarak romanını kurgulamıştır.

Buna göre Kemal Tahir'in romanında aşağıdaki bilim dallarının hangisinden yararlandığı söylenemez?

- A) Tarih B) Coğrafya C) Sosyoloji
D) Psikoloji E) Ekonomi

5. Plastik sanatlar, üç boyutlu objeler yaratarak görsel ifadeye odaklanan sanatlardır. Malzemenin biçimlendirilmesiyle sanat eseri yaratmayı amaçlar. Sanatçılar; taş, kil, metal, ahşap, cam gibi malzemelerle çalışarak onlara estetik bir form kazandırır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi plastik sanatlardan biri değildir?

- A) Resim B) Mimari C) Sinema
D) Heykel E) Hat

6. Yaşar Kemal'in *İnce Memed* romanında Çukurova bölgesinin geniş düzlükleri, Toros Dağları ve köy yaşamı, romanın atmosferini ve karakterlerin kaderini belirleyen ana unsurlardır. Çukurova'nın sıcağı, zorlu arazisi ve yerel bitki örtüsü, karakterlerin direncini simgelerken romanın ana kahramanı İnce Memed'in yaşadığı sosyal ve ekonomik sıkıntılarla da iç içe geçer. Yaşar Kemal, bölgeyi ayrıntılı bir şekilde betimleyerek okurun mekânın duygusal etkisini hissetmesini sağlar. Çukurova, burada sadece bir arka plan değil, İnce Memed'in mücadelesini besleyen ve şekillendiren bir "karakter" gibidir.

Bu parçada söz edilen romanın yazarının özellikle hangi bilim dalından faydalandığı söylenebilir?

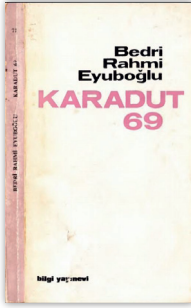
- A) Ekonomi B) Din C) Felsefe
D) Coğrafya E) Tarih

7. Edebiyat eserleri, bilimsel çalışmalara ---- olabilir. Robotların henüz günlük hayatımıza girmedığı bir dönemde Isaac Asimov'un yazdığı bilim kurgu robot serisi, bilim ve edebiyat ---- örnek teşkil eder.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) esin kaynağı - ilişkisine
B) ilham - etkileşimine
C) kaynak - uyumuna
D) destek - kavgasına
E) yol gösterici - çatışmasına

8. Bedri Rahmi Eyüboğlu, çok yönlü bir sanatçıdır. Birçok sanat türünde eseri vardır. Eserlerine ait bazı görseller aşağıda verilmiştir.



Buna göre Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun;

- I. plastik,
II. fonetik,
III. dramatik

sanatlarının hangilerinde eser verdiği söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

9. Aşağıdaki sanatlardan hangisi edebiyata kullandıkları malzemeye göre daha yakındır?

- A) Sinema B) Müzik
C) Opera D) Resim
E) Mimari

10. Ferit artık saati göremezdi. Işığı yakmak için kalkmaya da hâli yoktu. Elini alnına koydu. Ateşi yükseliyordu. Yorgunluk onun vücudunu sıcak ve karanlık bir buhar kuyusunun dibine çekiyordu. Yattığı hâlde bile kendi ağırlığını taşıyamayan bu vücut, uykudan ve bayılmadan daha dinlendirici bir sükûn banyosuna muhtaçtı. Onun en büyük yükü, maddesi değildi. Çekemediği şeyler, fena hatıralar ve korkulardı. Uzviyetin gizli anlayışı onları şuurun uzaklarında henüz şekilsiz birer karaltı hâlinde iken karşılıyor ve dağıtıyordu. Fakat biri giderken yerinde bir yenisi peyda oluyor ve bunlar, kendi mahiyetlerini şuurun merkezine sezdirmeden, birbirlerinin, peşinden kayıp giden bir gölgeler katarı hâlinde içinden çıktıkları hafızanın karanlıklarına dalıyorlardı. Belki aralarında Selma'nın kaç bakışı, Nilüfer'in öksürükleri, Necmiye teyzenin kanlı yüzü ve Eda Hanım'ın haykırışları vardı. Tabiatın onlarla Ferit'in benliği arasına giren siperi, tozlu bir mika gibi teşhis edilmelerine mâni oluyor, yalnız rengi belli olmayan koyu bir zemin üzerinde şekilsiz gölgelerinin kımıldanışlarını hissettiriyordu.

