

ŞİİR (NAZİM) - I

Test - 01

Şiirle İlgili Kavramlar

DERS UYGULAMA Föyleri



1. I. Duygu, düşünce ve hayallerin genellikle ölçülü, uyaklı dizeler hâlinde anlatılan şekline “nazım” denir.
II. Ortak zevk ve dil anlayışına sahip şairlerin ortak şekil özelliklerini, ahenk unsurlarını, imge ve temaları kullanarak oluşturduğu şiir anlayışına “zihniyet” denir.
III. Şiirde konuşan, şairin sesini ve söyleyişini emanet ettiği, şiire özgü kurgusal bir kişi ya da varlığa “söyleyici” denir.

Numaralanmış cümlelerde verilen bilgilerin “Doğru (D)–Yanlış (Y)” değerlendirmesi aşağıdakilerden hangisidir?

	I	II	III
A)	Y	D	Y
B)	D	Y	Y
C)	Y	Y	D
D)	D	D	Y
E)	D	Y	D

2. Halk şairlerinin kullandığı “koşma”; konularına göre güzellikle (aşk, sevgi ve tabiatı anlatan şiirler), koçaklama (yiğitlikleri veya savaşları anlatan şiirler), taşlama (yergi amaçlı yazılan şiirler) ve ağıt (ölen birinin ardından yazılan yas şiirleri) gibi türlere ayrılır.

Bu cümlede yapılan açıklamadan hareketle;

- I. nazım birimi,
II. nazım türü,
III. nazım biçimi

terimlerinden hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

3. Karac’oğlan der ki ölüp ölünce
Ben de güzel sevdim kendi halımca
Varıp gurbet ile vasıl olunca
Dostlardan haberim al melil melil

Bu metinde olduğu gibi halk şiirinde âşıkların genellikle son dördlükte adlarını veya takma adlarını kullanmaları, aşağıdakilerden hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Abdal B) Lügaz C) Tapşırma
D) Söyleyici E) Takti

4. Maviye
Maviye çalar gözlerin
Yangın mavisine
Rüzgârda asi
Körsem
Senden gayrısına yoksam
Bozuksam
Can benim, düş benim
Ellere nesi
Hadi gel
Ay karanlık

Bu dizelerin alındığı şiirle ilgili,

- I. Nazım birimi dizedir.
II. Söyleyici, sevgiliye seslenmiştir.
III. Teması ayrıktır.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

5.

I

Bir vakte erdi ki bizim günümüz
Yiğit belli değil, mert belli değil
Herkes yarasına derman arıyor
Deva belli değil, dert belli değil

II

Eğer benim ile gitmek dilersen
Eğlen güzel yaz olsun da gidelim
Bizim iller kıraçlıdır aşılmaz
Yollar çamur kurusun da gidelim

Konusuna bakarak bu dörtlüklerden ilkinde taşlama, ikincisine güzelleme diyen biri aşağıdakilerden hangisini tespit etmiş olur?

- A) Şiirin ölçüsünü
B) Şiirin nazım türünü
C) Şiirin nazım birimini
D) Şiirin temasını
E) Şiirin nazım biçimini

6.

- I. Mısra-ı âzâdeler; divan şiirinde tek mısra olarak bir anlam ifade eden, anlamı tamamlayıcı başka mısraya ihtiyaç duymayan mısralardır.
II. Durak, aruz ölçüsüyle yazılmış şiirlerde ölçü kalıpları içindeki durma yerleridir.
III. Asonans, dizelerde aynı ünlülerin ahenk sağlayacak şekilde sıkça tekrarlanmasıdır.

Numaralanmış cümlelerde verilen bilgilerin “Doğru (D)–Yanlış (Y)” değerlendirmesi aşağıdakilerden hangisidir?

	I	II	III
A)	D	Y	D
B)	Y	D	Y
C)	D	Y	Y
D)	Y	D	D
E)	D	D	Y

7.

Yâr deyince kalem elden düşüyor
Gözlerim görmüyor, aklım şaşıyor
Lambada titreyen alev üşüyor
Aşk kâğıda yazılmıyor Mihriban

Tabiplerde ilaç yoktur yarama
Aşk deyince ötesini arama
Her nesnenin bir bitimi var ama
Aşka hudut çizilmiyor Mihriban
(...)

Bu şiirle ilgili,

- I. Ayrılık teması işlenmiştir.
II. Nazım birimi dörtlüktür.
III. Bir manzumeden alınmıştır.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

8.

Aşağıdaki açıklamalardan hangisi parantez içinde belirtilen terimle ilgili değildir?

- A) Divan şairlerinin genellikle şiirin son beytinde kullandığı takma addır. (Mahlas)
B) Şiirin bütününü oluşturan dizelerin kümeleniş biçimidir. (Nazım biçimi)
C) Şiirde konuşan, şairin sesini ve söyleyişini emanet ettiği kişi ya da varlıktır. (Söyleyici)
D) Şiiri oluşturan üçlük, dörtlük vb. bölümlerin her birinin sonunda aynen tekrarlanan dizelerdir. (Nakarat)
E) Ortak zevk ve dil anlayışına sahip şairlerin ortak şekil özelliklerini, ahenk unsurlarını vb. kullanarak oluşturduğu şiir anlayışıdır. (Şiir geleneği)



1065508

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
10 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Bir selvinin gölgesi: Kırk yılın son emeli
Son hıçkırık bu selvi gölgesinde dinecek
Son damla yaş bu selvi gölgesine sinecek
Alnımı okşayınca ölümün anne eli
Bu dördümlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) 14'lü hece ölçüsüyle yazılmıştır.
B) Kelime tekrarları vardır.
C) Redif kullanılmıştır.
D) Sarmal uyak düzeniyle oluşturulmuştur.
E) Zengin uyak vardır.

