

1. • Realizmin şiire uygulanmış hâlidir.
• Şiirle ilgili en ayırt edici özelliği şekil mükemmeliyetçiliğidir.
• Romantizmdeki duygu ve hayalin yerini bu akımda gerçekler alır.

Bazı özellikleri verilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Parnasizm
B) Sembolizm
C) Empresyonizm
D) Ekspresyonizm
E) Natüralizm

2. **Edebiyat-toplum ilişkisiyle ilgili aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?**

- A) Edebî eserlerde, gerçek dünyanın bir yansımasıyla karşılaşmak mümkündür.
B) Bir edebî metnin arka planında, toplumsal yapıyı ve ona bağlı değerleri bulmak mümkündür.
C) Edebî eserler, yazarının sanat anlayışını taşıdıklarından içlerinde toplumu ilgilendiren konular sınırlıdır.
D) Bazı edebî metinler topluma yön vermeyi, sosyal fayda sağlamayı amaçlar.
E) Edebiyat ile toplumsal yapılar arasında etkileşim vardır.

3. ---- akımında çevre, insan ve olayların olduğu gibi yansıtılması benimsenir. Bu sebeple gözlem ön plandadır. Bu edebî akımda çevre faktörünün insan davranışları üzerinde önemli etkisi olduğu kabul edildiğinden yazılan eserlerde çevrenin insan ruhunda oluşturduğu değişim gözler önüne serilir. Bu açıdan da çevre ve insan tasvirlerinin ayrıntılı bir şekilde anlatılmasına özen gösterilir. Olaylar ise sebep-sonuç ilişkisi kurularak sunulur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Romantizm B) Sürrealizm C) Realizm
D) Sembolizm E) Klasisizm

4. **Aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?**

- A) Edebî akımlar; edebiyatın çeşitlenmesine, farklı duyuş ve düşünüşün ortaya çıkmasına hizmet eder.
B) Tarihi derinden etkileyen toplumsal ve siyasal olaylar, edebî anlayış ve duyuş biçimlerini yönlendirip şekillendirir.
C) Dünya görüşü ve sanat anlayışı bakımından birleşen kişilerin eserleriyle ortaya koydukları ve sürdürdükleri ilkelerin toplamından doğan tutarlılığa, edebiyat akımı denir.
D) Edebî akımlar; edebiyatı çeşitlendirmek, monotonluktan kurtarmak, edebiyatta farklı görüş ve duyuşlara yer vermek amacı güder.
E) Her yeni edebî akım, kendinden öncekinin ilke-lerini kabul etmiş; kendi hayal ve hakikatlerini eski edebî akımın üzerinde şekillendirmiştir.

5. Romanın kahramanı Quasimodo kambur ve topaldır. Aynı zamanda bir gözü kör, kulakları sağır yani oldukça çirkindir. Oysa çirkinlik de bir gerçektir. Quasimodo çirkindir, korkunçtur ama ruhen güzeldir. Eserde yalnız güzel olan, yüce olan yoktur. Güzel Esmeralda'nın yanında çirkin Quasimodo vardır. Esmeralda'nın güzelliği karşısında çirkinliğinin farkına varsa da bu durumdan en çok Quasimodo memnundur. Çünkü sevdiği kızı kurtarmıştır. Esmeralda, Quasimodo'ya acımasına rağmen çirkinliği nedeniyle onun yüzüne bakamaz. Ama yine de Quasimodo ise her an sevdiği kızla birlikte ve buruk bir sevinç yaşamaktadır.

Bu parçada söz edilen romanla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşmak mümkündür?

- A) Sosyal olayları ve davranışları kurallara bağlama düşüncesi vurgulandığı için realizmin etkisiyle yazılmıştır.
- B) Karşıtlıklardan yararlanıldığı için romantizmin etkisiyle yazılmıştır.
- C) Aynı şartlar altında aynı sebepler daima aynı sonucu verir ilkesi ön plana çıktığından natüralizm akımının etkisiyle yazılmıştır.
- D) Dış dünyada görülen nesneleri değil nesnelerin insanda uyandırdığı izlenimleri esas aldığı için empresyonizm akımının etkisiyle yazılmıştır.
- E) Akıl ve sağduyu hâkim olduğundan klasisizmin etkisiyle yazılmıştır.

6. Klasisizmle ilgili aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) Sanatçılar; hayatta nadir görülen, acayip, güzel ve kaba sayılan olayları konu edinmişlerdir.
- B) Sanatın üç temel ögesi olduğunu savunur: akıl, sağduyu ve tabiat.
- C) "Tabiatta bulunan her şey sanatta da vardır." anlayışına dayanır.
- D) Biçim kusursuz, dil ise herkesin her dönemde anlayabileceği şekilde sade ve anlaşılır olmalıdır.
- E) Kendini daha çok şiir; tiyatro ve fabl türünde göstermiş roman türü ihmal edilmiştir.

7. Romanlarımda çoğu zaman abartılı bir dil, çeşitli imajlar ve teşbihler, tasvirler kullanmaktan çekinmem. Bireysellik, tüm romanlarımda bağlı kaldığım bir ilkedir. Böylece hayal gücüne tanıdığım sınırsız özgürlükle, eserlerimde gizemli, garip, korkutucu konulara, doğaüstüne, geçmişe, uzak ülkelere yer verebiliyorum. Üstelik yakın çevrem, günlük olaylar, sıradan kişiler yazarken ilgi alanım içindedir. Kahramanlarımı verirken gülünç ile acıklıyı bir arada vermeye dikkat ederim.

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerin hangisiyle nitelendirilebilir?