Bu parça aşağıdaki bilim dallarından hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Din B) Tarih
C) Psikoloji D) Sosyoloji
E) Coğrafya



1034765

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
0 0 0 0 0 0 0 0	1 (A) (B) (C) (D) (E)
1 1 1 1 1 1 1 1	2 (A) (B) (C) (D) (E)
2 2 2 2 2 2 2 2	3 (A) (B) (C) (D) (E)
3 3 3 3 3 3 3 3	4 (A) (B) (C) (D) (E)
4 4 4 4 4 4 4 4	5 (A) (B) (C) (D) (E)
5 5 5 5 5 5 5 5	6 (A) (B) (C) (D) (E)
6 6 6 6 6 6 6 6	7 (A) (B) (C) (D) (E)
7 7 7 7 7 7 7 7	8 (A) (B) (C) (D) (E)
8 8 8 8 8 8 8 8	9 (A) (B) (C) (D) (E)
9 9 9 9 9 9 9 9	10 (A) (B) (C) (D) (E)
	11 (A) (B) (C) (D) (E)
	12 (A) (B) (C) (D) (E)
	13 (A) (B) (C) (D) (E)
	14 (A) (B) (C) (D) (E)
	15 (A) (B) (C) (D) (E)
	16 (A) (B) (C) (D) (E)
	17 (A) (B) (C) (D) (E)
	18 (A) (B) (C) (D) (E)
	19 (A) (B) (C) (D) (E)
	20 (A) (B) (C) (D) (E)



1. Aşağıdaki parçaların hangisinde edebî bir dil kullanılmıştır?

- A) Güneş çoktan batmıştı. Yıldızlar, lacivert bir yorganın üzerine saçılmış kıymetli taşlar gibi gökyüzünü süslemişti. Soğuk rüzgâr saçlarını uçuruyordu fakat keyfi o kadar yerindeydi ki hiç üşümüyordu. Ona kimsenin karışmadığı büyüleyici bir boşlukta olduğunu hayal etti. Onu böylesine heyecanlandırıp ensesindeki tüyleri diken diken eden bu hisse “özgürlük” dendiğini biraz daha büyüdüğünde öğrenecekti.
- B) Dağlar, yeryüzünün en etkileyici doğal oluşumlarından biridir. Yüksek zirveleri, derin vadileri ve dik yamaçlarıyla hem coğrafi hem de ekolojik olarak önem taşır. Çeşitli iklim ve bitki örtüsüne sahip olan dağlar, birçok hayvan türüne ev sahipliği yapar ve farklı ekosistemlerin gelişmesine olanak tanır.
- C) İnsanlar arası iletişim; duyguların, düşüncelerin ve bilgilerin paylaşılmasını sağlayan temel bir süreçtir. Sözlü, yazılı veya beden dili yoluyla gerçekleşebilir ve sosyal ilişkilerin temelini oluşturur. Etkili iletişim; empati, açık bir ifade ve dikkatli dinlemeyi gerektirir. Yanlış anlamalar ve çatışmalar ise genellikle eksik veya hatalı iletişimden kaynaklanır.
- D) Dürüstlük, kişinin kendi değerlerine sadık kalarak doğruyu söylemesi ve güvenilir olmasıdır. Hem kendine hem de başkalarına karşı dürüst olmak, güvenilir ilişkiler kurmanın temelidir. Dürüstlük, sadece sözlerde değil, davranışlarda da tutarlılık gerektirir; bu da insanları saygı uyandıran ve güven veren bireyler yapar. Dürüst bir yaklaşım, zor durumlarda bile gerçeği savunmayı içerir.
- E) Zaman, hayatın akışını belirleyen en önemli unsurlardan biridir. Geçmiş deneyimlerimiz, bugünkü kararlarımızı şekillendirirken gelecek hayallerimizi etkiler. Her anın kıymetini bilmek, yaşamı dolu dolu yaşamak için kritik öneme sahiptir. Zamanı etkili yönetmek, başarı ve mutluluk için gereklidir. Hayatın değerini anlamak, zamanın farkındalığıyla mümkün olur.

- 2. Düş gücünün sınırlarını zorlayan ve gerçeklikle hayali bir araya getiren bir yapıdır. Romanlar, öyküler, tiyatro oyunları ve filmler gibi birçok türde kendini gösterir. Bu şekilde düzenlenen eserler, yazarın yarattığı dünyalarda okuyucuya farklı deneyimler sunar. Bu dünya, karakterlerin zorlukları, hayalleri ve içsel yolculukları aracılığıyla şekillenir. Aynı zamanda okuyucu bu baği sayesinde toplumsal olayları, insan ilişkilerini ve duygusal durumları keşfetme fırsatı bulur. Okuyucu, bu tasarlanan evrende kendi gerçekliğiyle yüzleşir, düşüncelerini sorgular ve empati kurar.**