2. Aşağıdakilerin hangisinde dize sonlarındaki ahenk yalnızca redifle sağlanmışır?

A) Ben seni vermem cihana demişti Üçüncü Selim
Benim gücüm yetmez buna, mülke padişah değilim
B) Öpe öpe uyandırdım, şiir yaptım sözcükleri
Savaşta kalemimi kurşun yaptım sözcükleri
C) İstanbul'daki yedi tepeden biri yerim
Bir ince parıltıyla kamaşmıştı gözlerim
D) Dört yanım el açmış, diz çökmüş sular saran
Gök kubbeden tavanlı bir tapınaktı vatan
E) Mağrur değil güzelliğe her yer bahar gibi
Yaprak, çiçek, bulut bizi anlar duyar gibi

3. Ne doğan güne hükmüm geçer
Ne hâlden anlayan bulunur
Ah, aklımdan ölümüm geçer
Sonra bu kuş, bu bahçe, bu nur

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Çapraz kafiye düzeniyle yazılmıştır.
B) II ve IV. dizeler tunç uyak oluşturmuştur.
C) Ahenk unsuru olarak rediften yararlanılmıştır.
D) Serbest şiir geleneğiyle oluşturulmuştur.
E) Sözcük tekrarlarına başvurulmuştur.

4. Yâri düşününce yüreğim sızlar
Karalar giyinmiş gökte yıldızlar

Bu dizelerdeki uyak türü, aşağıdakilerin hangisinde kullanılmamıştır?

A) Gül büyütenlere mahsus hevesle
Renk renk dertlerimi gözümde besle
B) Garibim, namıma Kerem diyorlar
Aslı'mı el almış, harem diyorlar
C) Yeşil ipeklere boyanır bağlar
Yârin sevgileri ciğeri dağlar
D) Gecem senin gözlerinle bezenir
Gündüzlerim sözlerinle şenlenir
E) Gel, kurudu köklerim, bir damla su ver zalim
Gel, dindir bu acıyı, kalmadı benim hâlim

5. O gece ne kadar güzeldi mehtap
Gönülden fışkıran nağmeler gibi
I. en tatlı ilk ve son
II. ruhumu yıkayan
III. buseler gibi
IV. bir seldi mehtap

Bu dizelerle çapraz uyak düzeninde bir dördümlük oluşturulmak istense aşağıdakilerden hangisi son iki dize olur?

A) I - IV
II - III
B) I - II
IV - III
C) II - IV
I - III
D) III - I
II - IV
E) IV - II
III - I

6. (I) Aruz ölçüsü, Arap edebiyatında doğmuş; oradan İran edebiyatına, İran edebiyatından da Türk edebiyatına geçmiştir. (II) Divan, Tanzimat, Servetifünun ve Fecriati şiirin de kullanılmıştır. (III) Dizelerdeki hecelerin açık (kısa) ve kapalı (uzun) oluşlarına dayanan ölçü türüdür. (IV) Ünlü ile biten heceler, açık olup (.) ile; ünsüzle veya uzun ünlüyle biten heceler ise kapalı olup (—) ile gösterilir. (V) Son hece, nasıl olursa olsun daima açık kabul edilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışır vardır?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

7. Aşağıdaki dizelerin hangisinde diğerlerinden farklı bir uyak kullanılmıştır?

- A) Hava keskin kömür kokusuyla dolar
Kapanırdı daha gün batmadan kapılar
- B) Gökler esmer ve derin... Sular dalgalı
Sararmış bahçesiyle تنها bir yalı
- C) Sen miydin o afet ki dedim, bezmiezelde
Bir kanlı gül ağzında ve mey kâsesi elde
- D) Bildim bütün aşkların bahane olduğunu
Şaşırdım ayın kime pervane olduğunu
- E) Kalbimin burçlarına sen astın sancağını
Kalbine esir oldum, açmadın kucağını

8. Boşa aranırdım, boşa daldardım
Açıldım engine, kıyına vardım
Canım pahasına inci çıkardım
Bir sağlam ipliğe dizemiyorum

Bu dörtlülle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İlk dizede asonans yapılmıştır.
- B) Redife yer verilmiştir.
- C) Mâni tipi kafiye ile oluşturulmuştur.
- D) 6+5 duraklıdır.
- E) Söyleyici beyhudelikten yakınmaktadır.

9. Gözlerin kararan yollarda yorgun
Ve bir zambak kadar beyazdır yüzün
Süzülüp akasya dallarından gün
Erir damla damla ayaklarında

Bu dörtlüğün ilk dizesinde “r” sesinin sık tekrarlanmasıyla ahenk oluşturulmuştur.

Bu durum aşağıdakilerden hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Asonans B) Nakarat C) Ses akışı
D) Aliterasyon E) Kafiye

10. Dize sonundaki bir kelimenin başka bir dize sonundaki bir kelime içinde yer alması ile oluşan kafiye “tunç kafiye” denir. Tunç kafiye ayrı bir kafiye türü olmayıp zengin kafiyenin bir çeşididir.

Bu açıklamadan hareketle aşağıdakilerin hangisinde tunç kafiyenin kullanıldığı söylenemez?

