

GİRİŞ

Test - 01

Edebiyat-Toplum İlişkisi • Edebiyatın Sanat Akımları ile İlişkisi - I

DERS UYGULAMA
Föyleri



1. Toplamların geçirdikleri evreleri estetik formlar içinde anlamak, onları oluşturan nedenleri öğrenmek, neden-sonuç ilişkilerini kurmak, sanat dalları arasındaki ilişkileri ve etkileşimi görmek kişinin hayata bakışını değiştirir; fikir dünyasını zenginleştirir.

Bu cümleye göre kişinin hayata bakışının değişmesi ve düşünce dünyasının zenginleşmesi için;

- I. toplumların katettikleri aşamaları sanatsal yapılarda görebilmek,
- II. toplumların geçirdikleri değişimlerin sebeplerini anlayabilmek ve bunlar arasında neden-sonuç ilişkisi kurabilmek,
- III. sanat dalları arasındaki bağın ve etkileşimin farkında olmak

şartlarından hangilerinin gerçekleşmesi gerekir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

2. Aşağıdakilerin hangisinde açıklama, parantez içinde verilen edebî akımla ilgili değildir?

- A) İçerikten çok şekle önem verme (Romantizm)
- B) Akıl ve sağduyuyu ön planda tutma (Klasisizm)
- C) Şiirde ahenk ve musikiye önem verme (Sembolizm)
- D) Tabiat tasvirlerine çok yer verme (Parnasizm)
- E) Olayları güzel-çirkin, iyi-kötü bütün yönleriyle yansıtırma (Realizm)

3. Aşağıdakilerden hangisi klasisizmin anahtar kavramlarından biri değildir?

- A) Akıl ve sağduyu
- B) Kuralcılık
- C) Soyluluk
- D) Biçimsellik
- E) Duygusalılık

4. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi natüralizm akımının etkisinde eserler vermiştir?

- A) Abdülhak Hamit Tarhan
- B) Ahmet Mithat Efendi
- C) Samipaşazade Sezai
- D) Hüseyin Rahmi Gürpınar
- E) Namık Kemal

5. Stendhal, roman yazmadan önce gerçek belgelere çok dikkat eder. Onun romanı, objektif bir gözlem romanıdır. Romancı olarak insanları gözler, onlarla ilgili notlar alır, rastladığı karakterler hakkında fişler düzenler, belgeler hazırlar. Ona göre bir roman kahramanı, her şeyden önce kutusundan çıkmış bu fişlerden biridir.

Bu parçaya göre Stendhal'ın etkisinde kaldığı edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romantizm
- B) Realizm
- C) Klasisizm
- D) Sembolizm
- E) Parnasizm

6. Bu akım, edebiyatın şiir ve tiyatro türlerinde belli ölçüde etkili olmuştur. Çoğu zaman sembolizmle iç içe görülen bu akım –resimde olduğu gibi– dış dünya ile sanatkarın iç dünyası arasındaki ilişkiyi esas alır. Bu ilişkide asıl olan, dış dünyanın sanatkarın ruhunda bıraktığı izlenimlerdir. Bir başka deyişle bu anlayışa göre şiir; dış dünyanın, sanatkarın iç dünyası perspektifinden görünüşünün ifadesidir.

Bu parçada söz edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ekspresyonizm B) Egzistansiyalizm
C) Empresyonizm D) Sürrealizm
E) Modernizm

7. ---- sanatçılar, iç sıkıntılarıyla mücadele etmek için hayalî bir dünyaya kaçmışlar, imgelerin ardına gizledikleri çekişen ruh hâllerleriyle eserlerini oluşturmuşlardır. Onların iç dünyasında her şeye tepki vardır. Gerçek hayatta bütün umutlarını yitiren bu akımın temsilcilerinin sığınacağı tek güvenli liman duyu ve ruhtur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Realist B) Sembolist
C) Klasik D) Natüralist
E) Romantik

8. • Geleneksel tema ve şekilleri bir yana bırakarak, modern çağın, tekniğin, makine gücünün bugünde sağladığı ve gelecekte sağlayacağı bolluğu, refahı, huzuru savunmuşlardır.
• Onlar gerek resim gerekse şiirde, hayatı dinamizm içinde vermek ve daima değişeni yakalamak istemişlerdir.
• Bu sanat anlayışında duygunun yerini makine, çark ve fabrika gürültüleri almıştır.

Bazı özellikleri verilen sanat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fütürizm B) Realizm
C) Dadaizm D) Ekspresyonizm
E) Sürrealizm

9. Sanatta ve edebiyatta temel ilke, ilkesizliktir. Her türlü edebî geleneğe isyan etmek ortak noktamızdır. Şiir şöyle yazılmalıdır: Kâğıt parçalarına sözcükler yazın, bunları bir şapkanın içine atıp karıştırın, sonra tekrar çekip bir kâğıdın üzerine sıralayın; işte size gerçek şiir.

Sanatsal düşüncelerini bu şekilde ifade eden bir sanatçının aşağıdaki edebî akımlardan hangisini benimlediği söylenebilir?