Bu parçada söz edilen kavram aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayal gücü
B) Kurmaca
C) Sürükleyicilik
D) Yaratıcılık
E) Mecaz

- 3. Eserlerimde ----, okuyucunun hikâyeye derinlemesine dalmasını sağlayan en önemli unsurlardan biridir. Etkileyici karakterler, yoğun bir atmosfer ve merak uyandıran olay örgüsü ile okuyucunun dikkatini çekerim. Bu sayede, okuyucu zamanın nasıl geçtiğini unuttur. Karakterlerin yaşadığı zorluklar, içsel çatışmalar ve sürpriz gelişmeler, okuyucunun duygusal bağ kurmasına olanak tanır. Bu bağ, okuyucunun hikâyenin akışına kapılmasını ve sonunda ne olacağını merak etmesini sağlar. İyi bir edebî eser, ilgiyi devam ettiren anlatımıyla okuyucuyu başka bir dünyaya götürür, ona yeni deneyimler kazandırır ve derin düşüncelere sevk eder.**

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yaratıcılık
B) mecaz
C) hayal gücü
D) sürükleyicilik
E) kurmaca

4. I. Şef, sebzeleri doğramak için sivri bıçak kullanmayı tercih etti.
II. Dağın zirvesi o kadar sivriydi ki, tırmanmak oldukça zordu.
III. Konuşmasında zirveye yaptığı sivri eleştirilerle dikkat çekti.
IV. Şişin ucu çok sivri, sizi yaralayabilir.
V. Kalemnin ucu çok sivri, ucunu biraz köreltmen lazım.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde “sivri” sözcüğü mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. **Edebî dille ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) Herhangi bir hazırlık yapılmadan kullanılır.
B) Çağrışım değeri yüksek sözcüklerden yararlanır.
C) Anlatıma, estetik kaygı hâkimdir.
D) Her okuyanda aynı anlamı uyandırmayabilir.
E) Çok katmanlı bir anlatım söz konusudur.

6. Her sanatçı, kendine özgü bir perspektifle dünyayı yorumlar ve bu yorumunu eserlerine yansıtır. Kendi deneyimlerinden, duygularından ve hayal gücünden beslenen sanatçı, sıradanı olağanüstü hâle getirme yeteneğine sahiptir. Bu yetenek; yeni ve özgün fikirler, çözümler, sanat eserleri veya ürünler oluşturma yeteneğidir. Bu süreç, bireyin hayal gücünü, deneyimlerini, bilgilerini ve sezgilerini bir araya getirerek daha önce var olmayan bir şey üretir.

Bu parçada söz edilen yetenek aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayal dünyası B) Sürükleyicilik
C) Açıklık D) İmgesellik
E) Yaratıcılık

7. **Aşağıdaki parçaların hangisinde mecaz anlamlı sözcüklerle daha ağırlıktadır?**

- A) Sabahın ilk ışıklarında ötüşleriyle bizi uyandıran horozlar, doğanın en disiplinli canlılarından biridir. Yumurtalarıyla beslendiğimiz tavuklar, aynı zamanda tarım alanlarında da önemli bir yere sahiptir.
B) Gözleri deniz gibi derin, kalbi ise kuytu bir orman kadar gizemliydi. Her sözü bir yıldız gibi parlıyor, düşünceleri gökyüzündeki bulutlar gibi şekil alıyordu. Onun yanında zaman duruyor, hayat bambaşka bir renge bürünüyordu.
C) Bugün sabah erkenden kalktım ve kahvaltımı yaptıktan sonra yürüyüşe çıktım. Parkta ağaçların arasında yürümek çok keyifliydi. Hava serin ama güneş güzel,likler sunuyordu. Sonrasında kitap okumaya geçtim.
D) Çay, sadece bir içecek değil, aynı zamanda birçok kültürde geleneklerin ve sosyal etkileşimlerin vazgeçilmez bir parçasıdır. Sıcacık bir fincan çay, bir sohbetin başlangıcı veya sadece bir anın tadını çıkarmak için mükemmel bir bahane olabilir.
E) Küresel ısınma, dünya genelinde sıcaklıkların artmasıdır. Bunun başlıca nedeni, sanayi faaliyetleri ve ormansızlaşma gibi insan etkilerinin atmosferdeki sera gazı miktarını artırmasıdır. Bu durum buzulların erimesi, deniz seviyesinin yükselmesi ve aşırı hava olayları gibi ciddi sonuçlar doğurmaktadır.