- A) Ne kadar sevmese gönlün bana sendin acıyan
Bir sevdanın pençesinde sen de benim gibi yan
- B) Gözüne çekirmiş kudret kalemi
Görmemiş dünyada derdi, elemi
- C) Uzaktan bir tren sesi gelince
Hasretle sızlayan kalbimiz, ince
- D) Yalnız senin gezdiğin bahçede açmaz çiçek
Kolumuzdan tutarak sen istersen bizi çek
- E) Her şey akar; su, tarih, yıldız, insan ve fikir
Oluklar çift; birinden nur akar, birinden kir

11. Bir dereden kopardım
Bu incecik kamışı
Ve bir bıçakla yardım

Pek solgunsa da dışı
Sesinde gizli, berrak
Pınarların akışı:

Dinle, ne şakıyor, bak!

Bu şiirin kafiye düzeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Düz B) Sarmal C) Mâni tipi
D) Örüşük E) Çapraz



1065509

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
10 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Aşağıdakilerin hangisinde parantez içinde verilen ka-
fiye türü kullanılmamıştır?

- A) Bu hayal, bu pelerin giyen esrarlı kadın
Uçan keleş mi, dudağımda feryadın
(Zengin)
- B) Ne zaman geleceksin, yıllar yorduğunda mı
Seni bekleyen kalbim bir gün durduğunda mı
(Tam)
- C) Bir gün dedim ki "İstemem artık ne yer ne yâr!"
Çıktım sürekli gurbete, gezdim diyâr diyâr
(Tunç)
- D) Kim okurdu, kim yazardı
Bu düğümü kim çözerdi
(Yarım)
- E) Hadi git, benden sana dilediğince izin
Öyle bir uzaklaş ki karda kalmasın izin
(Cinaslı)

2. I. Hüzün, ferahlığın bizim olsun kışın, yazın
Hiçbir zaman kader bizi senden ayırmazın
- II. Som zümrüt ortasında, muzaffer, akıp giden
Firuze nehri nerde? Bugün saklıdır, neden
- III. Sıyrıl beyaz karanlık içinden, parıl parıl
Berraklığında bilme; nedir hafta, ay ve yıl
- IV. Çalkantısında dalgası bilmez nedir sayı
Milyonca dalga sürmede milyonca dalgayı
- V. Bahar gelmeyince güller açılmaz
Yavrusuz, yaylaya konup göçülmez

Numaralanmış beyitler uyak türüne göre ikişerli grup-
landırdığında hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Aşağıdakilerin hangisinde ahengi sağlamak için
uyaktan yararlanılmamıştır?

- A) Güç bela bir bilet aldım gişeden
Yolculuk başladı Haydarpâşa'dan
- B) Burcu burcu yayla kokar, ellerin
Türkü türkü, mâni mâni dillerin
- C) Sahici mi elinden tuttuğum o kartal kanadı
Sen tuttun acıdan benim ellerim kanadı
- D) Cennette bugün gülleri açmış görürüz de
Hâlâ o kızıl hatıra titrer gözümüzde
- E) Ben de duman olsam senin yerine
Dağılsam dağların şu mahşerine

4. Aşağıdaki dizelerin hangisinde parantez içinde veri-
len durak özelliğinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) A benim bahtı yârım
Gönülde tahtı yârım
Yüzünde göz izi var
Sana kim baktı yârım
(3+4 duraklı)
- B) İncecikten bir kar yağar
Tozar Elif Elif diye
Deli gönül abdal olmuş
Gezer Elif Elif diye
(4+4 duraklı)
- C) Ecel büke belimizi
Söyletmeye dilimizi
Hasta iken halimizi
Soranlara selam olsun
(4+4 duraklı)
- D) Bir gece misafirim olsan yeter
Dolar odama lavanta kokusu
Soğur sevincinden sürahide su
Ay pencerede durup durup güler
(6+5 duraklı)
- E) Ela gözlerini sevdiğim dilber
Seni görmeyeli göresim geldi
Altın kemer sıkılmış ince belini
Usul boylarını sarasım geldi
(6+5 duraklı)

5. Sokaktayım kimsesiz bir sokak ortasında
Yürüyorum, arkama bakmadan yürüyorum
Yolumun karanlığa saplanan noktasında
Sanki beni bekleyen bir hayâl görüyorum
Bu dördlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) “k” ve “s” sesleriyle aliterasyon yapılmıştır.
B) Çapraz uyak düzeniyle oluşturulmuştur.
C) 1 ve 3. dizelerde zengin kafiye kullanılmıştır.
D) Ahenk unsuru olarak redife yer verilmiştir.
E) 14'lü hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.

6. I. Rüyası ömrümüzün çünkü eşyaya siner
II. Belki rüyalarıdır bu taze açmış güller
III. Bu yumuşak aydınlık dalların tepesinde
IV. Bitmeyen aşk türküsü kumruların sesinde
Numaralanmış dizeler aşağıdakilerden hangisine göre sıralanırsa sarmal uyak oluşur?
- A) IV – III – I – II B) IV – II – I – III
C) II – III – IV – I D) II – III – I – IV
E) I – II – IV – III

7. • Ek hâlinde redif
• Tam uyak
• 14'lü hece ölçüsü

Aşağıdaki dizelerden hangisi bu ölçütlerin tamamını sağlamaktadır?

