

ŞİİR (NAZIM) - III

Test - 01

Cumhuriyet Dönemi Saf Şiir • 1923-1960 Toplumcu Eğilimleri Yansıtan Şiir - I

DERS UYGULAMA
Föyleri



1. I. Önemli olanın iyi ve güzel şiir yazmak olduğunu düşünmüşlerdir.
II. Şiirde çok anlamlı okumaya imkân sağlayacak bir dil kullanmışlardır.
III. Dili her şeyin üstünde tutmuş, divan şiirinin biçimci yapısından etkilenmişlerdir.
IV. Kelimeler arasındaki anlamsal bağlantıları kopararak yeni görüntüler oluşturmuşlardır.
V. Musiki ve imgenin gücüyle estetik bir haz uyandırmak istemişlerdir.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde saf şiircilerle ilgili bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Mehmet Kaplan onun şiirini “musiki+his+hayal = şiir” şeklinde formüle eder. Benzer formülü şairin zamanı algılayış biçimine de uyarlayabiliriz: “geçmiş+şimdi+gelecek = şiir.” Zamanın bu şekilde birleşerek nasıl dizeye dönüştüğüne en güzel örnek ise şu dörtlük olmalıdır: “Ne içindeyim zamanın / Ne de büsbütün dışında / Yekpare, geniş bir anın / Parçalanmaz akışında”

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Haşim
B) Yahya Kemal Beyatlı
C) Ahmet Hamdi Tanpınar
D) Cahit Sıtkı Tarancı
E) Ahmet Muhip Dırnas

3. Hoyrattır bu akşamüstüler daima.
Gün saltanatıyla gitti mi bir defa
Yalnızlığımızla doldurup her yer
Bir renk çılgılığı içinde bahçemizden,
Bir el çıkarmaya başlar bohçamızdan
Lavanta çiçeği kokan kederleri;
Hoyrattır bu akşamüstüler daima.

Bu dizelerle ilgili,

- I. Biçim güzelliği, ahenk ve müzikaliteye önem verilmiştir.
II. Anlatmaya değil sezdirmeye ve hissettirmeye yöneliş vardır.
III. Sembolist şiirin etkisi kendini belirgin bir şekilde hissettirmektedir.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

4. İlk şiirleri on kişilik bir sanatçı grubu tarafından çıkarılan *Çelenk* adlı ortak kitapta yayımlandı. Daha sonra dergilerde yayımladığı şiirlerini *S.O.S.* adlı kitabında topladı. Bu kitabında dünya düzenine ve geleneksel olana bir başkaldırı, öfke ve alay vardır. Almanya’da fütürizm, Dadaizm ve gerçeküstücülük akımlarını tanıma fırsatı buldu ancak bu akımlardan hiçbirine bütünüyle bağlanmadı. Dadaizmin etkisiyle şiirlerinde biçime çok önem verdi, alışılmış şiir kalıplarının dışına çıktı. Fütürizmin etkisiyle sözcüklerin, seslerin kullanılışını ve ritmi ön plana çıkardı; ölçü ve uyağa karşı çıktı.

Bu parçada tanıtılan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ercüment Behzat Lav
B) Nâzım Hikmet Ran
C) Attila İlhan
D) Ömer Faruk Toprak
E) Ceyhun Atuf Kansu

5. Bir inancın yüceliğinde buldum seni
bir kavganın güzelliğinde sevdim
bin kez budadılar körpe dallarımızı
bin kez kırdılar
yine çiçekteyiz işte yine meyvedeyiz
bin kez korkuya boğdular zamanı
bin kez ölümlediler
yine doğumdayız işte, yine sevinçteyiz
bitmedi daha sürüyor o kavga

Bu şiir için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Toplumsal yapının insana etkisinden bahsedilmiştir.
B) Daha güzel bir dünya için şiiri araçsallaştırma söz konusudur.
C) Halkı bir amaç için yönlendirme gayesiyle yazılmıştır.
D) İçeriğin etkisinden çok biçim güzelliğine önem verilmiştir.
E) Söylev havasını lirik bir anlayışla bir araya getirmiştir.

6. ---- 1929'da yayımlanan 835 *Satır* adlı şiir kitabı dönemin edebiyat dünyasında bütün dikkatleri üzerine çekmiş, barındırdığı yeniliklerle tartışmaların merkezine oturmuştur. Şair, materyalist bakış açısının yansıdığı şiirlerinde şiir yapısını bozmuş, serbest vezni getirmiş ve o güne dek şiire konu olmayan temaları şiirlerinde işlemiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) A. Kadir'in
B) Nazım Hikmet'in
C) Cemal Süreyya'nın
D) Attila İlhan'ın
E) Ahmed Arif'in

7. Saf şiir anlayışında estetik tavır ön plandadır. Bu anlayıştaki şairler, didaktik bilgiden uzak durup bir şey öğretmeyi değil; musikiyle ya da musikinin çağrıştırdığı, uyandırdığı imgelerle insanın estetik duyarlılığını zenginleştirmeyi amaç edinirler. Kısacası bu şairler şiirde anlamı imgelerin ardına saklamayı severler. Anlaşılmak için değil; duyulmak, hissedilmek için şiir yazan bu şairler ---- akımından etkilenmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) sürrealizm
B) empresyonizm
C) romantizm
D) sembolizm
E) fütürizm

8. Sevmek için yaratılmış bir mizacın ölüm hadisesi karşısındaki tereddüdü, Türk ve Fransız şiir geleneklerinden gelen bireyin kendini ifade etme tekniği ile birleşerek ondaki şiir estetiğine şekil verir. Onun için şiirin gayesi yine kendisidir. İlk şiirlerinde "yalnızlık" hâkim tema durumundadır. Olgunluk döneminde ise "ölüm" teması ön safa geçer. Onda ölüm, yaşama arzusu ve sevinciyle birlikte ele alınır. Çünkü şair, ölümü metafizik bir endişeyle değil, dünyevi gerçekliği ile ele alır.

Bu parçada söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Hamdi Tanpınar
B) Erdem Bayazıt
C) Cahit Sıtkı Tarancı
D) Ahmet Muhip Dırnas
E) Attila İlhan



1065540

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
0 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Saf (öz) şiir hakkında verilen aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Şiir, bütün sanat dalları içinde en seçkin tür olarak kabul edilir.
- B) Şiirin ölçü ve ahenkle değil musiki ile güzelleşeceğine inanılmıştır.
- C) Sanatçılar, şiirde dış dünyayla ilgili kendi izlenimlerine ağırlık vermişlerdir.
- D) Biçim, anlam kapalılığı, ahenk ve müzikalite her şeyden üstün tutulmuştur.
- E) Açıklığa değil kapalılığa, anlatmaya değil sezdirme ve telkine yöneliş vardır.