- A) Klasisizm B) Realizm C) Sürrealizm
D) Dadaizm E) Fütürizm

10. Bu dönemde Victor Hugo'dan etkilenen Namık Kemal, *İntibah* ve *Celaleddin Harzemşah* eserlerinin ön sözünde ---- anlatır ve ona övgüler dizer. Abdülhak Hamit tiyatrolarının bir kısmını (*Macera-yı Aşk*, *İçli Kız*, *Sabr u Sebat*), Ahmet Mithat Efendi romanlarını (*Hasan Mellah*, *Hüseyin Fella*, *Henüz On Yedi Yaşında*), Recaizade Mahmut Ekrem şiirlerini (*Nağme-i Seher*, *Yadigâr-ı Şebab*, *Zemzeme*, *Nijat Ekrem*) bu akımın etkisinde kaleme almışlardır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) romantizmi B) klasisizmi
C) realizmi D) natüralizmi
E) parnasizmi



10668/9

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
10 9 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Edebiyat-toplum ilişkisi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bir toplumun dili, dini, siyasal yapılanması, toplumsal değişimi o toplumun edebiyatına yansır.
- B) Edebiyat, millî kimliğin gelecek nesillere aktarılmasında önemli bir araçtır.
- C) Siyasal gelişmeler, savaşlar ve göçler gibi toplum hayatını derinden etkileyen her şey, edebiyatta yankı bulmuştur.
- D) İnsan ve toplum hayatındaki her değişim edebiyatla başlamıştır.
- E) Sanatçının, eserini üretirken toplumsal gerçeklikten bağımsız hareket etmesi düşünülemez.

2. (I) Realizm, XIX. yüzyılın ikinci yarısında romantizme tepki olarak doğmuş bir edebî akımdır. (II) Bu akımda pozitivizmin bilimsel felsefesinden yola çıkıldığı için gerçekçi gözleme büyük önem verilir. (III) Kişilerin davranışlarını, karakterlerini belirlediği düşünülen doğal ve toplumsal çevrenin betimlenmesine ağırlık verilir. (IV) Bu açıdan bakıldığında realist eserlerde işlevsel betimlemeler yapılır. (V) Realizmde kişiler, toplumun üst tabakasından seçilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Romantizm akımında daha çok şiir, tiyatro, roman gibi türlerde eser verilmiştir. Tiyatroda ---- türü bu akımla ortaya çıkmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) dram B) trajedi C) komedi
D) vodvil E) feeri

4. Sanatın amacı ve görevi, sanatkârın kendi iç dünyasını gözlemektir. Bu sebeple sanatçı da bulamadığı mutluluğu kendi iç dünyasında arayan ve bulduklarıyla dış dünyayı değiştirmek isteyen bir insandır. Örneğin ressamın yaptığı resim; en derin duygularıyla algıladığıdır, varlığının anlatımıdır, dışa vurumudur; geçici olan her şey onun için sadece simgesel bir görüntüdür. Kendisi için en önemli düşünce kendi yaşamıdır; dış dünyanın kendi üstünde bıraktığı izlenimleri o kendi içinden geçirerek dışa vurur.

Bu parçada söz edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ekspresyonizm B) Empresyonizm
C) Egzistansiyalizm D) Fütürizm
E) Dadaizm

5. XIX. yüzyılda Fransa'da ortaya çıkmış bir şiir akımıdır. Bu akım için şiirde gerçekçilik de denebilir. Adını Yunan mitolojisinde esin perilerinin yaşadığına inanılan bir dağdan alan bu akımın temsilcisi şairler; ölçü, uyak, ses uyumu gibi öğelerle kurulan biçim mükemmelliğini önemsemiştir. Romantizme tepki olarak doğan bu akımda duygu ve hayalin yerini gerçekler alır, dış dünyanın betimlenmesi esastır. Sanat için sanat anlayışı hâkimdir.

Bu parçada söz edilen akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Realizm B) Sembolizm
C) Klasisizm D) Natüralizm
E) Parnasizm

6. • Sanatçılar eserlerinde kendi kişiliklerini gizler.
• Tiyatroda üç birlik kuralına uyulur.
• Trajedilerde üslupta soyluluk aranır.

Bazı özellikleri verilen sanat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Klasisizm B) Romantizm
C) Realizm D) Natüralizm
E) Sembolizm

7. Fransız edebiyatından Baudelaire, Mallarmé, Valéry ve Amerikan edebiyatından Edgar Allan Poe bu akımın dünya edebiyatındaki önde gelen temsilcilerindendir. Türk edebiyatında başta Cenap Şahabettin, Cahit Sıtkı Tarancı, Ahmet Hamdi Tanpınar ve Ahmet Muhip Dıranas olmak üzere pek çok şairin şiirlerinde bu akımın etkisi görülür.

Bu parçada söz edilen akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Realizm B) Sembolizm
C) Romantizm D) Klasisizm
E) Empresyonizm

8.

	Edebî Akım	Temsilcisi
I.	Klasisizm	Ahmet Vefik Paşa
II.	Romantizm	Halit Ziya Uşaklıgil
III.	Realizm	Namık Kemal
IV.	Empresyonizm	Ahmet Haşim
V.	Parnasizm	Tevfik Fikret

Bu tablodaki yanlışlığın giderilebilmesi için numaralanmış edebî akımlardan hangilerinin yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

9. Öncelikle mevcut edebiyat geleneğini yıkmaya dönük olan bu sanat anlayışına göre edebiyat, geleneğin dışındaki her şeydir. Bu anlayış sanatın biçim ve niteliklerinin tespiti etrafında oluşmuş bir akım değil, var olan ve -onlara göre- yozlaşmış değerlere karşı oluşmuş zihinsel bir tavırdır. Bu anlayışın en önemli temsilcileri Tristan Tzara ve Louis Aragon'dur.