- A) Ruhumu eritip de kalıpta dondurmuşlar
Onu İstanbul diye toprağa kondurmuşlar
B) Sen kocaman çöllerde bir kalabalık gibisin
Kocaman denizlerde ender bir balık gibisin
C) Ebedi âşışın dönüşünü bekler
Yalan yeminin tanığı çiçekler
D) Artık demir almak günü gelmişse zamandan
Meçhule giden bir gemi kalker bu limandan
E) Sümmani dünyadan göçmüş gidiyor
Ecel şerbetinden içmiş gidiyor

8. Çaya inestim geldi
Şeker yiyestim geldi
Ala gözlü ablamı
Yine göresim geldi

Bu dördlükle ilgili,

- I. 7'li hece ölçüsü kullanılmıştır.
II. Sözcük hâlinde redifle söylenmiştir.
III. Mânî tipi uyağa yer verilmiştir.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

9. **Aşağıdakilerin hangisinde parantez içinde belirtilen uyak türü yoktur?**

- A) Şimdi gül, ey korkular şehrinin yelpazesi
Hasretin o en uzun, acının en tazesisi
(Zengin)
- B) Hemen her gün bir yıldız kayıyor gözlerinden
Yoksa habersiz misin ruhumun kederinden
(Yarım)
- C) Gülümün suretinde binlerce can görmüşüm
Ne böyle bir ızdırıp ne imtihan görmüşüm
(Tam)
- D) Dilesin, yıldızları parlatayım yüzünde
Rengârenk yelpazesi olayım gündüzünde
(Tam)
- E) Bir ömür çeksem bile bu hicranın derdini
Dilesin, omuzumda taşıyayım yurdunu
(Tam)



1065510

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1	11
2	12
3	13
4	14
5	15
6	16
7	17
8	18
9	19
10	20

1. Aşağıdaki dizelerin hangisinde **tunç uyak kullanılmıştır?**

- A) Serpilmeye başladı bir yağmur ince ince
Son yokuş noktasından düzlüğe çevrilince
- B) Bu tümsek koparken büyük zelzele
Son vatan parçası geçerken ele
- C) O esrarlı yangına bu can nasıl dayandı
Sahile vurdu kalbim, su yandı, kum da yandı
- D) Baygın kalabalıklar içinde tek başına
Giriyorsun hüznle bu meydan savaşına
- E) Uzaklardan bir rüzgâr esiyor efil efil
Sessizlik, acze düşen bir hayal kadar sefil

2. Biliyorum gölgede senin uyuduğunu
Bir deniz mağarası kadar kuytu ve serin

- I. yüzünde bir tebessüm
- II. nazların aleminde
- III. bu ağır öğle sonu
- IV. yumulmuş kirpiklerin

Bu dizelerle sarmal uyak düzeninde bir dörtlük oluşturulmak istense aşağıdakilerden hangisi son iki dize olur?

- A) I - II B) I - IV C) II - IV
IV - III II - III I - III
- D) III - I E) IV - II
II - IV III - I

3. Gam yükleri ile yükümüz tuttuk
Hicran katarının kervanıyız biz
Feleğin ağusun aşında bulduk
Mihnet tekkesinin mihmanıyız biz

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Redif kullanılmıştır.
- B) 11'li hece ölçüsüyle söylenmiştir.
- C) 2 ve 4. dizeler arasında zengin uyak vardır.
- D) 6+5 duraklıdır.
- E) Çapraz kafiye düzeniyle oluşturulmuştur.

4. Sevdiğim kışlada mevsimler geçer
Kara kışta, sıcak yazda sen varsın
Her bahar gönlümde çiçekler açar
Sarılar giyinen güzde sen varsın
- I. Çapraz kafiye düzeniyle yazılmıştır.
- II. Tam kafiye kullanılmıştır.
- III. Redife yer verilmiştir.

Bu dizelerle ilgili numaralanmış cümlelerde verilen bilgilerin "Doğru (D)-Yanlış (Y)" değerlendirmesi aşağıdakilerden hangisidir?

	I	II	III
A)	Y	D	D
B)	D	Y	Y
C)	Y	Y	D
D)	D	D	Y
E)	D	Y	D

5. Bir taş attım karlı dağlar ardına
Yuvarlandı düştü yârin yurduna
Ben yenice düştüm sevda derdine
Alırım ahdimi komam ellere

Bu dörtlükle ilgili,

- I. Redif kullanılmıştır.
- II. Zengin uyak vardır.
- III. Çapraz uyak düzeniyle yazılmıştır.

yargılarından hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

6. Yollarıma tuzak konmuş bir kere
Güvenim yok haftalara günlere
Zamanın tespihi saçıldı yere
Dizemedim, dizilmiyor sultanım

Bu dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenbilir?

- A) Mânî tipi kafiye ile oluşturulmuştur.
- B) 1 ve 2. dize arasında tam kafiye vardır.
- C) 2 ve 3. dize arasında zengin kafiye vardır.
- D) Ahenk unsuru olarak redife yer verilmiştir.
- E) 4+4+3 duraklı olarak meydana getirilmiştir.

7. Yani, öylesine ciddiye alacaksın ki yaşamayı yetmişinde bile, mesela, zeytin dikeceksin hem de öyle çocuklara falan kalır diye değil ölmekten korktuğun hâlde ölüme inanmadığın için yaşamak yani ağır bastığından

Bu metinle ilgili,

- I. Serbest nazım biçimiyle yazılmıştır.
II. 2. dizede “e” ve “i” sesleriyle asonans yapılmıştır.
III. Konuşma diline yakın bir üslup kullanılmıştır.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

8. Ve güldün rengârenk yağmurlar yağdı
İnsanı ağlatan yağmurlar yağdı
Yaralı bir ceylan gözleri kadar sıcak
Yaralı bir ceylan kalbi gibi içli bir sesin vardı

Sen geldin benim deli köşemde durdun
Bulutlar geldi üstünde durdu
Merhametin ta kendisiydi gözlerin

Bu şiirle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Nazım biçimi serbesttir.
B) Nazım birimi dizedir.
C) Sözcük tekrarlarıyla ahenk sağlanmıştır.
D) Asonans yapılmıştır.
E) Zengin kafiye yer verilmiştir.

9. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde redif yoktur?**

- A) Bir akşam ışıkların dağlara güldüğünü
Bir akşam bulutların seyre döküldüğünü
B) Görürsün, hasretiyle sabah ezgilerinin
Bir akşam gözlerin ufka dalar pek derin
C) Kuşlar öter, uçuşur, yeşil dallara konar
Umutlar yaprak yaprak alevlenir de yanar
D) Son mutluluk sesleri dökülür dudaklardan
İnsanlar gölge gibi çekilir sokaklardan
E) Rüzgâr okşamaktayken annen gibi tenini
Gecenin kolları sessizce yakalar seni

10. Fikir vadisinden ırmak geçer
Eğilir serviler, suyumdan içer
Bağrında ay doğar, zambaklar açar
Sessiz sessiz akışında sen varsın

Bu dördlüğün uyak düzeni ve türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Düz - Tam
B) Sarmal - Yarım
C) Düz - Zengin
D) Çapraz - Tam
E) Düz - Yarım

11. • Bir çıkmaza girdi bugün yolumuz
Geçit vermez sağımızla solumuz
Kalır gayrı bizim burda ölümüz
Mert ağlasın namert olan utansın
• Beni candan usandırdı cefâdan yâr usanmaz mı
Felekler yandı âhımdan murâdım şem'i yanmaz mı

Aşağıdakilerin hangisi farklı edebî dönemlerden alınmış bu şiir parçalarının ortak özelliğidir?

- A) Redif kullanımı B) Dil ve üslup
C) Kafiye çeşidi D) Nazım birimi
E) Ölçü



1065511

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
10 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. nasıl iş bu
her yanına çiçek yağmış
erik ağacının
ışık içinde yüzüyor
neresinden baksan
gözlerin kamaşır

oysa ben akşam olmuşum
yapraklarım dökülüyor
usul usul
adım sonbahar

Bu şiirin teması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şaşkınlık B) Hüzün C) Korku
D) Sitem E) Yalnızlık

2. Dağlar bırakılmış, vadide kurtlar
Devlet kesesinden şişmiş avurtlar
Tavuk caka satar, horoz yumurtlar
Kendi işin yapan kul bulamadım

Bu dörtlük, aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek gösterilebilir?

- A) Epik B) Satirik C) Lirik
D) Didaktik E) Pastoral

3. Avludan geçtiğini gördü gelinin
Suya gidiyordu öğle güneşinde
Ardında bebesi yalın ayak
Geride Karabaş
Söğütlerin oradaki çeşmeye
Yalağında bulutlar yıkanan çeşmeye

Bu dizeler, aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek verilebilir?

- A) Epik B) Satirik C) Lirik
D) Didaktik E) Pastoral

4. — Bugün açız yine evlatlarım, diyordu peder
Bugün açız yine; lakin yarın, ümid ederim
Sular biraz daha sakinleşir... Ne çare, kader!
— Hayır, sular ne kadar coşkunsun olsa ben giderim
Diyordu oğlu, yarın sen biraz ninemle otur
Zavalılık yine kaç gündür işte hasta
— Olur
Biraz da sen çalış oğlum, biraz da sen çabala
Ninen baban, iki miskin, biz artık ölmeliyiz
Çocuk, düşündü; şikâyetli bir nazarla: — Ya biz
Ya ben nasıl yaşarım siz ölürseniz
Hâlâ

Dışarda gürleyerek kükremitiş bir ordu gibi
Döverdi sahili binlerce dalgalar asabi

Bu metin için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şiirsellik yoğun imgeyle sağlanmıştır.
B) Manzumeye örnek teşkil etmektedir.
C) Şiir düzyazıya yaklaştırılmıştır.
D) Olay örgüsü söz konusudur.
E) Ahenk unsurlarına yer verilmiştir.

5. kırıgım, saçılmış
bir nar gibiyim
sessiz akan bir ırmağım
geceden
git dersen giderim
kal dersen kalırım
git
dersen
kuşlar da dönmez, güz kuşları
yanıma kiraz hevenkleri alırım

Bu dizeler, aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek verilebilir?

- A) Lirik B) Pastoral C) Epik
D) Satirik E) Didaktik

6. Aşağıdaki dizelerin hangisinde imgeye başvurulmamıştır?

- A) Geçtiğimiz o ilk nehirlerden beri
suyun ayakları olmuştur ayaklarımız
ellerimiz, taşın ve toprağın elleri
- B) Gelir desen dar gelir
Günaşırı alacaklılar gelir
Anam anam
Dayanamam
Bu iş bana zor gelir
- C) Bir bakır tasta alev şimdi havuz
Suya saplandı kızıl mızraklar
Açılıp kıvrılarak göklerde
Uçuyor parçalanan bayraklar
- D) Nehirler kurur, susar aşk
ve en katı sözdür erkekler
kıraç ve yoksul Anadolu'da
- E) Suların sesini dinle şimdi
ormanın fısıldayışlarını
usulca yarıyor dağların göğsü
bir aşkı dinlendirmek için

7.