2. Cumhuriyet Dönemi Türk şiirinin en uzun soluklu şairlerindendir. Bu sebeple şiirlerinde birbirinden farklı anlayışların yansımaları görülebilir. Millî romantik duygu, toplumcu gerçekçilik, soyut şiir anlayışı bunlardan birkaçıdır. Sanatçının önemli eserlerinden ikisi *Çakırın Destanı* ve *Üç Şehitleri Destanı*'dir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen sanata ait bir eser değildir?

- A) *Dünya Kaçtı Gözüme*
- B) *Havaya Çizilen Dünya*
- C) *Çocuk ve Allah*
- D) *Taş Devri*
- E) *Delice Böcek*

3. Şiir çalışmalarının büyük bir kısmını 1940-1960 yılları arasında sürdüren bazı şairler, şiirde her türlü ideolojik sapmanın dışında kalarak sadece ve sadece şiir yazmayı amaçlamıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen şairlerin özelliklerinden biri olamaz?

- A) Ahmet Haşim ve Yahya Kemal'i örnek almışlardır.
- B) Şiirin olaya dayalı bir mesaj içermesine dikkat etmişlerdir.
- C) Şiiri soylu bir sanat saydıkları için bireyci bir yaklaşım sergilemişlerdir.
- D) Şiirde dize ve dil baş tacı olduğundan pürüzsüz yazmaya önem vermişlerdir.
- E) Masal, rüya, zaman gibi konulara odaklanan şiirler yazmışlardır.

4 - 5. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Toplumcu şiir; bir ideolojiye bağlı kalarak halkın sıkıntılarına ve yoksulluğuna değinen, bunlara çözüm yolları gösteren, tüm insanlık için güzel bir geleceğe işaret eden bir şiir anlayışıdır. Bu anlayışın önemli özellikleri; biçimde "serbest şiir" anlayışını kullanmak, içerikte ise ideolojik ve siyasal konuları işlemektir.

4. Aşağıdakilerden hangisi bu anlayışla şiir yazan sanatçılardan biridir?

- A) Rıfat Ilgaz
- B) Sedat Umran
- C) Behçet Necatigil
- D) Cahit Külebi
- E) Ziya Osman Saba

5. Aşağıdaki dizelerden hangisinin bu anlayışla yazıldığı söylenemez?

- A) Akşam erken iner mahpusaneye
Ejderha olsan kar etmez
Ne kavgada ustalığın
Ne de çatal yürek civan oluşun
- B) Kırılmaçlar dönecek yakında
Açılacak onurlu kapıları
Haziran sabahlarının
- C) Suyu zehir bıçaklar ortasındasın
Bir cana, bir başa kalmışsın vay vay
Pusatsız, duldası, üryan
Bir cana bir de başa
- D) İnsanları sevmek kolay değil
bir hürriyet bu
çetindir memleketimde
- E) Yeniden su yürüdü dalıma yaprağıma
Bir bakışın can verdi kurumuş toprağıma

6. Aşağıdaki şairlerden hangisinin toplumcu gerçekçi anlayışla şiir yazdığı söylenemez?

- A) Ahmet Kutsi Tecer
- B) Enver Gökçe
- C) A. Kadir
- D) Nazım Hikmet
- E) Hasan İzzettin Dinamo

7. Bir sırrı sürüklüyor, terlikler tıtır tıtır
İzbe sofalarında, izbe sofalarında

Atıyor sızılının, çıplak duvarda nabzı
Çivi yaralarında, çivi yaralarında

Kulak verin ki zaman, tahtayı kemiriyor
Tavan aralarında, tavan aralarında

Ağlayın aşinasız, sessiz, can verenlere
Otel odalarında, otel odalarında

Biçim ve içerik özellikleri göz önüne alındığında bu şiirin aşağıdaki şairlerden hangisine ait olduğu söylenebilir?

- A) Ahmed Arif
B) Faruk Nafiz Çamlıbel
C) Ömer Bedrettin Uşaklı
D) Necip Fazıl Kısakürek
E) Nazım Hikmet

8. Şiirde sese, şekil mükemmelliğine önem verdi. Baudelaire sembolizminden etkilenecek Türkçede yeni bir şiir dili ve yapısı oluşturmaya çalıştı. Batı'nın şiir anlayışından aldığı bazı biçimsel unsurları geleneksel halk şiirimizin hece ölçüsü ve uyak gibi ahenk unsurlarıyla birleştirdi. Şiirlerinde saf şiir geleneğinin önemli özelliklerinden biri olan dil mükemmelliğini başarıyla yansıttı. Tefik Fikret'in şiirlerini sadeleştirerek *Kırık Saz* adıyla yayımladı. *Gölgeler* ve *O Böyle İstemezdi* adlı tiyatroları da olan sanatçı, bütün şiirlerini *Şiirler* adı altında kitaplaştırdı.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Hamdi Tanpınar
B) Ahmet Muhip Dıranas
C) Fazıl Hüsnü Dağlarca
D) Behçet Necatigil
E) Özdemir Asaf

9. Dilinin temizliği ve insan sevgisi onun şiirlerinin en belirgin nitelikleridir. Ayrıca çocukluk anıları, ev ve aile sevgisi, küçük mutlulukların sevinci, Allah'a ve yazgıya boyun eğiş gibi konuları da işledi. Hecenin yanı sıra özellikle son dönemlerinde serbest ölçüyü de denedi. İlk dönem şiirlerini *Sebil ve Güvercinler* isimli kitapta topladı.

Bu parçada söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cahit Sıtkı Tarancı
B) Behçet Necatigil
C) Necip Fazıl Kısakürek
D) Ahmet Muhip Dıranas
E) Ziya Osman Saba

10. Daha ilk kitabına adını veren *Örümcek Ağı* şiirinin ses mimarisi ile döneminin usta şairi Ahmet Haşim'e "Bu sesi nereden buldun çocuk?" dedirtecek kadar üstün bir başarı yakaladı. Bu şiirlerde görülen, hece ile yazan şairlerin o güne kadar ulaşamadığı birtakım özellikler, dikkatleri sanatçıya yöneltti. İkinci kitabına adını veren *Kaldırımlar* şiiri ise Türk edebiyatının başyapıtları arasında kabul edildi. Şiirlerinde öncelikle biçim ve öz unsurlarının yoğun bir biçimde kaynaşması dikkat çeker. Alışılmamış, beklenmedik kafiye ve dizelerin vurucu etkisi, dizelerin iç ses özelliklerinin müzikal değeri çok yüksektir.