Bu parçada söz edilen sanat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sürrealizm B) Fütürizm C) Realizm
D) Dadaizm E) Egzistansiyalizm

10. I. Gerçeklikten beslenmek
II. Özellikle roman türünde etkili olmak
III. Toplum için sanat anlayışı

Bu özelliklerden hangileri realizmle natüralizmde ortak değildir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

11. Tanzimat Dönemi'nde ---- ile romantizm şiir ve tiyatrodaki etkisini hissettiren hikâye ve roman, romantizm ile realizm arasındadır.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) klasisizm B) realizm C) natüralizm
D) parnasizm E) empresyonizm

12. Bir buçuk, işte bir buçuk saat
Bir küçük, ruhsuz neşide için
Bu kadar sa'y, itina, zahmet
Topu bir kıta, ya kaside için
(neşide: şiir, sa'y: emek)

Tevfik Fikret'in bu şiiri, parnasizmin aşağıdaki özelliklerinden hangisiyle ilgilidir?

- A) "Kolay, sanatı öldürür." fikrinden hareket eder.
B) Şair, en içten malzemeyi seçmeli ve bu malzeme üzerinde şekil işçiliği yapmalıdır.
C) Şiir, gayrişahsi konuları işlemelidir.
D) Şiir sadece vezin ve kafiyeyle ibarettir.
E) Şiirin tek gayesi güzellik ve biçim mükemmelliğidir.



1066880

ÖĞRENCİ NO		YANITLAR	
1	() () () () () ()	1	(A) (B) (C) (D) (E)
2	(1) (1) (1) (1) (1) (1)	2	(A) (B) (C) (D) (E)
3	(2) (2) (2) (2) (2) (2)	3	(A) (B) (C) (D) (E)
4	(3) (3) (3) (3) (3) (3)	4	(A) (B) (C) (D) (E)
5	(4) (4) (4) (4) (4) (4)	5	(A) (B) (C) (D) (E)
6	(5) (5) (5) (5) (5) (5)	6	(A) (B) (C) (D) (E)
7	(6) (6) (6) (6) (6) (6)	7	(A) (B) (C) (D) (E)
8	(7) (7) (7) (7) (7) (7)	8	(A) (B) (C) (D) (E)
9	(8) (8) (8) (8) (8) (8)	9	(A) (B) (C) (D) (E)
10	(9) (9) (9) (9) (9) (9)	10	(A) (B) (C) (D) (E)
		11	(A) (B) (C) (D) (E)
		12	(A) (B) (C) (D) (E)
		13	(A) (B) (C) (D) (E)
		14	(A) (B) (C) (D) (E)
		15	(A) (B) (C) (D) (E)
		16	(A) (B) (C) (D) (E)
		17	(A) (B) (C) (D) (E)
		18	(A) (B) (C) (D) (E)
		19	(A) (B) (C) (D) (E)
		20	(A) (B) (C) (D) (E)

1. Aşağıdakilerden hangisi 20. yüzyılda etkili olmuş edebî akımlardan biri değildir?

- A) Klasisizm B) Fütürizm
C) Modernizm D) Postmodernizm
E) Sürrealizm

2. • Türk şiirinde de oldukça etkili olan gerçeküstücülüğün ortaya çıkmasına zemin hazırlamıştır.
• Sanatı ve edebiyatı yenilemek amacıyla kendisinden önceki tüm akımların karşısında yer alır.
• Hayatın dinamizmi bu akımla edebî esere taşınır.

Bu özellikler aşağıdaki akımlardan hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Modernizm B) Postmodernizm
C) Ekspresyonizm D) Fütürizm
E) Egzistansiyalizm

3. Sürrealizm, diğer bir adıyla gerçeküstücülük büyük ölçüde şiirde etkili olmuş bir akımdır. Türk edebiyatında da özellikle ---- etkili olmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Fecriati şiirinde B) saf şiir anlayışında
C) II. Yeni şiirinde D) Beş Hececiler arasında
E) toplumcu gerçekçi şiirde

4. (I) Daha çok olay çevresinde gelişen edebî metinlerde etkili olan varoluşçuluk, 19. yüzyılın sonlarında ortaya çıkmıştır. (II) Jean Paul Sartre'ın "varoluşçuluk" anlayışı üzerine kuruludur. (III) Buna göre insan önce var olur, sonra benliğini oluşturur. (IV) Varoluşçu yazarlar, işte bu benliğini oluşturmaya çalışan bireyin bunalımını konu edinir. (V) Toplumcu bir felsefe üzerine kurulu olduğu için varoluşçular oldukça anlaşılır bir anlatım oluşturmuş, halka ulaşmayı başarmışlardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aşağıdakilerden hangisi postmodernizmin Türk edebiyatındaki temsilcilerinden biri değildir?