- A) Akılcı B) Hümanist C) Romantik
D) Varoluşçu E) Natüralist

8. (I) Edip ve şairler ait oldukları toplumun değerlerini benimseyerek eserler vermiştir, bu nedenle edebiyatın ve toplumların tarih boyunca geçirdiği değişimler paralellik gösterir. (II) Başka birçok öge gibi edebiyat da toplumsal yapıyı oluşturan kültür öğelerinden biridir. (III) Edebiyatın sosyal yapının gelişmesine katkısı yok denecek kadar azdır. (IV) Toplumsal ve kültürel değerler, gelecek kuşaklara edebiyat aracılığı ile aktarılır. (V) Kültürel boşluğun yaşanmamasında ve toplumsal bilincin canlı tutulmasında edebiyatın payı büyüktür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde edebiyat-toplum ilişkisiyle ilgili bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



1066732

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
10 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Yazar, yaşadığı ve duyduğu özelemleri bilinçli olarak başkalarına aktarır. Herkesin bildiği, duyduğu fakat söyleyemeyip yazamadığı duyguları dile getirir. Bu, bir bakıma insanlar arasındaki anlaşmayı sağlamaktır. Toplumu etkileyen güçlerin anlaşılmasında yardımcı olan, bu güçlerle savaşmasını topluma ve bireye bilinçli biçimde öğreten yazara olan borcumuz; ruhsal sorunlarımızı bizim için çözümleyen özel yetenekli bir kimseye olan borcumuzdur. Uyduruk değerlerin yıkılması; daha olumlu, daha ileri bir dönemin hazırlanması; insanlara açılan bütün yeni olanakların araştırılmasında edebiyat etkili bir rol oynar. Yazar, yalnızca kişilerin ve toplumun ortak özelemlerini dile getirmekle kalmaz, aynı zamanda onları gelecekteki değişikliklere hazırlamakta da herkesten daha etkilidir.

Bu parçadan edebiyat-toplum ilişkisiyle ilgili,

- I. Yazar, eserlerinde aslında kendini anlatırken toplumdaki diğer bireylerin hislerine de tercüman olur.
- II. Yazar, mensubu bulunduğu milletin temel değerlerinden olan dile de hizmet eder.
- III. Edebiyat, toplumun özelemlerini dile getirir.
- IV. Edebiyat, toplumları gelecekte yaşanacaklara da hazırlar.
- V. Edebiyat, toplumların uzak geçmişte yaşadıklarını da gözler önüne serer.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) I, II ve III B) I, II ve V
C) I, III ve IV D) II, III ve IV
E) III, IV ve V

2. “Artık zevk olsun diye, tasvir için tasvir etmiyoruz. İnsanın, çevresinden ayrılamayacağını; elbisesi, evi, şehri, ülkesi ile tamamlandığını kabul ediyoruz. Bu bakımdan beyninin ya da yüreğinin tek bir olayını, çevrede onun sebeplerini ya da tepkisini aramadan tespit etmeyeceğiz. Sonu gelmez tasvirlerimizin sebebi işte budur.” diyen Emile Zola *Germinal*’i yazmak için kömür madeni kuyularına gitmiştir.

Bu parçada söz edilen yazarın benimsediği edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romantizm B) Sürrealizm C) Parnasizm
D) Klasizm E) Natürizm

3. Edebiyat toplumsal değişime etkide bulunmakta ve topluma yön vermekte araç olarak kullanılmaktadır.

Aşağıdaki örneklerden hangisi bu cümledeki açıklamayla örtüşmemektedir?

- A) Mehmet Âkif, *Safahat*’in altıncı kitabı olan *Asım*’da ideal gençlik tipini ortaya koymaya çalışır.
- B) Necip Fazıl, *Zindandan Mehmed’e Mektup* isimli şiirinde oğlu Mehmed üzerinden gelecek nesillere umut aşılamaya çalışır.
- C) Sezai Karakoç’un, *Diriliş Neslinin Amentüsü* adlı yapıtı, özlemi duyulan diriliş neslini ve bu neslin özelliklerini göstermektedir.
- D) Yahya Kemal Beyatlı, *Mohaç Türküsü* adlı şiiriyle geçmiş değerlere bağlı, kendine özgü bir şiir dünyası oluşturmuştur.
- E) Tevfik Fikret, *Haluk’un Defteri* adlı eserini oğlu Haluk’un kişiliğinde Türk gençliğine yol göstermek için kaleme almıştır.

4. Aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) Şiirinde gösterdiği şekil titizliği göz önüne alındığında Yahya Kemal Beyatlı'nın parnasizm akımından etkilendiği söylenebilir.
- B) Cenap Şahabettin, sembolizm akımının Türk edebiyatındaki öncüsüdür.
- C) Nabizade Nazım, *Zehra* adlı romanında natüralizmin etkisinde kalmıştır.
- D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu, *Yaban* romanında realizmin etkisinde kalmıştır.
- E) Ahmet Haşım, Türk edebiyatının en önemli parnasyen şairi kabul edilir.

5. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Klasizmde duygu ve eğilimler değil, insanın değişmeyen özellikleri yansıtılır.
- B) Victor Hugo'nun *Cromwell* adlı oyununun ön sözü, romantizm akımının bildirisi kabul edilmiştir.
- C) Gustave Flaubert'in yazdığı *Madame Bovary* adlı romanla; realizmin, romantizm karşısında üstünlük sağladığı kabul edilmiştir.
- D) Charles Baudelaire, parnasizmin en önemli temsilcilerindendir.
- E) Fransız yazar Alphonse Daudet, natüralizmin temsilcilerindendir.

6. (I) Türk edebiyatı Batı'ya açıldığında klasisizm dönemi kapandığından bu akımın etkisi Türk edebiyatında fazla görülmez. (II) Yine de Şinasi, Ahmet Vefik Paşa ve Direktör Ali Bey klasisizmin edebiyatımızdaki temsilcileri olarak sayılabilir. (III) Edebiyatımız, klasisizmi Tanzimat'tan otuz yıl kadar sonra yapılan tercüme yoluyla tanır. (IV) Ahmet Vefik Paşa'nın Moliere'den tercüme ve uyarlamaları; Şinasi ve Recaizade Mahmut Ekrem'in La Fontaine'den tercümeleri klasik akımın edebiyatımızdaki ilk yankıları kabul edilir. (V) Klasisizm, Batı'daki gibi Türk edebiyatında da "toplum için sanat" anlayışıyla yer almıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde klasisizm akımıyla ilgili bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde realizm ile ilgili bilgi yanlışı vardır?