Bu parçada hakkında bilgi verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Hamdi Tanpınar
B) Fazıl Hüsnü Dağlarca
C) Necip Fazıl Kısakürek
D) Ahmet Muhip Dıranas
E) Asaf Halet Çelebi



1065541

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
10 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Bu topluluk ilk olarak Servet-i Fünûn dergisi bünyesinde bir araya gelir. Topluluğun üyelerinden Yaşar Nabi bu der-
gide 1926'dan itibaren yazmaya başlar. Bu yıl dört yazısı
çıkan yazardan sonra Yaşar Nabi Nayır, Cevdet Kudret
Solok, Vasfi Mahir Kocatürk, Muammer Lütfü Bahşi, Sabri
Esat Siyavuşgil, Ziya Osman Saba ve topluluğun tek hikâ-
yecisi olan Kenan Hulusi Koray, 1927'den itibaren dergide
tam kadro yazmaya başlamışlardır.

**Bu parçada tanıtılan topluluk aşağıdakilerden hangi-
sidir?**

- A) Beş Hececiler
B) Garipçiler
C) Toplumcular
D) Yedi Meşaleciler
E) Maviciler

2. Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet Dönemi'nde öz
şiir anlayışına bağlı kalarak eser veren sanatçılardan
biri değildir?

- A) Ahmet Muhip Dıranas
B) Yavuz Bülent Bakiler
C) Ziya Osman Saba
D) Necip Fazıl Kısakürek
E) Cahit Sıtkı Tarancı

3. Ve eşyamız ne küskün

Yola çıktığımız gün

Bir sıraya dizilmiş

Gözyaşlarını silmiş

Bakarlar sinsi sinsi

**Bu dizeler öz şiire ilişkin aşağıdaki yargıların hangisi-
ne örnek oluşturur?**

- A) Bireysel yönü ağır basan, hislere ve sezgilere dayalı
bir şiir oluşturulmuştur.
B) Şiirde müzikaliteyi yakalamak için ahenk öğelerinden
yararlanılmıştır.
C) Şiirsel söylemi yakalamak için söz sanatlarına ve im-
geye başvurulmuştur.
D) Gelenek reddedilerek ahengi sağlayacak yeni arayış-
lara girilmiştir.
E) İdeolojik sapmanın dışında kalarak estetik haz uyan-
dırmak amaçlanmıştır.

4. Adını şair olarak 1942 yılında *Millet* dergisinde yayımlanan
şiirleriyle duyurdu. Nâzım Hikmet'in etkisinde "toplumcu
gerçekçi" anlayıştaki şiirleri; *İnkılapçı Gençlik*, *Meydan*,
Yeryüzü, *Yeni Ufuklar*, *Kaynak* gibi dergilerde yayımlandı.
Şiire Doğu motifleri taşıyan, meydanlarda okunacak yük-
sek sesli bir şiirin şairi olarak öne çıktı. Sert ve acımasız
bir doğanın, yöre insanının hayatına taşıdığı zorluk ve
sıkıntıları öfkeli bir muhalefet, yer yer isyan tonuyla dile
getiren şiirler yazdı. *Hasretinden Prangalar Eskittim* adlı
şiiri bestelenmiş, geniş kitlelerce beğenilmiştir.

**Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden han-
gisidir?**

- A) A. Kadir
B) Arif Damar
C) İlhami Bekir Tez
D) Ahmed Arif
E) Hasan İzzettin Dinamo

5. yaşamak ne güzel şey
Anlayarak bir usta kitap gibi
bir sevda şarkısı gibi duyup
bir çocuk gibi şaşarak

yaşamak

Yaşamak

birer birer

ve hep beraber

ipekli bir kumaş dokur gibi

Hep bir ağızdan

sevinçli bir destan

okur gibi

yaşamak

**Bu şiir; dil, üslup ve içerik özellikleri göz önüne alındı-
ğında aşağıdaki sanatçılardan hangisine ait olabilir?**

- A) Cahit Sıtkı Tarancı
B) Ahmet Hamdi Tanpınar
C) Nâzım Hikmet
D) Yahya Kemal Beyatlı
E) Fazıl Hüsni Dağlarca

6. Sen de çıkar
göğsünün kafesinden yüreğini
şu güneşten
düşen
ateşe fırlat
yüreğini yüreklerimizin yanına at
Akın var
güneşe akın
Güneşi zaptedeceğiz
güneşin zaptı yakın

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Toplumcu gerçekçi şiir anlayışıyla kaleme alınmıştır.
B) Kitleleri eyleme geçirme amaçlandığından söylev havası taşımaktadır.
C) Basamaklı dize biçimiyle ahengin oluşması amaçlanmıştır.
D) Geleneksel şiirin etkisi kendini belirgin bir şekilde hissettirmektedir.
E) Biçimsel olarak serbest müstezattan etkiler taşımaktadır.

7. Aşağıdakilerin hangisinde cümlede verilen bilgiyle parantez içindeki sanatçı ilişkilendirilemez?

- A) Sanat görüşünü ortaya koyduğu *Poetika* adlı yazısında şiiri "Allah'ı sır ve güzellik yoluyla arama işi." şeklinde tarif etmiştir. (Necip Fazıl Kısakürek)
B) *Fahriye Abla*, *Serenad* gibi başarılı lirik şiirlerinin yanı sıra *Ağrı*, *Olvido*, *Dağlara* gibi destansı şiirler de yazmıştır. (Ahmet Kutsi Tecer)
C) *He*, *Lâmelif*, *Om Mani Padme Hum* adlı kitaplarına aldığı Türk şiirinde modern gelenekçi bir senteze ulaşmıştır. (Asaf Halet Çelebi)
D) *Bile/Yazdı* ve *Eski Toprak* kitaplarındaki şiirlerinde eskiyle yeni, biçimle izlek arasındaki uyum kendisini somut bir biçimde belli eder. (Behçet Necatigil)
E) *Havaya Çizilen Dünya*, adlı ilk şiir kitabında saf şiirin özellikle de insanın doğa, doğaüstü ve eşyaya bakışı yönüyle Necip Fazıl'ın etkisi altındadır. (Fazıl Hüsnü Dağlarca)

8. Toplumsal sorunları dile getiren şiirleri *Ses*, *Yeditepe*, *Varlık* gibi dergilerde yayımlandı. 1943'te yayımlanan ilk şiir kitabı *Tebliğ* sakıncalı görülerek toplatıldı ve sıkıyönetimce sürgüne gönderildi. 1955'te Mevlana'nın şiirlerini serbest nazma dökerek yayımladığı *Bugünün Diliyle Mevlana*, Azra Erhat'la birlikte yayımladıkları *İlyada* ve sonraki yıllarda yine Azra Erhat'la gerçekleştirdikleri *Odyseia* çevirileri büyük ilgi gördü. On altı yıl aradan sonra yayımladığı ikinci şiir kitabı *Hoş Geldin Halil İbrahim* dönemin şiir akımlarının etkisine kapılmadan kendi çizgisini koruduğunu, serbest nazım anlayışını sürdürdüğünü gösterdi.