25

ÖĞRENCİ NO		YANITLAR	
1	(A) (B) (C) (D) (E)	11	(A) (B) (C) (D) (E)
2	(A) (B) (C) (D) (E)	12	(A) (B) (C) (D) (E)
3	(A) (B) (C) (D) (E)	13	(A) (B) (C) (D) (E)
4	(A) (B) (C) (D) (E)	14	(A) (B) (C) (D) (E)
5	(A) (B) (C) (D) (E)	15	(A) (B) (C) (D) (E)
6	(A) (B) (C) (D) (E)	16	(A) (B) (C) (D) (E)
7	(A) (B) (C) (D) (E)	17	(A) (B) (C) (D) (E)
8	(A) (B) (C) (D) (E)	18	(A) (B) (C) (D) (E)
9	(A) (B) (C) (D) (E)	19	(A) (B) (C) (D) (E)
10	(A) (B) (C) (D) (E)	20	(A) (B) (C) (D) (E)



1. Aşağıdaki şiirlerin hangisinde imgeli bir anlatım yoktur?

- A) döküp saçıp boşaltsam
içimde yükselen şiiri
kaldırımlara döküp harcasam
gözleri balıkçıl gözleri
dudaklarında tutup rüzgârı
maria missakian adında biri
gelse göğsüne kapansam
- B) Şehirlerden çok güneş vardır o çaylarda
O çaylar dağları bin parça eder ve getirir
Yaşamayı çağıl çağıl getirir
O çaylardan su içenlerin gözleri
Benim çay bardağımda senin gözlerin olur
Senin gözlerin sizin çay bardaklarınızda
Onların gözleri
- C) Duvarda canlı ışıklar bir hayal
Bu yıldızından alevler taşan resim
Ölümle gölgeli bir düşür, ihtimal
Bakıp bakıp bana mahzunlaşan resim
Bu ince çerçeveden başlıyor düşüm
Gözümde canlanıyor mavi bir liman
Bu rengi, bilmiyorum, nerde görmüşüm
- D) Şimdi kavak ağaçları görünüyor
Penceresinden
Kanal boyunca
Gündüzleri yağmur yağıyor
Ay doğuyor geceleri
Ve pazar kuruluyor, karşı meydana
- E) Son kral ağlıyor, üstünde son kuş yoruluyor
Halkın kayıp annelere saygısı yok
Tut elimden
Düşen tüyleri toplayalım
Tut
İsimsiz çocuk ağlamasın
Kuyuda ışık sönmessin

2. Yıllardır ki bir kılıcım kapalı kında
Kimsesizlik dört yanımda bir duvar gibi
Muzdaribim, bu duvarın dış tarafında
Şefkatine inandığım biri var gibi

Bu dörtlünün teması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gurbet B) Yalnızlık C) Özlem
D) Korku E) Ölüm

3. Aşağıdaki dörtlüklerin hangisinde söyleyici farklı bir varlığa seslenmiştir?

- A) Dur yolcu! Bilmeden gelip bastığın
Bu toprak, bir devrin battığı yerdir
Eğil de kulak ver, bu sessiz yığın
Bir vatan kalbinin attığı yerdir
- B) Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın
Kim bilir, belki yarın... belki yarından da yakın
- C) Yaz gelince heveslenir bitsersin
Kış gelince başın alıp gidersin
Yavru niçin boynun eğri tutarsın
Senin derdin benden beter menevşe
- D) Saçların yine solgun
Bağrın elemle dolgun
Nereye yolculuğun
Yeni bir gurbete mi
- E) Sen anlayan bir gözle süzersin uzun uzun
Yabancı bir şehirde bir kadın heykelini
Biz duyarız en büyük zevkini ruhumuzun
Görünce bir köylünün kıvrılmayan belini

4. Aşağıdaki dizelerden hangisinin çağrışım değeri diğerlerinden daha yüksektir?

- A) Sevgilim baksana bir yanda gülen
Bir yanda gözünün yaşını silen
- B) Solda, ilerdeydi Ali Onbaşı
Kan içindeydi yüzü gözü
- C) Şimdi bir güvercinin uçuşunu bölüşüyoruz
Gökyüzünün o meşhur maviliğinde
- D) 1902'de doğdum
doğduğum şehre dönmedim bir daha
- E) Seher vakti habersizce girdi gara ekspres
kar içindeydi

5. Yalnız senin gezdiğin bahçede açmaz çiçek
Bizim diyarımız da bir bir baharı saklar
Kolumuzdan tutarak sen istersen bizi çek
İncinir düz caddede dağda gezen ayaklar

Başka sanat bilmeyiz, karşımızda dururken
Yazılmamış bir destan gibi Anadolumuz
Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken
Sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz

**Bu dördümlüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylene-
mez?**

- A) Örtük iletilere yer verilmiştir.
- B) Benzetmeden yararlanılmıştır.
- C) Söyleyici, karşıt görüşlü birine seslenmiştir.
- D) Aydın ve halk çatışması işlenmiştir.
- E) Anadolu kültürü önemsenmiştir.