- A) Olağanüstü kişilere ve olaylara yer verilmez.
- B) Olaylar, çok sağlam bir sebep-sonuç ilişkisi içinde verilir.
- C) Üslup; açık, kusursuz ve yapmacıksızdır.
- D) Hayal ve duygular edebiyatta aklın egemenliğini sona erdirmiştir.
- E) Yazarlar eserlerinde kişiliklerini gizlemişlerdir.

8. (I) Romantizm, Tanzimat Dönemi şair ve yazarlarının karakter ve eğilimlerine uygundu. (II) Victor Hugo ve Lamartine bu akımın temsilcilerinden olup tanzimat sanatçıları etkilemişlerdir. (III) Namık Kemal, Ahmet Mithat Efendi, Abdülhak Hamit Tarhan bu akımı benimseyen Türk sanatçılarıdır. (IV) Recaizade Mahmut Ekrem'in *Araba Sevdası* adlı eseri de romantizm akımının etkisiyle yazılmıştır. (V) Daha sonra Millî Edebiyat Dönemi sanatçıları realist bir anlayışla toplumsal gerçekleri işlemiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

ÖĞRENCİ NO		YANITLAR	
1	A B C D E	11	A B C D E
2	A B C D E	12	A B C D E
3	A B C D E	13	A B C D E
4	A B C D E	14	A B C D E
5	A B C D E	15	A B C D E
6	A B C D E	16	A B C D E
7	A B C D E	17	A B C D E
8	A B C D E	18	A B C D E
9	A B C D E	19	A B C D E
10	A B C D E	20	A B C D E

1. ---- resimde olduğu gibi, dış dünya ile sanatkârın iç dünyası arasındaki ilişkiyi esas alır. Bu ilişkide asıl olan, dış dünyanın sanatkârın ruhunda bıraktığı izlenimlerdir. Bir başka söyleyişle sanat, dış dünyanın sanatkârın iç dünyası perspektifinden görünüşünün ifadesidir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Empresyonizm B) Ekspresyonizm
C) Kübizm D) Dadaizm
E) Fütürizm

2. Ressamın yaptığı resim en deruni duygularıyla algıladığıdır; varlığının anlatımıdır, dışa vurumdur; geçici olan her şey onun için sadece simgesel bir görüntüdür. Kendisi için en önemli düşünce kendi yaşamıdır; dış dünyanın kendi üstünde bıraktığı izlenimleri o, kendi içinden geçirerek dışa vurur. O; gördüklerini, içindeki doğa görünümünü iletir ve bir yerde de onlar tarafından iletilir.

Bu şekilde düşünen biri aşağıdaki edebî akımlardan hangisini benimsemiş olabilir?

- A) Empresyonizm B) Ekspresyonizm
C) Romantizm D) Egzistansiyalizm
E) Sürrealizm

3. • Geleneksel akıl, mantık ve perspektif reddedilmiştir.
• Dış dünyanın, objenin geçici bir anının değil, ebedî özünün; yalnız görünen yönlerinin değil görülme-yen yönlerini yansıtılması istenmiştir.
• Resimde obje, üç boyutlu olarak ve geometrik biçimlerle yansıtılmaya çalışılmıştır.

Bazı özellikleri verilen sanat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fütürizm B) Egzistansiyalizm
C) Sembolizm D) Realizm
E) Kübizm

4. Filippo Marinetti ve Vladimir Vladimiroviç Mayakovski'nin başını çektiği bu akımın Türk edebiyatındaki temsilcisi Nazım Hikmet'tir. Bu akıma mensup sanatçılar, şiirde vezin ve kafiye-yi kaldırmış; şiire duygunun yerine makine, çark ve fabrika gürültülerini dâhil etmiştir.

Bu parçada söz edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Egzistansiyalizm B) Sürrealizm
C) Postmodernizm D) Fütürizm
E) Letrizm

5. • Şiiri, alışlagelmiş şiir dilinden tamamen uzaklaştırmak
• Kelimeleri, bilinen manaları dışında kullanmak
• Şiirde çok büyük ölçüde yeni ve şaşırtıcı imajlar kullanmak
• İlkesizliği, ilke kabul etmek

Bu özellikler aşağıdaki edebî akımlardan hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Egzistansiyalizm B) Fütürizm
C) Dadaizm D) Sembolizm
E) Parnasizm

6. ---- temel çağrışım tarzlarından biri rüyadır. Zira rüya; insana kendi iç dünyasına yönelme, bu dünyanın sırlarını yakalama imkânı verir; onu akıl, mantık ve gözün gerçeklerinden uzaklaştırır. Rüyalar, uyanırken yaşadığımız gerçeklerden daha da gerçektir. Onlar, şuurumuzun bastır-dığı şuuraltı gerçeklerinin sembolik dilidir. Onda ikiyüzlülük, çıkarıcılık yoktur. Rüyalara sığınma, aynı zamanda hayatın çirkinliklerinden bir kaçış ve kurtuluştur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sürrealistlerin B) Fütüristlerin
C) Egzistansiyalistlerin D) Sembolistlerin
E) Empresyonistlerin

7. Yüzyıllardan beri çıkarlarımıza alet ettiğimiz günümüz dilinin saflığı yok edilmiştir. Onu başlangıcındaki saflığına döndürmeli ve bu konuda hürriyetine kavuşturmalıyız. Bu da dilin, en küçük birim durumundaki harflere ve onların karşılıkları olan seslere indirgenmesiyle mümkün olur. Üstelik böylece evrensel bir dil ortaya konmuş olacaktır.