Bu parçada hakkında bilgi verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Rifat Ilgaz
B) A. Kadir
C) Atol Behramoğlu
D) Cemal Süreya
E) Ahmed Arif

9. İlk şiir kitapları *Kapalıçarşı*, *Çevre* ve *Evlər*'de yalın bir dille yazdığı lirik şiirleri yer alır. Bundan sonraki kitaplarında uzun dizelerle yeni bir üslup arayışına yöneldi. Evlerin şairidir. Çoğu şiirinde dış dünyadan kaçıp dar dörtgene, (evlere) kaçma eğilimi görülür. Son şiirlerinde geleneksel Türk şiirinin söyleyiş uygulamalarını denedi.

Bu parçada hakkında bilgi verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Behçet Necatigil
B) Asaf Halet Çelebi
C) Ahmet Muhip Dıranas
D) Sedat Umran
E) Cahit Sıtkı Tarancı



1065542

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
10 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Aşağıdakilerden hangisi Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şairlerin özelliklerinden biri değildir?

- A) Şiirler yalın, anlaşılır bir İstanbul Türkçesi ile yazılmıştır.
- B) Memleket manzaraları ile ilgili söyleyişlere yer verilmiştir.
- C) Folklor ve milliyetçilik gibi iki önemli kaynaktan beslenilmiştir.
- D) İşçi, köylü ve emekçilerin sorunlarına ve yaşadıklarına ağırlık verilmiştir.
- E) Genel olarak dörtlülük nazım birimi ve hece ölçüsü kullanılmıştır.

2. • Sen raksına dalarken için titrer derinden
Çiçekli bir sahnede bir beyaz kelebeğin
Bizim de kalbimizi kımlatır yerinden
Toprağa diz vuruşu dağ gibi bir zeybeğin
(Faruk Nafiz Çamlıbel)

- El ariftir yoklar senin bendini
Dağıtırlar tuzağını fendini
Alçaklarda otur gözet kendini
Katı yükseklerden uçucu olma
(Karacaoğlu)

Bu dörtlülüklerle ilgili,

- I. Yalın bir dil kullanılmıştır.
- II. Hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.
- III. Ahenk unsurlarından yararlanılmıştır.

yargılarından hangilerinin ortak olduğu söylenebilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

3. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi, parantez () içinde verilen sanatçıyla ilgili değildir?

- A) En tanınmış eseri, millî duygularla yazdığı *Git Bahar* adlı şiiridir. (Halide Nusret Zorlutuna)
- B) *Bingöl Çobanları* adlı şiiri, Türk edebiyatında pastoral şiirin en seçkin örneklerinden biridir. (Kemalettin Kamu)
- C) Öğretmeni olan Faruk Nafiz Çamlıbel ile *Onuncu Yıl Marşı*'ni yazmıştır. (Behçet Kemal Çağlar)
- D) Kadınsı bir içtenlik ve lirizmle yoğrulmuş şiirlerini, *Yıldızlar ve Gölgeler* adıyla kitaplaştırmıştır. (Şükûfe Nihal Başar)
- E) Çanakkale Savaşı'na ima eden coşkulu şiiri *Bir Yolcuya* ile geniş kitlelerce tanınmıştır. (Ömer Bedrettin Uşaklı)

- 4. I. İfadeyi süslemede etkili olan edebî sanatlardan uzak durmuşlardır.
- II. Şiirin günlük konuşma diliyle yazılmasını önemsemişlerdir.
- III. Şiirin belli bir gelenekten beslenmesi gerektiğini savunmuşlardır.
- IV. Toplumsal yaşamı ilgilendiren en basit konularda dahi şiirler kaleme almışlardır.
- V. Birer nazım ögesi olan vezin ve kafiye şiirden uzaklaştırmışlardır.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde Garip hareketi ile ilgili bir bilgi yanlış vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

- 5. Yeni sözler arama nafile
Derdim yeni olsa anlarım
Gel, hazırından söyle bu akşam
Üzme yetişir, üzme firakınla harabım

Yapı, tema, dil ve söyleyiş özellikleri göz önünde bulundurulduğunda bu dizelerin aşağıdaki sanatçılardan hangisine ait olduğu söylenebilir?

- A) Orhan Şaik Gökyay
- B) Melih Cevdet Anday
- C) Asaf Halet Çelebi
- D) Necip Fazıl Kısakürek
- E) Zeki Ömer Defne

6. I. Derinden derine ırmaklar ağılar
Uzaktan uzağa çoban çeşmesi
Ey suyun sesinden anlayan bağlar
Ne söyler şu dağa çoban çeşmesi
- II. Hani o, bırakıp giderken seni
Bu öksüz tavrını takmayacaktın
Alnına koyarken veda buseni
Yüzüme bu türlü bakmayacaktın

Numaralanmış dördlüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Her ikisi de hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.
B) Her ikisi de aynı kafiye şemasıyla kaleme alınmıştır.
C) I. dördlük pastoral, II. dördlük lirik şiir örneğidir.
D) Farklı edebiyat anlayışlarıyla kaleme alınmışlardır.
E) Her ikisinde de ahenk unsurlarına yer verilmiştir.

7. Handan, hamamdan geçtik
Gün ışığında hissemize razıydık
Saadetinden geçtik
Ümidine razıydık
Hiçbirini bulamadık
Kendimize hüzünler icat ettik
Avunamadık
Yoksa biz
Bu dünyadan değil miydik

Bîçim ve içerik özelliklerinden hareketle bu şiirin aşağıdaki sanatçılardan hangisine ait olduğu söylenebilir?