6. Şu karşı evin boş odalarında
Duvarlara sinmiş bir hayalet var
Elinde mum, gece ortalarında
Bucak bucak gezer, birini arar

Bu dördümlükte öne çıkan duygu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hüzün B) Korku C) Endişe
- D) Pişmanlık E) Kızgınlık

7. Aşağıdaki dördümlüklerin hangisinde örtük bir ileti yok-
tur?

- A) Gök uzak, yer uykuda
Yalnız değilim ama
Bir açık pencereden
Ay doluyor odama
- B) Akıyordu su
gösterip aynasında söğüt ağaçlarını
Salkımsöğütler yıkıyordu suda saçlarını
Yanan yalın kılıçları çarparak söğütlere
- C) Toprakdan öğrenip
kitapsız bilendir
Hoca Nasreddin gibi ağlayan
Bayburtlu Zihni gibi gülendir
- D) Çocuklar koşuyor avluda
avluda koşuyor çocuklar
İhtiyar bir kadın geçiyor sokaktan
sokaktan ihtiyar bir kadın geçiyor
- E) anamdan yolcu doğmuşum
yedi dağın yolları kalbimden geçer
salkım salkım mısralar gelir içimden
dudaklarımda yağmur damlaları



ÖĞRENCİ NO		YANITLAR	
1	(A) (B) (C) (D) (E)	11	(A) (B) (C) (D) (E)
2	(A) (B) (C) (D) (E)	12	(A) (B) (C) (D) (E)
3	(A) (B) (C) (D) (E)	13	(A) (B) (C) (D) (E)
4	(A) (B) (C) (D) (E)	14	(A) (B) (C) (D) (E)
5	(A) (B) (C) (D) (E)	15	(A) (B) (C) (D) (E)
6	(A) (B) (C) (D) (E)	16	(A) (B) (C) (D) (E)
7	(A) (B) (C) (D) (E)	17	(A) (B) (C) (D) (E)
8	(A) (B) (C) (D) (E)	18	(A) (B) (C) (D) (E)
9	(A) (B) (C) (D) (E)	19	(A) (B) (C) (D) (E)
10	(A) (B) (C) (D) (E)	20	(A) (B) (C) (D) (E)



1. Ne yârdan geçilir ne serden;

Korkuyorum bu gecelerden.

Bel bağladığım tepelerden

Gün doğmayabilir bir daha.

Aşağıdaki dörtlülüklerden hangisinin teması bu dörtlünün teması ile ortaktır?

- A) Nihayet damlarda leylekler göründü
Upuzun gagalarını takırdatan
Vefasız sandığımız turnalar döndü
Geçen yıl gittikleri meçhul diyardan
- B) Akşamın rengi soldu gün gideli
Batı maziye açtı bir dehliz
Yaşlı bir levha şimdi mavi deniz
Abanoz gölgelerle çerçevesi
- C) İşte günlerden bir gün Elâgözlüm
Yeni bir başlangıçla bitecek ömrümüz
Amenna ve Saddakna
Bari hoşça geçse günümüz
- D) Yıldızlı semalardaki haşmet ne güzel şey
Mehtaba dalıp yar ile sohbet ne güzel şey
Dünyamızın üstünde bütün ruhlar uyurken
Yıldızların altında ibadet ne güzel şey
- E) Vurdukça bu nehrin ona aksi
Kaçtım o bakiştan, o dudaktan
Baktım ona sessizce uzaktan
Vurdukça bu aşkın ona aksi

2. Altın kulelerden yine kuşlar

Tekrarını ömrün eder ilan

Kuşlar mıdır onlar ki her akşam

Âlemlerimizden sefer eyler

Bu dörtlülle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) İmgeli bir anlatıma sahiptir.
- B) Örtük iletiye yer verilmiştir.
- C) Çağrışımlardan yararlanılmıştır.
- D) Sevgi teması işlenmiştir.
- E) Kuşlar, simgesel bir anlam taşımaktadır.

3. Şiirde simge; bir kelime, nesne ya da kavramın, kendisinin ötesinde bir anlam ya da duygu ifade etmesi anlamına gelir. Simge olarak kullanılan bu kelime, okuyucunun zihninde başka çağrışımlar uyandırarak anlam katmanları oluşturur. Şairler, simgeleri kullanarak duygularını daha derin ve dolaylı bir şekilde ifade eder ve okuyucunun bu anlamları keşfetmesini sağlar.

Buna göre aşağıdaki şiir parçalarının hangisinde simge kullanılmamıştır?