Düşüncelerini bu şekilde ifade eden bir sanatçı aşağıdaki sanat akımlarından hangisini benimsemiş olabilir?

- A) Postmodernizm B) Letrizm
C) Dadaizm D) Sürrealizm
E) Kübizm

8. Sanatçıyı ilgilendiren, insanın varoluş serüveni ve bu serüvenin ruhi temelleridir. Bu sebeple bu anlayışla yazılan eserlerde karakter ve tipten bahsedilemez. Zira insan, hayatın akışı içinde doğumundan ölümüne kadar çeşitli durumlarla karşı karşıya olan bir varlıktır. Her durum karşısında bir seçim yapmak zorunda olan bu insan, seçiminden sorumludur. Söz konusu seçme mecburiyeti, onu bir yığın bunalıma sürükler. İşte sanat, bir insanın doğumundan ölümüne kadarki zaman dilimi içinde yaşadığı var olma problemini ele alır.

Bu parçada söz edilen sanat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Egzistansiyalizm B) Fütürizm
C) Dadaizm D) Ekspresyonizm
E) Modernizm

9. • Tek bir dünya içinde çeşitlilik/çoğulculuk
• Gerçekle kurmacanın iç içe olması
• İroni
• Metinler arasılık

Bu özellikler aşağıdaki sanat akımlarından hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Egzistansiyalizm B) Fütürizm
C) Sürrealizm D) Postmodernizm
E) Sembolizm

10. Edebî esere hayat veren ve sanatkar dediğimiz insan, belli bir toplumun ferdidir. Toplumlar da fertlerin bir araya gelmesiyle ---- sosyolojik birimlerdir. Sanatkâr, kimlik ve kişiliğini mensubu bulunduğu toplumun içinde, onun kültürel değerlerini ---- oluşturur. Bu sebeple sanatkar, sanatında hangi anlayışa bağlı olursa olsun mensubu olduğu toplumdaki, toplumun değerlerinden kendini ----.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) teşekkül etmiş - teneffüs ederek - üstün görür
B) oluşan - eleştirerek - tecrit edemez
C) meydana gelmiş - bilerek - soyutlayamaz
D) gelişen - kavrayarak - uzak tutamaz
E) var olan - düşünerek - ayrı tutmaz

11. Natüralizm; roman, hikâye ve tiyatro türlerindeki ---- daha katı uygulamasıdır. ---- ise bu iki akımın şiirdeki yansımasının adıdır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) realizmin - Parnasizm
B) parnasizmin - Sembolizm
C) romantizmin - Realizmin
D) parnasizmin - Realizmin
E) realizmin - Sembolizmin



1066734

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
10 9 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Her edebî eser, ait olduğu milletin dünden bugüne getirdiği bir edebî gelenek içinde var olur. Sanatkâr kendisini doğumundan itibaren bu edebî gelenek içinde bulur. Edebî birikimini, çok büyük ölçüde bu gelenekten temin eder, edebî zevkini de buradan alır. Dışarıdan gelen tesirleri, âdeta bir pota içinde eritip millîleştirmeye çalışır. Eserinde de ya geleneğe sadık kalarak veya ondan hareket ederek ferdiliğini ortaya koyar ya da belli ölçüde geleneğin dışına taşarak onun zenginleşmesine hizmet eder. Unutulmamalıdır ki estetik zevk, asırlar içinde teşekkül etmiş millî bir edebî zevk anlayışı ve unsurlarının sanatkârın şahsi imbiğinden damıttığı bir değerdir. Bu açıdan baktığımızda, milletlerin hayatı gibi edebiyatlarının da bir devamlılık arz ettiğine şahit oluruz.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Sanatçı, bireyselliğini ortaya koyarak edebî eseri zenginleştirir.
- B) Estetik zevk, sanatçının okuyucuya ilettiği evrensel mesajdır.
- C) Edebiyat dış etkilere açık olsa da millî özellikler gösterir.
- D) Edebî eserler belli bir geleneğin ürünüdür.
- E) Sanatçı, edebî zevkini içinde yaşadığı edebî geleneğe borçludur.
2. Eserlerimde ifade edeceğim gerçeği, duyguları; zekâ, akıl, sezgi ve hayal gücüyle yani bütün benliğimle kucaklamaya çalışırım. Böyle bir gerçek en objektif gerçektir. Bir başka ifadeyle sanatımın özü; dinamik bir oluş içindeki insanın duygu ve ihtirasları, insanın duygu tecrübesidir. İşte bana göre sanat, coşkun duyguların sükûnet içindeki düşüncelerinden doğar.

Edebî anlayışını bu şekilde ifade eden bir sanatçının aşağıdaki sanat akımlarından hangisini benimsediği söylenebilir?

- A) Romantizm B) Klasizm
- C) Realizm D) Natüralizm
- E) Sembolizm

3. Sanat üç şey üzerine kuruludur: akıl/sağduyu, gerçek ve tabiat. Bu çerçevede sanat, gerçek olan tabiatın taklididir. Ancak bu tabiat dış çevre olduğu kadar insan tabiatıdır. Bu insan tabiatıyla kasıt, genel veya evrensel insan tabiatının taklididir.

Bu parçada söz edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romantizm B) Natüralizm
- C) Parnasizm D) Klasisizm
- E) Realizm

4. İnsanın sosyal gerçeği bilimsel bir objektiflikle incelenmeli, bununla ilgili dikkatle toplanılan belgeler sebep-sonuç ilişkisi ve sanat eserinin organik bütünlüğü içinde önceden tahmin edilen bir sonuca doğru kurgulanmalıdır. Roman, tarihî bir doküman olarak insanın sosyal gerçeğini fotoğrafik bir objektiflik içinde ifade ederken romancı; kendi duygu, düşünce ve beklentilerini romanın dünyasına aktarmamalıdır. Yazar, gözlemlerinin mahsulü olan dokümanlarını sebep-sonuç ilişkisi içinde kurgulamakla yetinmeli, kendi yorumlarını bu sosyal, bilimsel belgenin dışında tutmalıdır.