- A) Orhan Veli Kanık
B) Behçet Necatigil
C) Necip Fazıl Kısakürek
D) Ahmet Muhip Dırnas
E) Ahmet Hamdi Tanpınar

8. **Aşağıdakilerden hangisi Garip hareketinin bir özelliği değildir?**

- A) Sanatlı söyleyişe önem vermişlerdir.
B) Ölçü ve uyağa karşı çıkmışlardır.
C) Gündelik konuları şiire taşımışlardır.
D) Halkın beğenisine seslenmeyi amaçlamışlardır.
E) Yalın bir dil kullanmışlardır.

9. Vatanın işgalini bizzat yaşamış ve doğduğu şehir Bayburt'u terk etmek zorunda kaldığından vatan ve gurbet şiirlerine yönelmiştir. Hece ölçüsüyle lirik ve epik tarzda yazdığı şiirlerin dili sağlam ve sadedir. Şair ilk şiirlerinde kısa süreyle aruzu da kullanmıştır. Sanatçı "gurbet" şairi olarak bilinir. Özellikle *Gurbet* şiirindeki "Ben gurbette değilim, gurbet benim içimde" dizeleri çok ünlenmiştir.

Bu parçada söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Arif Nihat Asya
B) Cahit Külebi
C) Zeki Ömer Defne
D) Ahmet Kutsi Tecer
E) Kemalettin Kamu



1065543

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
10 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Hiçbir şeyden çekmedi dünyada
Nasırdan çektiği kadar
Hatta çirkin yaratıldığından bile
O kadar müteessir değildi
Kundurası vurmadiğı zamanlarda
Anmazdı ama Allah'ın adını
Günahkâr da sayılmazdı
Yazık oldu Süleyman Efendi'ye

Bu dizelerle ilgili,

- I. Ölçü ve kafiye gibi unsurlar göz ardı edilmiştir.
II. Sanatlı, süslü söylemlerden uzak durulmuştur.
III. Sıradan bir insanın hayatı konu edilmiştir.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

2 - 3. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Memleket kurtarılmıştır. Artık Anadolu coğrafyası ve ülkenin kalkınması ön plandadır. Bunu da yapacak olan ülkenin kurtarıcılarıdır. Bu bağlamda pek çok şair, Anadolu halk şairlerinin yolundan giderek yeni bir şiir tarzı ortaya koymaya çalışır. Kaynakları başlangıçta Ziya Gökalp ve Mehmet Emin Yurdakul'dur. Sonra aynı öze bağlı kalmak kaydıyla her biri kendi şiir damarını yakalar. Bu şairlerin dili sadedir; şiirlerinde halk dili, yerel söyleyişler vardır. Şiirlerinde ilk defa karşılaşılan veya anlatılmaya değer bulunan memleket manzaraları ve Anadolu insanı tasvir ve hikâye edilir. İnsanların kahramanlıkları övülür ve tarihî mirasla birleştirilir.

2. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen şairlerden biri olamaz?

- A) Arif Nihat Asya
B) Zeki Ömer Defne
C) Ceyhun Atuf Kansu
D) Behçet Kemal Çağlar
E) Orhan Şaik Gökyay

3. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada açıklanan şiir anlayışına uymamaktadır?

- A) Çıkarım nişanım geliyor diye
Henüz ötüşürken köyde horozlar
Girerim yastığım bekliyor diye
Geç vakit merâdan dönerken yozlar
B) Ey mavi göklerin beyaz ve kızıl süsü
Kız kardeşimin gelinliği, şehidimin son örtüsü
Işık ışık, dalga dalga bayrağım
Senin destanını okudum, senin destanını yazacağım
C) Ulu çamlar gibi işte beşiniz
Sıra dağlar mıdır yoksa eşiniz
El ele tutuşun, hep birleşiniz
Sizinle övünür elbet bu vatan
D) Dur yolcu! Bilmeden gelip bastığın
Bu toprak, bir devrin battığı yerdir
Eğil de kulak ver, bu sessiz yığın
Bir vatan kalbinin attığı yerdir
E) Bir gemi yelken açtı hayal iklimlerine
Civarından çığlıkla yorgun martılar kaçtı
Rüzgâr sürüklenirken derinlerden derine
Hayal iklimlerine bir gemi yelken açtı

4. İstanbul Türküsü

Kasımpaşa kıyıları tersane
Bir kız sevdim alimallah bir tane
Her dem savdalya kız mız bahane
Top çiçeğim, deste gülüm
Canım İstanbulum
Aman aman bahane

Biçim ve içerik özellikleri göz önüne alındığında bu dizelerin aşağıdaki şairlerin hangisinden alındığı söylenebilir?

- A) Edip Cansever
B) Yahya Kemal Beyatlı
C) İlhan Berk
D) Oktay Rifat Horozcu
E) Turgut Uyar

5. İlk şiirlerini Servetifünun ve Fecriati ekseninde kaleme aldı. Yahya Kemal'in memleket edebiyatı fikrinden hareket ederek, Anadolu insanı ve Anadolu toprağına yönelerek yeni ve millî bir şiir sanatı oluşturmaya çalıştı. İyi bir gözlemci olduğu için şiirlerinde idari görevleri sırasında tanıdığı Anadolu coğrafyasının portrelerini ve ruh gale-risini çizdi. Şiirleri *Deniz Sarhoşları*, *Yayla Dumanı* isimli kitaplarda bir araya getirilmiştir.

Bu parçada söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Kutsi Tecer
B) Halide Nusret Zorlutuna
C) Faruk Nafiz Çamlıbel
D) Zeki Ömer Defne
E) Ömer Bedrettin Uşaklı

6. (I) *Varlık* dergisinde 1936-1937 yılları arasında yayımladığı ilk şiirleri ölçülü, kafiyeli ve sanatlıdır; 1937 yılından itibaren geleneksel şiir anlayışından uzak şiirler yazmaya başladı. (II) La Fontaine'in 49 fablını *La Fontaine'in Masalları* adıyla şiir şeklinde Türkçeye çevirdi. (III) *Nasrettin Hoca Hikâyeleri* adlı kitabında da Nasrettin Hoca'nın bazı fıkralarını şiir olarak düzenledi. (IV) İlerleyen zamanlarda kapalı şiire yönelen sanatçı bu anlayışla kaleme aldığı şiirlerini *Aşk ve Avarelik Üstüne Şiirler* adlı kitapta bir araya getirdi. (V) Ölümünden sonra tüm şiirleri, *Bütün Şiirleri* adıyla tek bir kitap hâlinde basıldı.

Orhan Veli Kanık ile ilgili bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Garip şairleri, kendilerine yöneltilen eleştirilere karşı nasıl bir şiir anlayışını savunduklarını ortaya koymak için *Garip* adlı kitaplarına *Garip Bildirisi* olarak tanınacak ön söz eklemiştir.