- A) Ey mavi göklerin beyaz ve kızıl süsü
Kız kardeşimin gelinliği, şehidimin son örtüsü
Işık ışık, dalga dalga bayrağım
Senin destanını okudum, senin destanını yazacağım
- B) Dünyada ne ikbal ne servet dileriz
Hatta ne de ukbada saadet dileriz
Aşkın gül açan bülbül öten vaktinde
Yaranla tarab yâr ile vuslat dileriz
- C) Aynalar, bakmayın yüzüme dik dik
İşte yakalandık, kelepçelendik
Çıktınız umulmaz anda karşıma
Başımın tokmağı indi başıma
- D) Bu geceler de geçer elbet
Karalılık yırtılır ışığa bir gün
Umutsuzluğun zirve yaptıkça
Sabrın sonu selamet olur
- E) Bir yaz geçti
Tozu dumana katarak
Kavun karpuz yüklü
Bir yaz geçti

4. Delikanlım, işaret aldığın gün atandan
Yürüyeceksin... Millet yürüyecek arkandan !
Sana selam getirdim Ulubatlı Hasan'dan

Sen ki burçlara bayrak olacak kumaştasın;
Fatih'in İstanbul'u fethettiği yaştasın.!

Söyleyici bu dizelerde aşağıdakilerden hangisine seslenmektedir?

- A) Sanatçılara
- B) Gençliğe
- C) Çocuklara
- D) Tarihe
- E) Bayrağa

5. Yalnız geçen ömrün bir uykusuzluk gecesi
Çekmişken aynalar beni müthiş bir sorguya
Birdenbire kalbi titreten bir bülbül sesi
Dağ ardında doğan, mehtap gibi vurdu suya

Bu dizelerle ilgili,

- I. İmgesel bir anlatımı vardır.
- II. Çağrışımlara yer verilmiştir.
- III. Korku temasının işlenmiştir.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

6. • Gözlerimde parıltısı bakır bir tasın
Kulaklarım komşuların ayak sesinde
Varsın gene bir yudum su veren olmasın
Baş ucumda biri bana “su yok” desin de

- Geceleyin bir ses böler uykumu
İçim ürpermeyle dolar: – Nerdesin
Arıyorum yıllar var ki ben onu
Âşıkıyım beni çağıran bu sesin

Aşağıdakilerden hangisi bu şiir parçalarının çağrıştırdıklarından değildir?

- A) Korku B) Çaresizlik C) Özlem
D) Yalnızlık E) Arayış

7. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde imgeli bir anlatım yoktur?**

- A) Gözler bakarken ateşböcekleri gibi
Mayıs gecelerinden ses vermeli
- B) Ezenlerle bir olmuş yaşıyoruz ne güzel
Çizme onlardan içindeki ayak bizden ne iyi
- C) Her dakikasını ayrı hatırlarım
Erenköy’de geçen zamanımın
- D) Kilim gibi dokumada mutsuzluğu
Gidip gelen kara kuşlar havada
- E) Nerdesiniz yitik umutlarım hangi çıkmazda
Katılın bu aydınca şenliğe korkusuz

8. **Aşağıdaki dörtlüklerin hangisinde söyleyici farklı bir kişiye seslenmiştir?**

- A) Altımda balıklar
Üstümde bulutlar
Ağzımın kenarında çırpıntılı Boğaz suyu
Pembe yalıya doğru yüzerim
- B) Bir daha anladım denize karşı
Uzandım sandala yumdum gözlerimi
Yaşamak mademki bunca güzel
Döğüşülür uğrunda ölünür
- C) Bir çift güvercin havalansa
Yanık yanık koksa karanfil
Değil bu anılacak şey değil
Aplansız geliyor aklıma
- D) Ne zaman düşünsem sizi titrerim
Yaslı dağlar, yüzü gülmeyen dağlar
Bu dağlar içinde bir yer var derim
Orada kaybolan bir ses var, ağlar
- E) Bir dünya daha olmalı burada
Bir yerde, o kadar yakın ki
Seslensem duyulacak belki
Belki başladım onu yaşamaya



ÖĞRENCİ NO		YANITLAR	
1	(A) (B) (C) (D) (E)	11	(A) (B) (C) (D) (E)
2	(A) (B) (C) (D) (E)	12	(A) (B) (C) (D) (E)
3	(A) (B) (C) (D) (E)	13	(A) (B) (C) (D) (E)
4	(A) (B) (C) (D) (E)	14	(A) (B) (C) (D) (E)
5	(A) (B) (C) (D) (E)	15	(A) (B) (C) (D) (E)
6	(A) (B) (C) (D) (E)	16	(A) (B) (C) (D) (E)
7	(A) (B) (C) (D) (E)	17	(A) (B) (C) (D) (E)
8	(A) (B) (C) (D) (E)	18	(A) (B) (C) (D) (E)
9	(A) (B) (C) (D) (E)	19	(A) (B) (C) (D) (E)
10	(A) (B) (C) (D) (E)	20	(A) (B) (C) (D) (E)