Bu parça aşağıdaki sanat akımlarından hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Parnasizm B) Natüralizm
- C) Realizm D) Romantizm
- E) Klasisizm

5. Realist romanlardan bir seçki oluşturmak isteyen biri aşağıdaki yazarlardan hangisine seçkinde yer vermez?

- A) Balzac B) Tolstoy
- C) Gustave Flaubert D) Dostoyevski
- E) Franz Kafka

6. Tanzimat Dönemi sanatçılarında görülen;

- hürriyet düşüncesinin öne çıkarılması,
- geçmişte yer alan kültür değerlerine, halk edebiyatına, folklorla, mahalli ve millî renklere büyük alaka duyulması,
- eserlerin melankolik bir duygu hâli taşıması,
- tesadüflere çokça yer verilmesi

özellikleri aşağıdaki sanat akımlarından hangisinin bir yansıması olarak düşünülebilir?

- A) Klasisizm B) Romantizm
C) Realizm D) Natüralizm
E) Sembolizm

7. ---- temel nitelik ve ilkelerinden biri formdaki güzellik ve mükemmellik endişesidir. Bu akıma mensup sanatçılar, şiirin şekli ve bunu oluşturan unsurlar üzerinde ısrarla durmuşlar ve şiirin şekil itibarıyla kusursuz olmasını istemişlerdir. Onlara göre nasıl heykel kesin bir dış mükemmellik üzerine oturuyorsa şiir de bu yönüyle bir mermer pürüzsüzlüğüne sahip olmalıdır. Zaman zaman bu arzu o kadar ileri gitmiştir ki şiir kafiyeyle ibarettir, demişlerdir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sembolizmin B) Parnasizmin
C) Realizmin D) Natüralizmin
E) Dadaizmin

8. Makine aşkından

Dan dan dan

Doğaya hükmetmek artık çok kolay

Dişliler kavuşuyor artık birbirine

İşçi birlikteliğine öykünerek

Ray sesleri oh ne güzel bir musiki

Uzakları yakın ederken

Uzaklardan duyulur trenin siren sesi

Bu dizeler aşağıdaki edebî akımlardan hangisinin etkisiyle yazılmış olabilir?

- A) Kübizm B) Letrizm
C) Egzistansiyalizm D) Fütürizm
E) Natüralizm

9. Otomatik yazıda noktalama işaretlerine, imla kurallarına lüzum olmadığı gibi bunları kullanmaya kalkışmak tehlikelidir. Çünkü noktalama işaretleri ve imla kuralları; bilinçaltının akışına, bu akışın devamına engel olacaktır. Buna rağmen şuurlu akışı, herhangi bir sebepten kesintiye uğrayacak olursa herhangi bir harf yazılır ve bu harfi takip edecek olan kelimelerin akışı beklenir. Otomatik yazının sonucu, hiçbir zaman aklın, estetik amaçların, ahlaki değerlerin ve geleneğin denetimine tâbi tutulamaz.

Bu parçada dile getirilen özellik, aşağıdaki edebî akımlardan hangisi ile ilişkilendirilebilir?

- A) Sürrealizm B) Parnasizm
C) Postmodernizm D) Kübizm
E) Letrizm

10. Sanatta temel amaçlarından biri, felsefe ile sanat arasındaki uçurumu veya kopukluğu ortadan kaldırmaktır. Onlara göre sanat, felsefi muhtevaya sahip olmalıdır. Felsefi roman, bu akımın en gözde edebî türüdür.

Bu parçada söz edilen sanat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sürrealizm B) Postmodernizm
C) Realizm D) Egzistansiyalizm
E) Sembolizm



1066735

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1	A B C D E
2	A B C D E
3	A B C D E
4	A B C D E
5	A B C D E
6	A B C D E
7	A B C D E
8	A B C D E
9	A B C D E
10	A B C D E
11	A B C D E
12	A B C D E
13	A B C D E
14	A B C D E
15	A B C D E
16	A B C D E
17	A B C D E
18	A B C D E
19	A B C D E
20	A B C D E

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “de”nin yazımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) Size bu koli ile bir buket gül de gönderdim.
- B) Bu yılki tiyatro günlerimize seni de kattığımızı bilmelisin.
- C) Şimdi de oturmuş bana nasihat mi veriyorsun?
- D) Şu akan derelerin şırıltısı, şu esen rüzgârın uğultusu ve birde sen...
- E) Evimde televizyonun karşısında oturmuş dinleniyordum.

2. Düzeltme işareti; yazılışları bir, anlamları ve söylenişleri ayrı olan kelimeleri ayırt etmek için okunuşları uzun olan ünlülerin üzerine konur.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde düzeltme işareti (ˆ) bu işlevinde kullanılmamıştır?

- A) Hâlâ seni bekliyorum, yalan değil gerçekten öz-lüyorum.
- B) Bu işten kâr etmek o kadar kolay değilmiş.
- C) Benim bu hâlime bakıp beni yargılaman doğru değil.
- D) Böyle mi esecekti son günümde bu rüzgâr?
- E) Âşığa İstanbul cennet dediler, inanmasaydım keşke.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “ki”nin yazımı yanlıştır?

- A) Senden boşalan bağrıma gözyaşları dolmuş, Gördüm ki yazın bastığımız otları solmuş.
- B) Mademki gelmeyecektin neden Yıllardır bir umuda bağladın beni
- C) Kalbime baktım da işte iyice Anladımki sen de herkes gibisin
- D) İnsandır sanıyordum mukaddes yüke hamal Hamallık ki sonunda ne rütbe var ne de mal
- E) Hani Yunus Emre ki kıyında geziyordu Hani ardına çil çil kubbeler serpen ordu

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımı ile ilgili bir yazım yanlışı vardır?