Bu parçada sözü edilen edebî topluluğun sanatçıları aşağıdaki akımların hangisinden etkilenmiştir?

- A) Sürrealizm B) Kübizm
C) Parnasizm D) Sembolizm
E) Fütürizm

8. İlk şiirlerini *Varlık*, *Aile*, *Yaprak* ve *Yeditepe* dergilerinde yayımladı. Arkadaşları ile çıkardıkları *Garip* kitabı ile yeni şiirin kurucularından oldu. Önceleri aşk şiirleri yazan sanatçı, toplumcu sanat ilkesinden hareketle halk deyim ve söyleyişlerinden, masal ve tekerlemelerden yararlanarak sosyal temalı şiirler yazdı. Sanatçı, başta şiir olmak üzere tiyatro, roman, antoloji türlerinde eserler kaleme aldı. Fransız edebiyatından çeviriler yaptı. *Elleri Var Özgürlüğün*, *Âşık Merdiveni* ünlü yapıtları arasında yer almaktadır.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Melih Cevdet Anday
B) Cemal Süreya
C) Oktay Rifat Horozcu
D) Cahit Sıtkı Tarancı
E) Orhan Veli Kanık

9. I. *Vazgeçemediğim*
II. *Yaşayıp Ölmek*
III. *Rahatı Kaçan Ağaç*
IV. *Koca Bir Yaz*
V. *Yerçekimli Karanfil*

Numaralanmış eserlerin hangisi I. Yeni hareketi içerisinde değerlendirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



1065544

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
10 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Ağlasam sesimi duyar mısınız

Mırsalarımda

Dokunabilir misiniz

Gözyaşlarıma, ellerinizle

Bilmezdim şarkıların bu kadar güzel

Kelimelerinse kifayetsiz olduğunu

Bu derde düşmeden önce

Bir yer var, biliyorum

Her şeyi söylemek mümkün

Epeyce yaklaşmışım, duyuyorum

Anlatamıyorum

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sade bir dil kullanılmıştır.
- B) Geleneksel şiir tarzından uzaktır.
- C) Söz sanatlarından yararlanılmıştır.
- D) Serbest vezinle yazılmıştır.
- E) Şairane bir üsluptan kaçınılmıştır.

2. Şiire aruz vezniyle yazdığı gazel ve rubailerle başlamış heceyle ve serbest ölçüyle de şiir yazmıştır. Halk ve divan nazım biçimlerinin yanında modern edebiyatın nazım biçimlerini de kullanmıştır. Şiirlerinde kahramanlık, bayrak, din, aşk, doğa ve ülke güzellikleri gibi temaları işlemiştir. Ahenge önem vermiş, sade ama olabildiğince coşkulu bir anlatım benimsemiştir. Millî romantik açılımın sözcüsü ve "Bayrak Şairi" olarak bilinen sanatçıda tarihsel duyarlık, kuru bir geçmiş seviciliği değil; geçmişle gelecek arasında bilinçli bir kesişim anıdır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada hakkında bilgi verilen şairin bir eseri değildir?

- A) *Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor*
- B) *Heykeltıraş*
- C) *Güz Türküleri*
- D) *Dualar ve Âminler*
- E) *Kökler ve Dallar*

3. ----, şair ve araştırmacı kimliğiyle tanınır. Şiirlerinde daha çok destansı bir ifade tarzıyla karşımıza çıkan şair, epiğin kutsal ateşini yeniden yakar. Sanat aracılığıyla millî bilinci uyandırarak Türklüğün derin mazisiyle temasa geçer. Türk kültürünü eksen edinen çalışmaları şiir alanındaki verimlerine de yansımıştır. Şiirlerini *Birkaç Şiir*, eleştirilerini ise *Destursuz Bağa Girenler* isimli kitaplarda toplamıştır.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Orhan Şaik Gökyay
- B) Necmettin Halil Onan
- C) Faruk Nafiz Çamlıbel
- D) Ahmet Kutsi Tecer
- E) Zeki Ömer Defne

4. • Heceyle, aruzla ve serbest ölçüyle şiirler yazan şair, millî konuları ince bir duyarlılıkla işlemiştir. Din ve kahramanlık duygusu, şiirlerinde çok belirgindir. Divan şiirini nazım biçimlerinden rubaiyi sıkça kullanmıştır.

• Duygulu memleket şiirleri ile tanınır. Şiirlerinde Anadolu halk motiflerini işlemiştir. Hece ölçüsüne yeni biçimler eklemiştir. Edebiyatımıza Âşık Veysel'i kazandırmıştır.

• Saz şiiri özelliği gösteren manzumelerinde yurt güzelliklerini yerli motiflerle ve güzel bir dille anlatmıştır. Serbest nazım denemelerini de içeren şiirlerini *Denizden Çalınmış Ülke* kitabında toplamıştır.

• Şiire aruzla başlamıştır. Şair, şiirlerinde bireysel duygulanışlarıyla, ulusal duyguları birlikte işlemiştir. *Bir Yolcuya* şiiri en bilindik şiirlerindendir.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi bu bilgilerden biriyle ilişkilendirilemez?

- A) Arif Nihat Asya
- B) Hüseyin Nihal Atsız
- C) Necmettin Halil Onan
- D) Ahmet Kutsi Tecer
- E) Zeki Ömer Defne

5. Bu vatan toprağın kara bağrında
Sıradağlar gibi duranlarındır
Bir tarih boyunca onun uğrunda
Kendini tarihe verenlerindir
**İçerik, biçim ve dil özellikleri dikkate alındığında bu şiirin aşağıdaki şairlerden hangisine ait olduğu söy-
lenebilir?**
A) Orhan Şaik Gökyay
B) Ahmet Hamdi Tanpınar
C) Ahmet Muhip Dıranas
D) Necip Fazıl Kısakürek
E) Ziya Osman Saba
6. Bulutların çıkınında
Mis kokulu güvercinleri gökyüzünün
Çıldırırtılar insan gözlü kedileri
Ay doğar kuyulara yalın ayak
Telgrafın tellerinde gemi leşleri
**Oktay Rifat Horozcu'ya ait bu dizeler Garip şiirine iliş-
kin aşağıdaki verilen özelliklerden hangisiyle çelişir?**
A) Serbest ölçüyle şiir yazma
B) Uyak ve redife yer vermeme
C) Konuşma dilinin söz değerlerini kullanma
D) Yalın ve anlaşılır bir söyleyişi benimseme
E) Sürrealizmden (gerçeküstüçülük) etkilenme
7. • Garip akımı etkisiyle küçük insanların hayatını ele aldı.
• Ölçü ve uyağı kullanmayarak oldukça sade bir dille yazdı.
• *Kolları Bağlı Odysseus*'ta Yunan mitolojisini işledi.
• *Mikadonun Çöpleri* ve *Müfettişler* adlı tiyatro oyunları ünlüdür.
Bu özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?
A) Melih Cevdet Anday
B) Asaf Halet Çelebi
C) Oktay Rifat Horozcu
D) Behçet Necatigil
E) Fazıl Hüsnü Dağlarca