- A) Hasan Ali Toptaş B) İhsan Oktay Anar
C) Latife Tekin D) Oğuz Atay
E) Orhan Kemal

6. I. Birinci Dünya Savaşı yıllarında Almanya'da ortaya çıkmıştır.
II. Sembolizm, realizm ve natüralizmin gerçeklik anlayışından farklı olarak gerçeğin, sanatçının ruhunda gizli olduğunu savunmuşlardır.
III. Dünyada aradıkları mutluluğu bulamadıkları için dünyayı değiştirmek düşüncesiyle hareket etmişlerdir.
IV. Sanat dallarında sadece şiirde kendine yer bulabilmiştir.
V. Bireyi değiştirmek ve geliştirmek düşüncesini taşıdıkları için bireyci bir sanat akımıdır.

Ekspresyonizmle ilgili numaralanmış bilgilerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. • 19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren etkili olmaya başlar.
• Ortaya çıkışına kadar edebiyat, sanat ve kültür alanında etkili olmuş bütün akımların karşısında yer alır.
• Birey merkezli bir sanat akımıdır.
• Her alanda olduğu gibi dil ve anlatımda da geleneksel yaklaşımlar terk edilmiş, eserlerdeki kronolojik zaman anlayışının dışına çıkmıştır.

Bu özellikler aşağıdaki sanat akımlarından hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Fütürizm B) Postmodernizm
C) Ekspresyonizm D) Modernizm
E) Egzistansiyalizm

8. Edebiyatçı, toplumdan ve toplum hayatını ---- olaylardan bağımsız yaşayamaz. Bu nedenle eserde bir şekilde toplum hayatından ---- mümkündür. Halkı anlayan, onların duygu ve düşüncelerini ---- edebiyatçı; toplum tarafından kabul görür ve o edebiyatçının eserleri kalıcı olur.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) etkileyen – izler bulmak – yansıtan
B) oluşturan – sahneler görmek – sorgulayan
C) yönlendiren – konular görmek – ele alan
D) meydana getiren – kesitler bulmak – görebilen
E) şekillendiren – bahsetmek – bilen

9. Mayıs ayındaki okuma listesini Türk ve dünya edebiyatındaki modernist yazarların eserlerinden oluşturmaya çalışan Merve;

- I. Marcel Proust,
II. Virginia Woolf,
III. Oğuz Atay,
IV. Jaymes Joyce,
V. Peyami Safa

eserlerinden oluşan bir liste yapmıştır.

Buna göre Merve numaralanmış yazarlardan hangisini listesine almakla yanlışlık yapmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Gürültüler arasında

Dan... Dan...

Gelir bir ses uzaktan

Makinenin gürültüsü

Pistonun gümbürtüsü

Piston... Ton... Ton...Ton...

Piston... Pis... ton...

Marinetti

Bu şiirin fütürizmin etkisinde yazıldığını kanıtlamaya çalışan biri,

- I. Şiirin konusu “makine sesi”dir.
II. Şiirde oluşturulan ses akışıyla bir makinenin çalışma şekli sesi yansıtılmaya çalışılmıştır.
III. Şairi Marinetti, fütürizmin temsilcilerindendir.
IV. Serbest şiir şeklinde yazılmıştır.

yargılarından hangilerini kullanabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I, II ve III
D) II, III ve IV E) I, II, III ve IV

11. Düşüncenizin kendi üzerinde toparlanmasına mümkün olduğu kadar elverişli olan bir yerde oturduktan sonra kâğıt, kalem getirin. Kendinizi elinizden gelen en pasif veya en alıcı duruma koyun. Kendi dehanızı, yeteneklerinizi ve başkalarınıninkileri bir yana bırakın. Edebiyatın, insanı her şeye götüren hazin yollardan biri olduğunu içinizden geçirin. Önceden düşünülmüş hiçbir konu olmadan çabuk yazın, aklınızda tutamayacak ve yazdığınızı yeniden okumak isteğinde bulunmayacak kadar çabuk yazın. İlk cümle kendiliğinden gelecektir; her saniyede, dışarıya vurmadan başka bir şey beklemeyen, bilinçli düşüncenize yabancı bir cümlenin bulunduğu muhakkaktır. Yazınızda noktalama işaretlerine, imlâ kurallarına lüzum olmadığı gibi, bunları kullanmaya kalkışmak tehlikelidir. Çünkü noktalama işaretleri ve imlâ kuralları, şuurlaltının akışına, bu akışın devamına engel olacaktır.

Bu şekilde konuşan birinin aşağıdaki edebî akımlardan hangisini benimsediği söylenebilir?

- A) Natüralizm
B) Sürrealizm
C) Ekspresyonizm
D) Egzistansiyalizm
E) Dadaizm



1066881

ÖĞRENCİ NO		YANITLAR	
1	(A) (B) (C) (D) (E)	11	(A) (B) (C) (D) (E)
2	(A) (B) (C) (D) (E)	12	(A) (B) (C) (D) (E)
3	(A) (B) (C) (D) (E)	13	(A) (B) (C) (D) (E)
4	(A) (B) (C) (D) (E)	14	(A) (B) (C) (D) (E)
5	(A) (B) (C) (D) (E)	15	(A) (B) (C) (D) (E)
6	(A) (B) (C) (D) (E)	16	(A) (B) (C) (D) (E)
7	(A) (B) (C) (D) (E)	17	(A) (B) (C) (D) (E)
8	(A) (B) (C) (D) (E)	18	(A) (B) (C) (D) (E)
9	(A) (B) (C) (D) (E)	19	(A) (B) (C) (D) (E)
10	(A) (B) (C) (D) (E)	20	(A) (B) (C) (D) (E)