- A) Karadeniz’e Anadolu’nun kuzeybatısından ulaştık.
- B) Doğu Anadolu bu kış da kara teslim oldu.
- C) Türkiye’nin güneyi temmuz ayında yaşanmaz bir yer oluyor.
- D) Doğuda kar kalınlığı iki metreyi buldu.
- E) Avusturya’nın Güney’inde şiddetli orman yangınları görülüyor.

5. Aşağıdaki altı çizili kelimelerden hangisinin yazımında yanlışlık yoktur?

- A) Uzunca bir sessizlikten sonra konuşmaya başladı.
- B) Bana daima kardeşce yaklaşmıştır.
- C) Hafifce eğilerek kulağına bir şeyler söyledi.
- D) Doğayı el birliğiyle kâinatca yok ediyoruz.
- E) Açıkcası sorunlarımızla pek ilgilenmediler.

6. Adlardan önce ve sonra gelen ünvanlar, saygı sözleri, rütbe adları ve lakaplar büyük harfle başlar.

Bu kurala göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Dr. Alaattin Yavaşca Bey’in ölümsüz şarkıları hâlâ dillerde dolaşıyor.
- B) Rıza Dayı, mahallenin yegâne dert babasıydı.
- C) Fatma Teyzemin nidaları sokağın başından duyuluyordu.
- D) Öğretmen Atilla Bey, birazdan doktora gidecekti.
- E) Kaymakam Mehmet Bey, ilçedeki kurumları denetlemeye başladı.

7. Büyüklerimiz hemen hemen her buluştuğumuzda çocukluklarını, gençliklerini ve eski dönemde yaşadıklarını anlatırlar. Top oynadıkları yerler, alış-veriş yaptıkları mekânlar ve komşu evleri... Acaba gerçekten çok mu güzeldi? Yoksa onların dimağında yer etmiş tatlı birer anı mıydı? Fakat durum ne olursa olsun ben onları hep imrenerek dinlerdim. Ne hikâyelerdi ama...

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. I. Tarihsel gerçeğin anlatılmasında tarihçi veya romancının fonksiyonu nedir?
II. Romanlardan tarihi öğrenebilir miyiz?
III. Tarihî roman okudum mu bu sancıları çekmeye başlıyordum?
IV. Tarihsel gerçekliklerin sunulmasında, romanı kaleme alan yazarın tarihe bakış açısı, tarihî değerlendirmeleri ve tarihî şahsiyetleri yorumlama yetkisi hangi seviyededir?
V. Tarihî romanda mekân tasvirinde ve tarihî şahsiyetlerin çevresinde yer alan insanların dik-katlere sunulmasında yazarın tasarruf hakkı ne dereceye kadar vardır?

Numaralanmış cümlelerin hangisinde soru işareti yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Türk edebiyatına kaynaklık eden dergiler, her yıl onlarca yeni ismi okurla tanıştıyor; eski kalemler ise yeni metinleriyle takip ediliyor. Yeni isimlerden biri olan şairin ikinci şiir kitabı *Gitmek*. Hayatta kalmanın zorluğuyla tanışmış olan şair, sahte umutlar dağıtmak, pembe bir tablo hazırlamak yerine ayakları yere sağlam basan gerçekçi dizeler yazıyor...

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Fabrika ustabaşısı -kırk beşlik, zayıf, kısa boylu başını kaşıyarak Baba Ferhat'ın yanına geldi; "Doğru konuş!" dedi, "Doğru konuş, bak!.. Biz bu dünyada namus için yaşıyoruz. Buraya namuslu adam lazım da ne oluyor? Biz namussuz muyuz?"

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



1066736

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1	1 A B C D E 11 A B C D E
2	2 A B C D E 12 A B C D E
3	3 A B C D E 13 A B C D E
4	4 A B C D E 14 A B C D E
5	5 A B C D E 15 A B C D E
6	6 A B C D E 16 A B C D E
7	7 A B C D E 17 A B C D E
8	8 A B C D E 18 A B C D E
9	9 A B C D E 19 A B C D E
10	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme (') işaretinin kullanımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) Artık Batı'nın standartlarına uyum sağlamamız gerekiyor.
- B) Babam 1949'un Haziran'ının 5'inci günü dünyaya gelmiş.
- C) Boğaz'ı seyretmek önemli bir ayrıcalıkmış.
- D) İlköğretim Kanunu'nun 17. maddesinin c bendi buna müsaade etmiyor.
- E) Türkiye Büyük Millet Meclisi'ne büyük iş düşüyor.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışları vardır?

- A) Bu ülke yurtsever insanlar sayesinde ayakta duruyor.
- B) Onunla akşamüstü parkta buluşacağız.
- C) Mahallemize yeni bir çayevi açıldı.
- D) Birlikte kilometrelerce yol yürürdük.
- E) Kopya çekerken suç üstü yakalandı.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışları vardır?

- A) 14 Şubat Salı günü ilk doğum gününü kutlayacağız.
- B) 1945'te kurulan bu lise 1998'de restore edilmiş.
- C) Şampiyonlar Ligi final maçı bu akşam saat 21.45'te başlayacak.
- D) İşçiler bu yıl yüzde altmışbeş zam istiyor.
- E) Her ayın 2'nci haftası kurul toplantısı yapılıyor.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kısaltmalarla ilgili yazım yanlışları vardır?

- A) İş için UNESCO'ya müracaat etmiş.
- B) Yüksek lisans yapmak için ABD'ye gidiyor.
- C) TC Millî Eğitim Bakanlığı yeni bir müfredat programı hazırlamış.
- D) Fakülteyi bitirir bitirmez ASELSAN'da işe başlamış.
- E) ÖSYM'den yeni bir form almam gerekiyor.