1. Tavuk mesellü şu zahit gör ol sakalet ile
Ümidin uçmağa tutmuş umar sevab içmez

Bu beyitte şair, “uçmak” sözcüğünü tavukla ilişkili olarak havada yol almak anlamında kullansa da asıl olarak sözcüğün diğer anlamı olan “cennet” manasını kast ederek, sözcüğü her iki anlamda kullanarak ---- sanatı yapmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Tezat B) Kinaye C) Cinas
D) Tevriye E) Tariz

2. Zil, şal ve gül... Bu bahçede raksın bütün hızı
Şevk akşamında Endülüs üç defa kırmızı
Aşkın sihirli şarkısı yüzlerce dildedir
İspanya neşesiyle bu akşam bu zildedir

Bu dizelerde;

- I. mecazımürsel,
II. tenasüp,
III. aliterasyon,
IV. asonans,
V. tezat

söz sanatları ve ahenk unsurlarından hangileri kullanılmıştır?

- A) I ve II B) II ve IV
C) I, II ve III D) I, II, III ve IV
E) I, II, III, IV ve V

3. Krizantemler açtı bahçenize
Bu ölümden hayat alan mevsim!

Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

- A) Tezat B) Tariz C) Telmih
D) Teşhis E) Tevriye

4. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde bir şeyi olduğundan fazla veya az gösterme sanatı yoktur?**

- A) Ses verir çiğnediğin taşlara seslensen eğer
Nur olur gözlerinin değdiği bir vaha bile
B) Yatan iki ölüdür yan yana dünle yarın
Açlık ölüm kol kola gezen iki kardeşdir
C) Ruhun dönüp o lahza ki bizden uzaklaşır
Her dalga hasretinden ölen bir ceset taşır
D) Şu bağrım kül oldu hep yana yana
Onu söndürmeye sel gerek bana
E) İki bin gelinle dört yüz kız ile
Tartılsa çok ağır gelir bu gelin

5. Bin atlı, akınlarda çocuklar gibi şendik
Bin atlı o gün dev gibi bir orduyu yendik

Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

- A) Teşbih B) Teşhis C) İstiare
D) Tevriye E) Kinaye

6. Rüya gibi bir yazdı, yarattın hevesinle
Her anını, her rengini, her şî'rine hazdan
Hâlâ doludur bahçeler en tatlı sesinle
Bir gün, bir uzak hatıra özlersen o yazdan

Bu dizelerdeki altı çizili ifadede aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

- A) Teşhis B) Kapalı istiare
C) Açık istiare D) Teşbih
E) Tevriye

7. Bu yağmur... Bu yağmur... Bu kıldan ince
Nefesten yumuşak yağın bu yağmur
Bu yağmur... Bu yağmur... Bir gün dinince
Aynalar yüzümü tanımaz olur
- Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi yoktur?**

A) Mecazımürsel B) Teşhis
C) Teşbih D) İstiare
E) Telmih

8. Melekler bir demir parçasının üzerine oturmuşlar
Her biri bir damla atıyor aşağıya
İşte yağmur bunun için yağıyor
Ben bunun için yağmuru seviyorum
- Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?**

A) Telmih B) Tevriye C) Teşbih
D) Hüsnütalil E) Nida

9. Karadeniz'de gemilerin mi battı
Ağzını bıçaklar açmaz
Üzüntüdesin gayet
Sen sızlanmışsın çok mu
- Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?**

A) Tevriye B) Hüsnütalil C) Teşhis
D) Telmih E) İrsalimesel

10. Has ekmek, francala nene gerek sorarsın
Aklını böyle muziç nesnelerle yorarsın
Tek tip ekmeği yut da biraz kanın morarsın
Cilde taravet verir, hasta ruha şifadır

Bu dizelerde kullanılan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Telmih B) Teşbih C) Tariz
D) Tezat E) Tevriye

11. Tam otların sarardığı zamanlar
Yere yüzükoyun uzanıyorum
Toprakta bir telaş, bir telaş
Karıncalar öteden beri dostum

Bu dizelerde kullanılan söz sanatının benzeri aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım
Yırtarım dağları, enginlere sığmam taşarım
B) Bir ah çeksem dağı taşı eritir
Gözüm yaşı değirmeni yürütür
C) Şakaklarıma kar mı yağdı ne var
Benim mi Allah'ım bu çizgili yüz
D) Ne büyüksün ki kanın kurtarıyor tevhidi
Bedr'in aslanları ancak bu kadar şanlı idi
E) Bir çınar gördük, enli, boylu, vakur
Bir ağaç; hiç eğilmemiş, mağrur