1. I. Varoluş sürecindeki insanın bunalımı ve sıkıntıları, edebî eserin konusunu oluşturur. (Egzistansiyalizm)
 II. Bir sanatçı eserini oluştururken bir başka sanatçının eserinden yararlanabilir, alıntılar yapabilir. (Postmodernizm)
 III. Anlatımda genellikle bilinç akışı, geriye dönüş, iç konuşma teknikleri kullanılır. (Ekspresyonizm)
 IV. Bilinçaltının su yüzüne çıkması için "otomatik yazı" tekniği benimsenir. (Sürrealizm)
 V. Marinetti ve Mayakovski bu akımın dünya edebiyatındaki en güçlü temsilcileridir. (Fütürizm)
- Numaralanmış açıklamalardan hangisi parantez içinde verilen edebî akımla uyuşmamaktadır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdakilerden hangisi sanatta geleneğin dışına çıkmayı ilke olarak ele almaz?
- A) Dadaizm B) Sürrealizm C) Fütürizm
 D) Klasisizm E) Modernizm

3. Aşağıdaki cümlelerle ilgili yapılan "Doğru (D)-Yanlış (Y)" değerlendirmelerinden hangisi yanlıştır?
- A) Varoluşçuluk, kendi başına bir sanat akımı olduğu gibi aynı zamanda da modernizme temel oluşturmuştur. (D)
 B) Ekspresyonizm, bireyi değil; toplumu değiştirmeyi, geliştirmeyi amaç edinmiştir. (Y)
 C) Postmodernistler çoğulculuktan yana tavır sergilemişlerdir. (D)
 D) Modernistlere göre yeni olanla geleneksel olan aynı sanat dalında birlikte yer alamaz. (D)
 E) Fütüristler hayatın dinamikliğini eserlerine taşıma amacıyla hareket etmişlerdir. (D)

4. Biz, çalışmanın, zevkin ya da ayaklanmanın harekete geçirdiği büyük toplulukların şiirini söyleyeceğiz. (...) Şiddetli elektriğin ay ışığı altında yangın gibi parlayan şantiyelerin ve tersanelerin titreyen gece coşkusunu, (...) üzengisi borulardan yapılmış kocaman çelik atlar gibi raylar üstünde eşinen geniş göğüslü lokomotifleri, pervanesi rüzgârda bir bayrak gibi çırpınan uçakların akıp giden uçuşlarını söyleyeceğiz.

Bu sözler aşağıdaki sanatçılardan hangisine ait olabilir?

- A) Andre Breton B) Franz Kafka
 C) Mayakovski D) Victor Hugo
 E) Albert Camus

5. Yeni bir insan, yeni bir dünya peşinde olan ---- faydalı ve eğitici bir sanat anlayışına sahiptirler. Amaçları okuyucuyu eğlendirmek veya ona estetik hazlar vermek değil; onu sarsarak ve şaşırtarak içinde bulunduğu uyuşukluktan kurtarmak, değiştirmektir. İsterler ki okuyucu, içinde bulunduğu zamanın çarpıklıklarını görsün, geleceğin belirsizliğini fark etsin ve kendini yeniden inşa etsin.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) egzistansiyalistler B) modernistler
 C) postmodernistler D) ekspresyonistler
 E) sürrealistler

6.

	Akım	Temsilcisi
I.	Sürrealizm	Umberto Eco
II.	Modernizm	Marcel Proust
III.	Fütürizm	Nazım Hikmet
IV.	Postmodernizm	Andre Breton
V.	Egzistansiyalizm	William Faulkner

Bu tablodaki yanlışlığın giderilebilmesi için numaralanmış akımlardan hangilerinin yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve V
 D) III ve IV E) IV ve V

7. I. Metinler arasılık
II. Üst kurmaca
III. Objektif tutum

Bu kavramlardan hangileri postmodernizmle ilişkilendirilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

8. I. Bilimsel/deneysel gerçekçilik
II. İnsanı fizyonomi, irsiyet ve çevrenin ürünü kabul etme
III. Otomatik yazı

Yukarıdakilerden hangileri natüralizmle ilgili değildir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

9. Makine sesleri, yaşamın dinamizmi bu akımla şiire taşınır. Türk edebiyatında fazla itibar görmemiş bir akımdır. Dünya edebiyatındaki en güçlü temsilcileri Marinetti ve Mayakovski'dir.

Bu parçada söz edilen akımın Türk edebiyatındaki temsilcilerinden biri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nazım Hikmet Ran
B) Ahmet Kutsi Tecer
C) Sezai Karakoç
D) Melih Cevdet Anday
E) Cemal Süreya

10. Edebiyatın topluma yön verdiğini iddia eden biri aşağıdakilerden hangisini buna örnek gösterebilir?

- A) Necati'nin şiirinde dönemindeki arpa kıtlığından söz etmesi
B) Mehmet Akif Ersoy'un şiirleriyle Millî Mücadele bilinci oluşturmaları
C) Fuzuli'nin Leyla ve Mecnun hikâyesini mesnevi hâlinde yazması
D) Kurtuluş Savaşı'nın Yakup Kadri'nin *Yaban* romanında anlatılması
E) Tanzimat romanlarında yanlış geleneklerin eleştirilmesi

11. Albert Camus, *Yabancı* adlı romanında hayatı yaşamaya değer görmeyen, ölümü bile rahatsız edici bir doğallıkla kabullenebilen, etrafındaki insanların düşünce kalıplarından uzak bir karakterin yabancılaşmasını anlatır.