I

Dost düşman önümde yürür
Bilmedim asıl dostu
Dostların canıma kasti
Beni dostlarım öldürür

II

Gönülce düş bir yola
Bir gönülce kapı aç
Sen sen ol, verme mola
Senden kurtul, sana kaç

Numaralanmış dörtlükler içerik açısından aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek gösterilebilir?

- | | I | II |
|----|----------|----------|
| A) | Lirik | Epik |
| B) | Satirik | Didaktik |
| C) | Didaktik | Epik |
| D) | Didaktik | Pastoral |
| E) | Satirik | Lirik |

8. Aşağıdaki dörtlüklerden hangisinin bir manzumeden alındığı söylenebilir?

- A) Keman gene mustarip, ney gene gam yüklüdür
Tambur bir muammayı çözüyor tellerinde
Çizgiler biraz isyan, biraz ilham yüklüdür
Necip Fazıl okuyan bir kızın ellerinde
- B) Yıllardır sevdiğim el oldu gitti
Tutuştı yüreğim kül oldu gitti
Gözlerimin yaşı sel oldu gitti
Zülfünden bir köprü kurduramadım
- C) Gün geçtikçe yaram iner derine
Sultanım, kimseyi koymam yerine
Yeter ki gel, amadeyim emrine
Tarık gibi gemileri yak da gel
- D) Kapıdan dört büküm çıktı dışarı
Gözler çakmak çakmak, benzi sapsarı
Bir baktı konağa alttan yukarı
"Vay" dedi, yutkundu, eğdi başını
- E) Tuna boylarında sıra serviler
Tan yeli estikçe sessiz ağlarmış
Gül bahçelerinde baykuşlar öter
Şu viranelikler, eski bağlarmış



1065512

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
10 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Bu dağlar mı o dağlar
Top sesleriyle çağlar
O kanlı macerayı
Söyler, söyler de ağlar
Bu dördlükte aşağıdaki söz sanatlarından hangileri vardır?

A) Teşbih - İstiare
B) Hüsnütalil - Kinaye
C) Tecahülüarif - Teşhis
D) Mübalağa - Tevriye
E) Kinaye - Tariz

2. Can kafeste durmaz uçar
Dünya bir han, konan göçer
Bu dizelerdeki söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Mübalağa - Kinaye
B) İstiare - Teşbih
C) İstiare - Kinaye
D) Teşbih - Ad aktarması
E) Mübalağa - Kişileştirme

3. Gök masmavi bu sabah
Güzel şeyler düşünelim diye
Bu dizelerdeki söz sanatı aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Karlı dağlardır sefere çıkmış
Vadideki suyun şırıltısında
B) Yemyeşil oluvermiş ağaçlar
Bulutlara hayretinden
C) Işıldıyor kanat seslerinde kuşların
İlk uçtukları günün altın sevinci
D) Bu sabah hava berrak
Bu sabah her şey billurda gibi
E) Boy boy insan gölgeleri kımıldar
Güneşi içmiş kaldırımlarda

4. Gene bahar geldi bülbül sesinden
Seda verip seslendin mi yaylalar
Çevre yanı lale, sümbül bürümüş
Gelin olup süslendin mi yaylalar
Bu dördlükte anlamca birbiriyle ilgili olan "bahar, bülbül, lale, sümbül" sözcükleri bir arada kullanılarak ---- sanatı yapılmıştır.

Bu açıklamada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) tariz B) tezat C) tenasüp
D) kinaye E) mübalağa

5. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde parantez içinde verilen söz sanatı yoktur?**

A) Akşamları hep kıpkızıl kesilir ufuklar
Bendeki şu yalnızlık ve ayrılık ateşinden
(Hüsnütalil)
B) Şeb-i yeldada uzar fecre kadar kıssa-i aşk
Ta ki Mecnun bitirir nutkunu Leyla söyler
(Telmih)
C) Bu ısıklık uzayan, dönen kıvrılan yollar
Uykuya varmış gibi görünen yılan yollar
(Kinaye)
D) Ne efsunkâr imişsin âh ey didâr-ı hürriyet
Esir-i aşkın olduk gerçi kurtulduk esaretten
(Tezat)
E) Bir evi olsaydı şimdi, ısınacak bir ocak
İki dilim ekmek ve bir tabakla doycak
(Mecazımürsel)

6. Yazıklar olsun ki geçti boş yere
Kırk yılı sürüyen bu gençlik çağım
Şimdi ben dalından kopmak üzere
Kıvrılan çürük bir sarı yaprağım
Bu dördlükte aşağıdaki söz sanatlarından hangisi kullanılmıştır?

A) Tezat B) Tariz
C) Kişileştirme D) Teşbih
E) Kinaye

7. Aşağıdaki dizelerin hangisinde herhangi bir söz sanatı yoktur?

- A) Vefasız sandığımız turnalar döndü
Geçen yıl gittikleri meçhul diyardan
- B) Çiçek açmış ağaçlara bak ne güzel
Gel bizim olsun serçelerin neşesi
- C) Uzamaya başladı günler sahiden
Güneşin batmak istemediği belli
- D) Gel seninle kırlara açılalım gel
Neler vadetmiyor akarsuyun sesi
- E) Nihayet damlarda leylekler göründü
Upuzun gagalarını takırdatan

8. Dost ümidiyle ortalığa düşmeye gör
Hangi kapıyı çalsan kimseler yok
Hangi omuza dokunsam yabancı çıkar

Bu dizelerdeki altı çizili ifadeyle yapılan edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hüsnütalil B) Tevriye
C) Kinaye D) Mecazımürsel
E) Telmih