1034769

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 (A) (B) (C) (D) (E)
2 1 1 1 1 1 1	2 (A) (B) (C) (D) (E)
3 2 2 2 2 2 2	3 (A) (B) (C) (D) (E)
4 3 3 3 3 3 3	4 (A) (B) (C) (D) (E)
5 4 4 4 4 4 4	5 (A) (B) (C) (D) (E)
6 5 5 5 5 5 5	6 (A) (B) (C) (D) (E)
7 6 6 6 6 6 6	7 (A) (B) (C) (D) (E)
8 7 7 7 7 7 7	8 (A) (B) (C) (D) (E)
9 8 8 8 8 8 8	9 (A) (B) (C) (D) (E)
10 9 9 9 9 9 9	10 (A) (B) (C) (D) (E)
	11 (A) (B) (C) (D) (E)
	12 (A) (B) (C) (D) (E)
	13 (A) (B) (C) (D) (E)
	14 (A) (B) (C) (D) (E)
	15 (A) (B) (C) (D) (E)
	16 (A) (B) (C) (D) (E)
	17 (A) (B) (C) (D) (E)
	18 (A) (B) (C) (D) (E)
	19 (A) (B) (C) (D) (E)
	20 (A) (B) (C) (D) (E)



1. Bu akşam ışık olduk, renk olduk, ses olduk
Yeniden kışla olduk, asker olduk, tüfek olduk
Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

A) Teşhis B) Telmih C) Tevriye
D) Tenasüp E) Tezat

2. Aşağıdaki dizelerin hangisinde telmih sanatı vardır?

A) Denizler yolculuğa çağırır durur da beni
Gitmem düşünerek geri döneceğim günü
B) Hava keskin bir kömür kokusuyla dolar
Kapanırdı daha gün batmadan kapılar
C) Eviniz kutu gibi küçücük bir evdi
Sarmaşıklarla balkonu örtük bir evdi
D) Dışarda yağmur yağıyor durmadan
Görmüyor pencereler sonsuzluğu
E) Pencereme bakmadan geçme öyle, güzelim
Ben Leyla'dan sevdalı, Zeliha'dan güzelim

3. Gözlerin kararan yollarda üzgün
Ve bir zambak kadar beyazdı yüzün
Süzülüp akasya dallarından gün
Erir damla damla ayaklarında

Bu dizelerde kullanılan söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Telmih - Tezat
B) İrsalimesel - Hüsnütalil
C) Tevriye - Tenasüp
D) Tecahülüarif - Teşhis
E) Teşbih - İstiare

4. Aşağıdaki dizelerin hangisinde parantez içinde verilen edebî sanat yoktur?

A) Yaylının rüzgârlanıp duran örtüşü
Karasız deniz gibi boş bir gökyüzü (Teşbih)
B) İşte, doğduğun eski evdesin birden
Yolunu gözlüyor lamba ve merdiven (Teşhis)
C) Salındı bahçeye girdi
Gül kızardı hicabından (Hüsnütalil)
D) Ne efsünkâr imişsin âh ey didâr-ı hürriyet
Esîr-i aşkın olduk gerçi kurtulduk esaretten (Tezat)
E) Bir bulut geldi üstüne bahçenin
Bütün ağaçların keyfi kaçtı (Tecahülüarif)

5. Aşağıdaki dizelerin hangisinde hüsnütalil sanatı vardır?

A) Yeni bir ülkede yem vermek için atlarına
Nice bin atlı kapılmıştı fetih rüzgârına
B) Ölüm indirmede gökler ölü püskürmede yer
O ne müthiş tipidir savrulur enkâz-ı beşer
C) Ne büyüsun ki kanın kurtarıyor tevhidi
Bedr'in aslanları ancak bu kadar şanlı idi
D) Dal bir gün dedi ki tomurcuğuna
İçimde kanayan yara gibisin
E) Gönümle oturdum da hüzünlendin o yerde
Sen nerdesin ey sevgili, yaz günleri nerde

6. Dinmiş denizin şarkısı, rüzgâr uyumakta
Rıhtım boyu sonsuz bir üzüntüyle karaltı
Körfez düşünür, Kanlıca mahzundur uzakta
Mazi gibi sislenmiş Emirgan, Çınaraltı

Bu dörtlükte aşağıdaki edebî sanatlardan hangisi vardır?

A) Hüsnütalil B) Mübalağa C) Teşhis
D) Tezat E) İrsalimesel