Albert Camus bu parçada söz edilen eserini aşağıdaki edebî akımlardan hangisinin etkisiyle yazmış olabilir?

- A) Fütürizm B) Sürrealizm
C) Egzistansiyalizm D) Postmodernizm
E) Ekspresyonizm

12. Sanat akımlarının ortaya koyduğu ilkeler, diğer bir sanat akımında bazen bir tepki bazen de ortaya konan ilkenin daha aşırı bir şekli olarak ortaya çıkabilir. Söz gelimi ---- akımı akli esas alır, buna tepki gösteren ---- akımı ise sanatkarın kalemi, hayal dünyası, yaratıcı gücü ve duygularına getirilebilecek hiçbir kısıtlama, sınırlama ve kuralı kabul etmez; ona kesin bir hürriyet verir. Bu anlayışa karşı çıkan ---- akımı ise eserlerinde olağanüstüklere, mucizelere, tesadüflere, hayalî olanlara ve soyut genellelemelere yer vermez. Gözlemci gerçekçiliği esas alır. ---- akımı ise bu anlayışı daha ileri bir safhaya taşır. Gözlemci gerçekçilikle yetinmeyip deneysel gerçekliğe uzanırlar.

Bu parçada boş bırakılan yerlerden birine aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) realizm B) natüralizm C) klasisizm
D) sürrealizm E) romantizm



1066882

ÖĞRENCİ NO		YANITLAR	
1	(A) (B) (C) (D) (E)	11	(A) (B) (C) (D) (E)
2	(A) (B) (C) (D) (E)	12	(A) (B) (C) (D) (E)
3	(A) (B) (C) (D) (E)	13	(A) (B) (C) (D) (E)
4	(A) (B) (C) (D) (E)	14	(A) (B) (C) (D) (E)
5	(A) (B) (C) (D) (E)	15	(A) (B) (C) (D) (E)
6	(A) (B) (C) (D) (E)	16	(A) (B) (C) (D) (E)
7	(A) (B) (C) (D) (E)	17	(A) (B) (C) (D) (E)
8	(A) (B) (C) (D) (E)	18	(A) (B) (C) (D) (E)
9	(A) (B) (C) (D) (E)	19	(A) (B) (C) (D) (E)
10	(A) (B) (C) (D) (E)	20	(A) (B) (C) (D) (E)

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Yılların eskitemediği sanatçı, konserde yine herkesi mestetti.
- B) Salonun camının önündeki küpe çiçekleri, geleni geleni selamlıyordu.
- C) *Sonsuzluğa Nokta* romanının dünyasına hapsolmuş, gerçek dünyayla bağını koparmıştı.
- D) Annesine ilgilenip oyalanması için Van kedisi almak istiyordu.
- E) Yaptıklarını yüzüne vurmamak için o kadar sabrettim ki...

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) Aradığı kitabı Hanımeli Sok.'taki kitapçıda buldu.
- B) Yerdeki sayfaları alıp küçük küçük yırttı, çöpe attı.
- C) Gülnari; Nisa, Ali ve Nuri ile bütün sırlarını paylaşır.
- D) Sözcükler yapı bakımından üçe ayrılır: basit, türemiş, birleşik.
- E) Ankara-İstanbul kara yolu küçük bir kaza nedeniyle trafiğe kapatılmış.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı vardır?

- A) Dinlemeden, öğrenmeden, çalışmadan başarılı olmak istiyorduk.
- B) Ekinler yeşermeye, ağaçların uçları belirmeye başlamış mıydı memleketinde?
- C) Kavga etmeden de karşımızdakine düşüncelerimizi aktarmamız mümkün.
- D) Okulda, akşamları ders çalışmak için gittiği kütüphanede sürekli karşısına çıkıyordu.
- E) Yere uzanıp, bulutların aldığı şekille ilgili çeşitli yorumlar yapmak hoşuna gidiyordu.

- 4. Düzeltme işareti, anlamı karıştırılabilecek sözcüklerde anlam farklılığını ortaya koymak, "g" ve "k" seslerinden sonra gelen uzun ünlüleri belirtmek için kullanılır.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde düzeltme işareti (Λ) yanlışı kullanılmıştır?

- A) Dükkânın önünden ayrılmayan kediler, o günkü ciğerden paylarını almak için bekliyor.
- B) Sabahattin Ali, *Kafa Kâğıdı* adlı hikâyesinde hapishaneye çevirir gözlerimizi.
- C) Dikkât dağınıklığı olan öğrencilerin hemen rehberlik servisine yönlendirilmesi gerekiyor.
- D) Bankaların aldığı kart ücretiyle ilgili şikâyet dilekçesini belediyeye götürdü.
- E) Yurda belli saatlerde girip çıkmak zorunda olduğu için kendini mahkûm gibi hissediyordu.

- 5. Odamın ışığı yanıyor bütün gece
Ellerimi dizlerime koyup ikibüklüm

I

Bir olağan dışılık arayarak

II

Gördüğüm, duyduğum her şeyde

III

Öylece oturuyorum

Güneş parmaklarını sürünceye dek

...