8. **Aşağıdaki sanatçı-yapıt eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**
A) Oktay Rifat Horozcu - *Elleri Var Özgürlüğün*
B) Cahit Sıtkı Tarancı - *Havaya Çizilen Dünya*
C) Orhan Veli Kanık - *Yenisi*
D) Melih Cevdet Anday - *Rahatı Kaçan Ağaç*
E) Nâzım Hikmet - *Memleketimden İnsan Manzaraları*
9. **Cumhuriyet Dönemi'nde Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren bir şairin aşağıdakilerden hangisinin görüşlerinden veya şiir anlayışından etkilenmesi beklenmez?**
A) Ziya Gökalp
B) Mehmet Emin Yurdakul
C) Ali Canip Yöntem
D) Ömer Seyfettin
E) Ahmet Haşim
10. Türk edebiyatında Arif Nihat Asya "----" olarak bilinirken Ömer Bedrettin Uşaklı "----", Kemalettin Kamu "----" olarak bilinir. Behçet Necatigil ise "----" şairi olarak anılır.
Bu parçada boş bırakılan herhangi bir yere aşağıdaki unvanlardan hangisi getirilemez?
A) evler şairi
B) Anadolu şairi
C) bayrak şairi
D) millî şair
E) gurbet şairi

ÖĞRENCİ NO		YANITLAR	
1	A B C D E	11	A B C D E
2	A B C D E	12	A B C D E
3	A B C D E	13	A B C D E
4	A B C D E	14	A B C D E
5	A B C D E	15	A B C D E
6	A B C D E	16	A B C D E
7	A B C D E	17	A B C D E
8	A B C D E	18	A B C D E
9	A B C D E	19	A B C D E
10	A B C D E	20	A B C D E

1. Çağdaş şairler kelimeleri bile sarsıyorlar, yerlerinden, anlamlarından uğrattıyorlar. Bu böyleyken bizde hâlâ folklor, halk deyimlerine şiirlerinde fazlasıyla yer veren şairlerin kısır bir yolda oldukları sanısındayım. Çünkü folklorda şiirin bugünkü entelektüel niteliğini taşıyacak yeti yoktur. Halk deyimlerinin havası şiirin kanat çırpmasına imkân vermeyecek kadar dar bir havadır.

Bu parçada şiir anlayışını yansıtan şair aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Bedri Rahmi Eyüboğlu
- B) Ahmet Kutsi Tecer
- C) Cemal Süreya
- D) Cahit Külebi
- E) Cahit Sıtkı Tarancı

2. Dil ve içerik özellikleri dikkate alındığında aşağıdaki dizelerden hangisinin İkinci Yeni şairlerinden birine ait olduğu söylenebilir?

- A) Bin atlı akınlarda çocuklar gibi şendik
Bin atlı o gün dev gibi bir orduyu yendik
- B) Türkülerle yunmuş yıkanmış dilim
Onlarla ağlamış, onlarla gülmüşüm
- C) Kalbinde her dakika şu ulvi tahassürün
Minkâr-ı ateşini duy, daima düşün
- D) Erişti nevbahar eyyamı, açıldı gül-i gülşen
Çerağın vakti geldi, lalezarın didesi ruşen
- E) Lâleli'den dünyaya doğru giden bir tramvaydayız
Birden nasıl oluyor sen yüreğimi elliyorsun

3. Cumhuriyet Dönemi'nde birçok farklı şiir anlayışının yanında dinî değerleri, geleneğe duyarlılığı ve metafizik anlayışı öne çıkaran sanatçılar da olmuştur.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi bu cümlede sözü edilen anlayışla ilişkilendirilemez?

- A) Necip Fazıl Kısakürek
- B) Ahmet Muhip Dıranas
- C) Cahit Zarifoğlu
- D) Erdem Bayazıt
- E) M. Akif İnan

4. Cumhuriyet Dönemi şairlerindendir. Maraş'taki gazetelerde şiir ve hikâyeler yazdı. Maraş'ta *Açı* adlı bir de dergi çıkardı. Ankara ve İstanbul'daki çeşitli dergilerde şiirler yazdı. İlk şiirlerinde İkinci Yeni şiir anlayışının izleri vardır. Anadolu insanlarının acılarını, sevgilerini dinî inançları çerçevesinde ele aldı. Hikâye, roman, günlük, piyes gibi birçok türde eser veren sanatçı şairlik yönüyle ön planda oldu. *İşaret Çocukları*, *Yedi Güzel Adam*, *Menziller*, *Korku ve Yakarış* adlı eserler sanatçının şiir türündeki eserlerinden bazılarıdır.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cahit Zarifoğlu
- B) Mehmet Çınarlı
- C) İlhan Geçer
- D) Mustafa Necati Karaer
- E) Yavuz Bülent Bakiler

5. Geyikli geceyi hep bilmelisiniz
Yeşil ve yabani uzak ormanlarda
Güneşin asfalt sonlarında batmasıyla ağırdan
Hepimizi vakitten kurtaracak
Bir yandan, toprağı sürdük
Bir yandan kaybolduk
Gladyatörlerden ve dişlilerden
Ve büyük şehirlerden
Gizleyerek yahut dövüşerek
Geyikli geceyi kurtardık

Bu dizeler, II. Yeni şiirinin aşağıdaki özelliklerinden hangisine örnek gösterilemez?