5. (I) 5.000 yıl önce, Nil Nehri Mısır için çok önemli bir yerdi. (II) Nehir kenarında yetiştirilen hasat, vatandaşların ve askerlerin iyi bir şekilde beslenmesini sağladı. (III) Ancak nehirden aşağı doğru akan parlak sarı bir metal de vardı: Altın. (IV) Antik Mısırlılar, görsel olarak çekici olan bu hazinenin doğal olarak saf ve yumuşak olduğunu fark ettiler ve çeşitli süslemelerde kullanmaya başladılar. (V) Altın kısa sürede zenginliğin bir göstergesi oldu ve çekiciliğini tarih boyunca tüm dünyada korudu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışları vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. O yaz gökkuşağı altında geçirdikleri köy gecesi unutulacak gibi değildir. Peş peşe ayranlar hazırlanmakta, bir tarafta "berrak ve ateşin" çaylar içilmekte, diğer taraftan mahzun köylüler bir salkım üzüm gurup ışığına tutup tebesüm edenlere güzel sözler söylemektedirler.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinde yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) 29 Mayıs 1453'te İstanbul fethedilmiştir.
 B) Atatürk, 19 Mayıs 1919'da Samsun'a ayak bastı.
 C) 23 Nisan 1923 tarihi, Türk milleti için oldukça önemlidir.
 D) 01/09/1975'de *Can Şenliği* adlı kitabını yayımladı.
 E) 13 Mart 1071'de İstanbul'dan yola çıkan ordu, Malazgirt Ovası'nda mola verdi.

8. Aslında insan, görüldüğünden yahut sık sık iddia edildiğinden çok daha sade bir varlık. Sade ve basit. Rahatsız mı oldunuz bu cümle karşısında () Şimdi birlikte bir düşünelim bakalım () İnsan, çoğu durumda hayatta kalmak dürtüsü ile hareket ettiğinin bilincine bile varamayan () o yüzden de birçok hayati işlevinin () yetkisinin kendisine devredilmediği üstelik bu açıdan baktığımızda canlılık nitelikleri bakımından hayvandan hatta nebattan hiçbir üstünlük arz etmeyen bir varlık ()

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (?) (.) (,) (,) (.) B) (?) (:) (,) (,) (.)
 C) (?) (,) (.) (,) (...) D) (,) (:) (,) (,) (...)
 E) (:) (:) (,) (,) (...)

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?

- A) Son günlerde bana olan tavrını beğenmiyorum.
 B) Güneşten korunmak için yaz gününde şemsiye kullanırdı.
 C) Göğsümde hiç dinmeyen bir sızı var.
 D) Onun akılı hep kötü işlere çalışır zaten.
 E) Ayşe, öğretmeninin etkisiyle hukuku seçti.

10. Aşağıdakilerin hangisinde üç nokta (...) işareti-nin kullanımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) Yaz mevsiminde hemen hemen her gün, dürbününü kaptığı gibi gölü seyretmeye gelirdi buralara. Tepeden bakınca her şeyi görürdü. Yaya da atlı da ve...
 B) Bir sarsıntı... Uyandım uzun süren uykudan; Geçiyordu araba yola benzer bir sudan.
 C) Bulutlar yaklaştı, yaklaştı. Tam tepemize gelince yağmuru boşalttı...
 D) Sırf bu huyundan olacak ki burnu b...tan kurtulmuyor. Sürekli sorun yaşıyor.
 E) Güneş göl tarafında ufka yaklaşıyordu. Şimdi hava daha az sıcaktı. Çocuk bir kez daha seslendi:
 — Bekey hala... Bekey hala, heey!..

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalı virgölün (;) kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Doğu'da o yıllarda doğan çocukların erkek olanlarına Alaattin, Selahattin, Burhanettin; kız çocuklarına ise Nurdan, Vildan, Zilan gibi kafi-yeli adlar konuluyordu.
 B) Kendimi tanıtmak istiyorum; Ben son dönem spor yorumcularından biriyim.
 C) Öylesine mutluydum ki içim içime sığmıyor; bağ-ırmak, çağırma istiyordum.
 D) Kel ölür, sırma saçlı olur; kör ölür badem gözlü olur.
 E) Ahmet; İlkay, Hakan ve Ömer gibi sınıfın en uzun öğrencilerindendi.



1066737

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1	A B C D E
2	A B C D E
3	A B C D E
4	A B C D E
5	A B C D E
6	A B C D E
7	A B C D E
8	A B C D E
9	A B C D E
10	A B C D E
11	A B C D E
12	A B C D E
13	A B C D E
14	A B C D E
15	A B C D E
16	A B C D E
17	A B C D E
18	A B C D E
19	A B C D E
20	A B C D E

1. Haşım, Ulukışla'da tahmininin aksine altı leziz gün
I
geçirir. Hele Toros'ların eteklerinde üzüm fidanla-
II
rıyla ve kavak ağaçlarının gölgeleriyle yemyeşil
III IV
duran bir vadide, berrak bir su kıyısında seccade-
V
lerin üzerine uzanarak geçirdikleri köy gecesi unu-
tulacak gibi değildir.

**Bu parçada altı çizili sözlerden hangisinin ya-
zımı yanlıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Sevim Abla çok sevdiğim biriydi (I) O biraz esin
verdi bana. Konu kafamda şöyle oluşmuştu
(II) Çok iyi iki arkadaş var. Bu iyi iki arkadaşın arası
nasıl bozulabilir ve bunlar birbirlerini nasıl yanlış
anlayabilir (III) Tabii arkasında dedikodular, şunlar,
bunlar ve bir hastalıktan doğma (IV) kuşku (V) gü-
vensizlik çelişkisi var. İşte böyle bir oyundu.

**Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde,
herhangi bir noktalama işareti kullanmaya ge-
rek yoktur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı
vardır?