9. Aşağıdaki dizelerin hangisinde parantez içinde verilen söz sanatı yoktur?

- A) Arzu dolu, yaşamak dolu
Bu eller miydi resimleri tutarken uyuyan
(Tecahülûarif)
- B) Azrail'in gelir kendi ne ağa der ne efendi
Sayılı günler tükendi, yolun sonu görünüyor
(İstiare)
- C) Bir of çeksem karşıki dağlar yıkılır
Bugün posta günü canım sıkılır
(Mübalağa)
- D) Tok olanlar bilmez çektiğini aç kalanın
Sırtı pek olana ahval-i şita yaz görünür
(İrsalimesel)
- E) Beyhude seslenir beyhude çağlar
Bir sola bir sağa çoban çeşmesi
(Tevriye)

10. Aşağıdaki dizelerden hangisi kişileştirmeye örnek gösterilemez?

- A) Geçip karşısına sönen ateşin
Boynunu bükmüşsün yok diye eşin
- B) Bütün kusurumu toprak gizliyor
Merhem çalıp yaralarım düzlüyor
- C) Dinle yolcu, bu ses onun sesidir
Sinsi adımlarla akşam yürüyor
- D) Çamlar hüznü, yollara düşmüş söğüt, çınar
Yaprak döküp huzura kapanmıştı sonbahar
- E) Paydos bundan böyle çılgınlıklara
Sert konuşmaya başladı aynalar

11. Sözün gücünü ve etkisini artırmak amacıyla bir durum, olay ya da varlığın olduğundan büyük veya küçük, çok ya da az gösterilerek anlatılması sanattır.

Aşağıdakilerin hangisinde bu cümlede sözü edilen edebî sanata örnek olabilecek bir kullanım vardır?

- A) Cehennem olsa gelen, göğsümüzde söndürürüz
Bu yol ki Hak yoludur, dönme bilmeyiz, yürürüz
- B) Her gün aynı manzara sıkıyor bizi niçin
Önünde yapayalnız dursan bile şimdilik
- C) Ak tolgalı beylerbeyi haykırdı: İlerle
Bir yaz günü geçtik Tuna'dan kafilelerle
- D) Bir bakış ki açıyor gönül muammasını
İki sevdalı kalbin en güzel yarasını
- E) Sonbahar geçiyor serçe
Yuvanı nereye yapacaksın



1065513

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
10 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. I. Uçun kuşlar, uçun burda vefa yok
II. Yani, öylesine ciddiye alacaksın ki yaşamayı
III. Rastlamıştım duvarda bir şair arkadaşına
IV. Deniz güzel... Geceler, çeşmeler serin
V. Ben ağaran vakitte bile inleyen bülbülüm

Bu dizelerin hangisinde teşbih yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Bakımsızlıklarla göçüp gitmiş bir cihan
Mevsimler soğumuş, sular azalmış
Buğday, Selçuklulardan kalan başak değil
Bu dizelerdeki altı çizili sözcükle Anadolu kastedilmiştir.

Buna göre bu dizelerdeki altı çizili sözcükte görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tenasüp B) Hüsnütalil
C) Telmih D) Mecazımürsel
E) Mübalağa

3. Bir nasihatim var zamana uygun
Tut sözümü yattıkça yat uyanma
Meşhur bir kelimdir "Sen kazan, sen ye"
El için yok yere ateşe yanma

Bu dörtlükte görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Telmih B) Hüsnütalil
C) Tevriye D) İrsalimesel
E) Teşhis

4. Sen ki, son ehl-i salîbin kırarak savletini,
Şarkın en sevgili sultânı Selâhadin'i,
Kılıç Arslan gibi iclâline ettin hayrân...

Bu beyitte aşağıdaki edebî sanatlardan hangisine başvurulmuştur?

- A) Tevriye B) Telmih C) Tekrir
D) Teşhis E) Tezat

5. O gece o müthiş deniz durgundu
Ömründe susmayan rüzgâr yorgundu
En kara gönüller aya vurgundu
Leylâ'yı içinde bulan er gibi

Bu dörtlükte aşağıdaki söz sanatlarından hangilerine yer verilmiştir?

- A) İntak - Telmih
B) Tariz - Teşbih
C) İrsalimesel - İntak
D) Teşhis - Hüsnütalil
E) Teşhis - Telmih

6. Yersin, içersin sofrasından, üç yüz senedir
Kuvvetlisin ama kuvvet hak değil

Bu dizelerde "yemek, içmek, sofrâ" kelimeleri anlamca birbiriyle ilgili kullanılarak tenasüp sanatı yapılmıştır.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde tenasüp sanatına başvurulmamıştır?

- A) Bu vatan, toprağın kara bağrında
Sıradağlar gibi duranlarındır
Bir tarih boyunca onun uğrunda
Kendini tarihe verenlerindir
B) Koyun verdi, kuzu verdi, süt verdi
Yemek verdi, ekmek verdi, et verdi
Kazma ile döğmeyince kıt verdi
Benim sadık yârim kara topraktır
C) Bir gün parmaklığa elin varmadan
Bir titreyiş gibi çalar çingirak
Mevsimler geçtikten sonra aradan
Bu ses beni bir gün çağırırsın, bırak
D) Gece bahçelerde kalma her zaman
Şen güneş yüzüne doğmadan uyan
Bir sabah rüyayı tamamlamadan
Uykundan uyanırsam darılır mısın
E) Kaş yaparken göz çıkarır elleri
Çok silahtan tesirlidir dilleri
Hayret ettim bir tuhaf ki hâlleri
Poyraz eser yüzlerinde hâkim bey

7. Ölümü bilmeyiz öldürmeyi de
Yaprak dökmemişti umutlarımız
Gözünü kırparıdı gece ay dede
Mehtabı süslerdi bulutlarımız

Bu dizelerde;

- I. istiare,
II. tenasüp,
III. kişileştirme

sanatlarından hangilerine başvurulmuştur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

8. Bir günüm geçmiyor seni anmadan
Derdine katlandım hiç usanmadan
Diyorlar: "Kül olmaz ateş yanmadan
Denizler durulmaz dalgalanmadan"

Bu dördlükte aşağıdaki söz sanatlarından hangisi kullanılmıştır?