- A) Soyut ve kapalı bir anlatıma başvurma
- B) Duyulmadık yeni sözcükler oluşturma
- C) Şiiri akla değil, duygu ve çağrışıma dayandırma
- D) İmgeye dayalı bir şiir dili oluşturma
- E) Anlamlı olmaktan kaçınma

6. İhtiyar cübbesinden kan süzülür Nebî'nin
Gökyüzü dalgalanır ipekten kanatlarla
Mehtabını düşlerken o mühür sahibinin
Sarsılır Ebu Kubeys kovulmuş feryatlarla
Evlerin arasına dikilir yeşil bayrak
Yeryüzü avaredir, yapayalnız ve kurak
- Bu dizelerle ilgili,**
- Sanatsal ve imgesel bir dil kullanılmıştır.
 - Metafizik anlayışı yansıtan tarzla yazılmıştır.
 - Ahenk, redif ve uyakla sağlanmıştır.
- yargılarından hangileri söylenebilir?**
- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

7. Adam masaya
Aklında olup bitenleri koydu
Ne yapmak istiyordu hayatta
İşte onu koydu
Kimi seviyordu, kimi sevmiyordu
Adam masaya onları da koydu
Üç kere üç dokuz ederdi
Adam koydu masaya dokuzu
Pencere yanındaydı gökyüzü yanında
Uzandı masaya sonsuzu koydu
- Bu dizeler biçim ve dil özellikleri göz önünde bulundurulduğunda aşağıdaki şairlerden hangisine ait olabilir?**
- A) Faruk Nafiz Çamlıbel
B) Necip Fazıl Kısakürek
C) Ahmet Hamdi Tanpınar
D) Edip Cansever
E) Cahit Sıtkı Tarancı

8. I. Melih Cevdet Anday - Orhan Veli
II. Enis Behiç Koryürek - Faruk Nafiz Çamlıbel
III. Nâzım Hikmet - Rıfat Ilgaz
IV. Orhan Şaik Gökyay - Ercüment Behzat Lav
V. İlhan Berk - Edip Cansever
- Numaralanmış şairlerden hangisi aynı şiir anlayışına ya da topluluğuna bağlı şairler birlikte verilmemiştir?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. I. Şiirlerinde kullandığı üslup ve şekil bakımından
II. Yeni şairleri arasında kabul edilen Sezai Karakoç, işlediği temalar bakımından İslami gelenekte yer alan önemli şairler arasındadır.
II. Türk edebiyatında İslami geleneğin önemli şairlerinden Mehmet Akif Ersoy'un öncüsü olduğu bu çizgide Cahit Sıtkı Tarancı ve ardından Fazıl Hüsni Dağlarca, kendilerine özgü şiir anlayışlarıyla sonraki kuşakları etkilemişlerdir.
III. Cahit Zarifoğlu, Erdem Bayazıt, Nuri Pakdil gibi isimler Türk edebiyatında dinî değerleri, geleneğe duyarlılığı ve metafizik anlayışı öne çıkaran bir anlayışa sahip sanatçılardır.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

10. Cumhuriyet Dönemi şair ve yazarlarındandır. Sanatçı, şiirlerinde İslami düşünceyi modern şiirin gerçeküstücülüğüyle kaynaştırmayı başardı. Şiirlerini yazarken evliya-enbiya menkıbelerinden yararlandı, mistisizmin de etkisiyle şiirlerinde imgeli bir anlatım kullandı. *Körfez, Şahdamar, Hızır Kırk Saat, Taha'nın Kitabı, Gül Muştusu, Leyla ile Mecnun, Alınyazısı Saati, Monna Rosa, Gün Doğarken, Zamana Adanmış Sözler* sanatçının şiir türündeki eserlerinden bazılarıdır.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sezai Karakoç
B) Erdem Bayazıt
C) Nurullah Genç
D) Arif Ay
E) Cahit Zarifoğlu



1065546

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
10 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. *Hisar* dergisi kurucularındandır. İçinde yer aldığı edebî topluluğun kuramcısı ve en önemli ismidir. Üniversiteler arası şiir yarışmasında *Sonbahar Duyguları* adlı şiiriyle birinci olmuştur. Tekrara düşmeden geleneğe, millî ve manevî değerlere bağlı kalınmasının gerekliliğini savunmuştur.

Aşağıdaki eserlerden hangisi, bu parçada söz edilen sanatçı tarafından kaleme alınmamıştır?

- A) *Bir Yeni Dünya Kurmuşum*
- B) *Güneş Rengi Kadehlerle*
- C) *Gerçek Hayali Aştı*
- D) *Zaman Perdesi*
- E) *Sebep Ey*

2. Bunca yıl bu gücenik macera beni tutuklu kılan
artık bu yaşa erdirdin beni, anladım
demek gökten ağsa bile tohum yürekten düşecekmiş
çünkü hataya bağışık büyük hatadan beri nezaret yer
çiğ tanesi sanmak ne cüret, gözyaşıymış
insanın insana raptolduğu cevher.
Şimdi tekrar ne yapsam dedirtme bana yarabbi
taşınacak suyu göster, kırılacak odunu
kaldı bu silinmez yaşamak suçu üzerimde
bileyim hangi suyun sakasıymı ya rabbelalemin
tütmesi gereken ocak nerde?

Bu şiirle ilgili,

- I. Belirli bir ölçü ve uyak düzenine dayalı olarak kurgulanmamıştır.
- II. Mistik, metafizik ve geleneğe yaslanan şiir anlayışını yansıtmaktadır.
- III. İmgeye dayalı, çok anlamlı okumaya açık bir yapısı vardır.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

3. Türk ve dünya şiirinin birikimini görmeyi ve değerlendirmeyi amaçlayan İkinci Yeni şairleri, Garip şiirinin reddettiği şiirsel değerleri sahiplenir. Söz sanatları geri döner, şiirde sesin önemi vurgulanır, şiirin yapısı önemsenir, şiir dili üzerinde ısrarla durulur; imge, şiirin en önemli kurucu unsuru kabul edilir.

Aşağıdaki dizelerden hangisi bu parçada anlatılan şiir anlayışıyla yazılmış olamaz?

- A) Gülün tam ortasında ağılıyorum
Her akşam sokak ortasında öldükçe
Önümü arkamı bilmiyorum
Azaldığını duyup duyup karanlıkta
Beni ayakta tutan gözlerinin
- B) Bir menekşe duyuyorum ellerimsiz
O kadar güzel ki Amerika bile güzel
Sen bile güzelsin bensizce
Atomlar bile güzel
Moleküller bile
- C) Bu toprak bizim yurdumuzdur
Deli gönül yücesine çıkar
Bir üveyik olur, uçar gider
Ardahan'dan Edirne'ye
Edirne'den Ardahan'a kadar
- D) Gülü alıyorum yüzüme sürüyorum
Her nasılsa sokağa düşmüş
Kolumu kanadımı kırıyorum
Bir kan oluyor bir kıyamet bir çalgı
Ve zurnanın ucunda yepyeni bir Çingene
- E) Benim yüzümde her şeyler var
Üç dilim ekmek bunlardan biri
Annem bir taşta oturmuş bunlardan biri
Sur dışlarında hafif bir eskici olur