- A) Musul, İngilizler tarafından 3 Kasım 1918'de
işgal edildi.
B) Mustafa Kemal Paşa 6 Mayıs 1919'da, 9. Ordu
Komutanlığı Kıtaat Müfettişliği'ne atandı.
C) 28 Ocak 1920'de Son Osmanlı Mebusan Mec-
lisinde Misakımillî kabul edildi.
D) Büyük Taarruz 26 Ağustos 1922'de Atatürk ta-
rafından başlatıldı.
E) Kurtuluş savaşı 1 Ekim 1922'de Türk ordusunun
galibiyetiyle sona erdi.

4. Aşağıdakilerin hangisinde verilen örnek, virgü-
lün kullanımıyla ilgili açıklamaya uygun değil-
dir?

- A) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur:
Geldim, gördüm, yendim.
B) Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan
özneyi belirtmek için konur: Şinasi, bütün özve-
risiyle çalışarak Türk edebiyatı için çok büyük
işler başarmıştı.
C) Cümle içinde ara sözleri veya ara cümleleri
ayırmak için ara sözlerin veya ara cümlelerin
başına ve sonuna konur: Bakan, son günlerde
adından sıkça söz edilen, emeklilere zam sözü
verdi.
D) Tırnak içinde olmayan alıntı cümlelerinden
sonra konur: Bu hafta kızımızı ziyaret edece-
ğim, dedi.
E) Kendisinden sonraki cümleye bağlı olarak ret,
kabul ve teşvik bildiren kelimelerden sonra
konur: Reddettiğimi, kabul etmediğimi size
daha ne kadar söyleyeceğim?

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde iki nokta (:)
işaretinin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmış-
tır?

- A) Tanzimat Dönemi'nin bazı sanatçıları: Şinasi,
Namık Kemal, Ziya Paşa ve Recaizade Mah-
mut Ekrem'dir.
B) Sizi ailemle tanıştırayım: kardeşim, annem ve
babam.
C) İhsan: Dün Necip Fazıl'ın bir şiir kitabını oku-
maya başladım, ne kadar güzel şiirleri varmış!
D) Atatürk diyor ki: "Bir millet eğitim ordusuna
sahip olmadıkça savaş meydanlarında ne
kadar parlak zaferler elde ederse etsin, o za-
ferlerin kalıcı sonuçlar vermesi ancak eğitim or-
dusuyla mümkündür."
E) Yeni nesil sorular: düşündüren ve analiz yap-
mayı sağlayan sorulardı.

1. Aşağıdakilerden hangisi 1923-1940 yılları arası Cumhuriyet Dönemi Türk hikâyesinin bir özelliği olamaz?

- A) Gözleme dayalı hikâyeler yazılmıştır.
- B) Sade, açık, süssüz bir dil kullanılmıştır.
- C) Realizm akımının etkisi görülmektedir.
- D) Sosyal problemler, yazarlarımızın en çok ilgilendikleri konular olmaya devam etmiştir.
- E) Bu dönemde "Maupassant tarzı" öykücülüğün ilk örneklerini görmek mümkündür.

2. Yaz yeni başlamıştı. O gün ilk sıcaktı. Vapur bekliyorduk. Gelen vapurdan iskeleye öyle insanlar indi ki her gün İstanbul kazan, ben kepçe dolaştığım hâlde onlara rastlamamıştım. Kimlerdi? Ne iş yaparlardı? Nasıl yaşarlardı? Nerede otururlardı? Ne dertleri vardı? Şu, uzun saçlı, bir keman hocasına benzeyen adam kim olabilir? Bu, Harbi Umumi ihtiyat zabiti hâlini muhafaza eden kıranta adam o zamandan beri ne iş yapmıştı ki hiç değişmemişti? Üstünden başından, bıyığından saçından hâlâ bir Enver Paşalık akıyordu.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İç çözümleme yapılmıştır.
- B) Kahraman bakış açısıyla yazılmıştır.
- C) Betimlemeye başvurulmuştur.
- D) Durum hikâyesinden alınmıştır.
- E) İç konuşmaya yer verilmiştir.

3. Yazı hayatına Birinci Dünya Savaşı sonlarında başlamıştır. İlk eseri *Eski Ahbap* isimli uzun öyküdür. Eserlerinde sade bir dil kullanmış, konuşma dilinin özelliklerini yansıtmıştır. Yanlış Batılılaşmayı, batıl inançları kendi bakış açısıyla birleştirerek eleştirmiş; eserlerinde mizahi öğelere de yer vermiştir. 1927 yılında yayımlanan *Tanrı Misafiri*, 1928 yılında yayımlanan *Leyla ile Mecnun* tanınmış hikâye kitaplarından bazılarıdır.

Bu parçada söz edilen hikâye yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ercüment Ekrem Talu
- B) Reşat Nuri Güntekin
- C) Nahid Sırrı Örik
- D) Memduh Şevket Esendal
- E) Halide Edip Adıvar

4. Çehov hikâyesinden büyük ölçüde etkilenmesine ve bu dönemde yazdığı hikâyelerle 1925'te bir çıkış yapmasına rağmen basit bir Çehov taklitçisi değildir. II. Meşrutiyet'ten sonra yazdığı ilk hikâyelerinde bile onun bu tarza yatkın olduğu görülür. Çehov'un tarzını almış ancak bu tarzı, kendi şahsi üslubu ve gözlem gücüyle birleştirerek içinde yaşadığı topluma başarıyla uygulamıştır. Hatta onun anlatımı geleneksel hikâye anlatımından da izler taşımaktadır. Çok defa meseleye mizahi açıdan yaklaşan yazar, Çehov'un geneldeki karamsarlığına karşın ümit, yaşama sevinci, iyimserlik ve hoşgörü esastır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen yazara ait bir eser değildir?

- A) *Mendil Altında*
- B) *Hava Parası*
- C) *İhtiyar Çilingir*
- D) *Eve Düşen Yıldırım*
- E) *Veysel Çavuş*