Usuldan bir rüzgâr esiyor

IV

Yaşlı incir ağacının dallarına yürüyen

Sütün sesini duyabiliyorum

Deniz az uzakta

İç geçiriyor boyuna

V

Bu dizelerde numaralanmış sözlerden hangisinin yazımında yanlışı yapılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

6. Nemrut Dağı'na gitmek için Adıyaman'a gelen turist I
kafilesi otele yerleşti. Turistlerden biri odasının soğuk ol- II
duğunu, kalöriferin yanıp yanmadığını görevliye sordu. III
Lobideki görevli, turiste ısınmak için odasındaki klimayı IV
kullanabileceğini söyleyerek önündeki monitöre V dönüp
yarım bıraktığı raporu tamamlamaya koyuldu.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangilerinin yazımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

7. Öbür şairler gibi Külebi de üç büyük şiir geleneğinin sırrına ermiştir () halk şiiri, divan şiiri, Batı şiiri () Dostlar başlığı altında topladığı şiirler () onun hangi kaynaklardan beslendiğini haber verir: Baki, Karacaoğlu, Guillaume Apollinaire, Nurullah Ataç. Hiç şüphesiz bunların yanında daha niceleri () Fakat onları keşfetmek son derece güçtür. Çünkü Külebi () okuduklarını kanına sindiren insandır.

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilemez?

- A) Noktalı virgül (;) B) İki nokta (:)
C) Nokta (.) D) Virgül (,)
E) Üç nokta (...)

8. Onun kadar oyunbozan biri daha varmıştı, bilmiyordu. Ne I
zaman birlikte bir şeyler yapılacak olsa bir tatsızlık çıkarır; II
herkezin tadını kaçırdı. Sonra da hiçbir şey olmamış gibi III
konuşmaya, yeyip içmeye devam ederdi. IV V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangilerinin yazımı doğrudur?

- A) I ve IV B) I ve V C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Av. Cafer Üstün, İstanbul'daki bir davada ilk savunmasını yapacak.
B) Mezun olduğundan bu yana ODTÜ'ye gitmemişti.
C) Terziden, elbisenin boyunu 10 cm. kısaltmasını istemişti.
D) Lahana, karnabahar, brokoli vb. sebzeler tüketmesi gerekiyormuş.
E) Çınar Mah.deki baba evinden hiç taşınmak istememişti.

10. Çocuk Kalmışlar Derneğine üyedir aşk. Kente kanadı kırık melekler yağdırır. Aşk (I) ilk yardım çantası olmak (II) dalgakıran olmaktır. Aşk (III) sevenlerin yüzlerinde tahtlar devirir (IV) saraylar yıkar. Bilgisayarları eritir (V) oyuncak mağazaları için soygun planları yapar.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangilerine noktalı virgül (;) getirilmelidir?

- A) I ve III B) I ve IV C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V



1066883

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
10 9 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Bu sorunun çözümüne sonra bakalım isterseniz.
 B) Sohbetimizde bu konuyu da açacağım.
 C) Bu günden sonra artık yeni bir ev kirallıyacak.
 D) Senin bu sorunun üstesinden geleceğine inanıyorum.
 E) Yeni aldığım kitabı kime verdiğimi hatırlamıyorum.

2. Yusuf uzun zaman olduğu yerde () kılını bile kıpırdatmadan kaldı. Neden sonra oğlu gelip yanına çökünce kendine geldi. Delikanlı () gözlerini dikmiş babasına bakıyordu. Boğuk bir sesle "Bulamadım." dedi. Baba da gözlerini dikmiş, bataklığın üzerinde dolaşan iki kartala bakıyordu. "Ben buldum ()" diye mırıldandı. Genç adam, babasının baktığı istikamete döndü. Öfkeyle "Ne işi varmış suyun, batağın içinde ()" diye söylendi.

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (.) (,) (!) B) (,) (,) (.) (?)
 C) (,) (!) (.) (?) D) (;) (.) (...) (!)
 E) (,) (...) (!) (?)