- A) Kinaye B) İrsalimesel
C) Teşbih D) Hüsnütalil
E) Tariz

9. Aşağıdaki dizelerin hangisinde parantez içinde verilen söz sanatı yoktur?

- A) Sanma bir gün geçer bu karanlıklar
Gecenin ardında yine gece var
(Kinaye)
- B) Sendeki bilgiyi koysan bardaklar doldurur
Saksıya koysan billahi çiçeği soldurur
(Tariz)
- C) Evvel bahar yaz ayları gelende
Akar boz bulanık neden dereler
(Tecahülûarif)
- D) Ben dağlara meftunum sen denizlere hayran
Çeker dalgalar seni beniyse büyüler orman
(Hüsnütalil)
- E) Aydınlığa koştum, karanlık çıktı
Her sevgi, her vefa bir anlık çıktı
(Tezat)

10. Bir gülün çevresi dikendir, hardır
Bülbül, gül elinden ah ile zardır
Ne de olsa kışın sonu bahardır
Bu da gelir, bu da geçer, ağlama

**Bu dördlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylene-
mez?**

- A) Teşhis sanatına başvurulduğu
B) Kafiye ve rediften yararlanıldığı
C) Kinaye sanatına başvurulduğu
D) Tevriye sanatına yer verildiği
E) Hece ölçüsüyle oluşturulduğu

11. Geçsin günler, haftalar
Aylar, mevsimler, yıllar
Zaman sanki bir rüzgâr
Ve bir su gibi aksın
Sen gözlerimde bir renk
Kulaklarımda bir ses
Ve içimde bir nefes
Olarak kalacaksın

Bu dizelerde;

- I. teşbih,
II. hüsnütalil,
III. tenasüp

sanatlarından hangileri kullanılmıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III



1065514

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
10 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Güneş kaybolunca tepelerin ardından
Yalnız kalmasın diye bu zavallı âşık
Akşam, gelir odama kapımı vurmada
Kolları zifiri karanlığa bulaşık

Bu dördlükte aşağıdaki söz sanatlarından hangileri kullanılmıştır?

- A) Hüsnütalil - Teşhis
B) Mübalağa - Tecahülûarif
C) Mecazımürsel - Tariz
D) Tevriye - İstiare
E) Kinaye - İrsalimesel

2. Yağmurlardan sonra büyümüş başak
Meyveler sabırla olgunlaşmış
Bir gün gözlerimin ta içine bak
Anlarsın ölümler niçin yaşarmış

Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi kullanılmıştır?

- A) İntak
B) Mübalağa
C) İrsalimesel
D) Tecahülûarif
E) Tezat

3. Aşağıdaki dizelerin hangisinde bir olay kendi nedeninin dışında kullanılmıştır?

- A) Ne büyüsun ki kanın kurtarıyor tevhidi!
Bedr'in aslanları ancak bu kadar şanlı idi!
B) Anladım, her gerçek bir yalan gizler
Beni aldatıyor dağlar, denizler
C) Birçok gidenin her biri memnun ki yerinden.
Birçok seneler geçti; dönen yok seferinden
D) Sürdü benlik atını karanlık geleceğe
Dönüp de geçmişine bakamadı bir daha
E) Sanki dev bir kasırga emiyor yüreğimi
Yoksa bu derin acı ruhumun gömleği mi

4. Aşağıdaki dizelerin hangisinde parantez içinde verilen söz sanatı yoktur?

- A) Yaz, kış yeşil bir saksı ıtır pencerede
Bahçende akasyalar açardı baharla
(Mübalağa)
B) Eyüp öksüz, Kadıköy süslü, Moda kurumlu
Adada rüzgâr, uçan eteklerden sorumlu
(Teşhis)
C) Ana gibi yar olmaz, İstanbul gibi diyar
Güleni şöyle dursun, ağlayanı bahtiyar
(Tezat)
D) Kendimi kaptırarak tekerleğin sesine
Uzanmış kalmışım yaylının şiltesine
(Mecazımürsel)
E) Yüreğimden fışkıran bir "ah" mıdır gözlerin
Beni benden koparan "eyvah" mıdır gözlerin
(Tecahülûarif)

5. Yeryüzü boşaldı, habersiz miyiz
Güneşe göç var da kalan biz miyiz

Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi kullanılmıştır?

- A) Tecahülûarif
B) Hüsnütalil
C) Kinaye
D) Mecazımürsel
E) İstiare

6. Bağrımdaki hançer midir, ok mudur
Benim derdim çiçeklerden çok mudur
İlahî, bunların derdi yok mudur
Neden güler bu divane çiçekler

Bu dördlükle ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Teşhis sanatından yararlanılmıştır.
B) Düz uyak düzeniyle yazılmıştır.
C) Tecahülûarif sanatına yer verilmiştir.
D) Tam kafiye kullanılmıştır.
E) Tevriye sanatından faydalanılmıştır.