3. (I) Necip Fazıl Kısakürek'in yayın ve sanat hayatına girişi, 1923'de Yeni Mecmua'daki şiirleriyle başlar. (II) İlk şiiri de *Örümcek Ağı* kitabına *Bir Mezar Taşı* adıyla girecek olan *Kitabe* başlıklı şiiridir. (III) Yeni Mecmua, Millî Mecmua, Anadolu ve Varlık dergileriyle Cumhuriyet gazetesinde şiirleri ve hikâyeleri çıkar. (IV) Bilhassa, devrin seçkin dergilerinden olan Hayat'ta çıkan şiirleriyle dikkatleri çeker. (V) *Kaldırımlar* kitabına adını veren şiiri ise uzun yıllar kendi isminin ayrılmaz bir parçası olarak âdeti ikinci bir ünvanı olmuştur: Kaldırımlar Şairi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Milliyet Sanat'a uğradım. (II) Fethi Naci *Eleştiri Günlüğü*'nü yollamış. (III) TV'da, sekiz otuz haberlerinde, birden Edip Cansever'in ölüm haberi verildi. (IV) Bu haber inanılmaz ölçüde sarstı beni. (V) Rastlanmadık bir biçimde ve yüksek sesle ağlamaya başladım.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Nigâr Hanım'ın şiirlerini okudum. (II) Elbette ilkel şiirler bir çoğu ama birden düşünüyorum. (III) "Gücenme aslı harabım senin firakında" dizesi; yeni bir duygu, yeni bir söyleyiş sayılamaz mı? (IV) Geçmiş ozanları; duygularının, söyleyişlerinin cılızlığı yüzünden küçümsemek doğru mu? (V) Duygular yeni, biçimler yeni, duyarlanma yeni.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Antik olimpiyat oyunlarının ilkkez Yunanistan'da düzen-
 I II
 lendiği tespit edilmiş. Antik olimpiyatlar MÖ 776'dan MS
 III IV
392'ye kadar dörder yıllık periyotlarla 292 kez düzenlenmiş. Oyunlar sırasında savaşlar durur, birbiriyle savaşan
 V
 site devletlerinin sporcuları birlikte yarışmış. Ne yazık ki modern olimpiyatlar döneminde insanlık bu kadar basiretli davranamadı.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. 24 Ocak 2020 günü 17 (I) 55 (II) te Elâzığ (III) ın Doğanyol ilçesi civarında yaklaşık 8 kilometre derinliğinde 6 (IV) 8 büyüklüğünde bir deprem meydana geldi. Elâzığ (V) Malatya ve Diyarbakır'da da 1607 kişinin yaralandığı bildirildi.

Bu parçada numaralanmış yerlere getirilecek noktalama işaretleri ikiyeşerli gruplandırıldığında hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. () Üşüyorum () () diye fısıldadın. Küçük, sevimli bir dairede kalıyorduk () Dolaptan en kalın battaniyeyi seçip üstüne örttüm.

Bu parçada parantezle belirtilen yerlerde;

- I. kısa çizgi,
II. üç nokta,
III. tırnak işareti,
IV. nokta

noktalama işaretlerinden hangileri kullanılamaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve IV E) I, II ve III

9. Dünya edebiyatında, bugün birer baş yapıt sayılan çok sayıda eser yayınevleri tarafından reddedilmişti.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu cümledekiyle özdeş bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Elindeki çaytabağını nereye koyacağını bilemedi, eli ayağına dolaştı.
B) Konuşması dikkate alınmayan marka temsilcisi, salonu terketti.
C) Topaklı Köyü'nde ilkokul öğretmenliği yapmış, o yılları hiç unutamamıştı.
D) Dün 1453. sokaktaki bütün geri dönüşüm kutularını kaldırdılar.
E) Eline aldığı her işi üstün körü yapıyor, böylelikle yeni iş tekliflerinin önüne geçmiş oluyordu.

10. (I) Parmak uçlarını masanın pütürlü yüzeyinde gezindirdi bir süre. (II) Sanki bir yol arıyor ya da kendisine güzergâh çiziyordu. (III) Aklında huş ağaçlarının güneşteki parıltısı vardı. (IV) O soğuk havalarda esen rüzgârın hışırtısıyla dallarında salınan yaprakları... (V) Kenarları dikenimsi yaprakların yatay gövdelerindeki yol izleri...

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) Sonsuzluk ve belirsizlik içinde yaşadığımızı söyleyebilir miyiz? (II) İnsanın doğuş-göçüş zamanlarını düşünecek olursak biraz öyle! (III) Gene de, her sözün bir eksik yanı, tamamlanamamış bir düşüncesi olduğuna inanırım. (IV) İşte o nedenledir ki sürekli yazar, anlatır, üretiriz... (V) Eksik kalanı tamamlayabilmek değil, tam tersine yeni söylenebilecek sözlere kapı aralamaktır bu yaratma eyleminin amacı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V



1066884

ÖĞRENCİ NO		YANITLAR	
1	() () () () ()	11	() () () () ()
2	() () () () ()	12	() () () () ()
3	() () () () ()	13	() () () () ()
4	() () () () ()	14	() () () () ()
5	() () () () ()	15	() () () () ()
6	() () () () ()	16	() () () () ()
7	() () () () ()	17	() () () () ()
8	() () () () ()	18	() () () () ()
9	() () () () ()	19	() () () () ()
10	() () () () ()	20	() () () () ()

1. Toprağın resmi nasıl yapılır () Toprak () Sadece toprak () Sonunda kararımı verdim () Doruğu karlı dağın dibinde tarla () Karasabanla tarlayı süren bir köylü...

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (?) (!) (!) (:) (...) B) (?) (...) (...) (:) (...)
C) (?) (?) (!) (:) (!) D) (?) (!) (!) (;) (...)
E) (?) (.) (.) (;) (...)

2. Komiser şehrin çıkışında bir tepede arabasını sağa çektiğinde_I gözü hâlâ ilerleydi. Kızını almış giden bu adam,_{II} ondan da bir şeyleri götürmüştü sanki. Hastaneden çıkış işlemi yapmamış_{III} eşyalarını almamış_{IV} kimseyi çağırma-_Vmış üstelik kimse de bunu talep etmemişti.

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Ord. Prof. Dr. Cahit Arf, Cumhuriyet Türkiye'si'nin yetiştirdiği en büyük matematikçilerden biridir. (II) Matema-tiğe kazandırdığı çeşitli teoremlerle de bilinir. (III) Bilim yayımcılığı yaparken Cahit Arf ile bir söyleşi yapmak iste-miştik. (IV) Hemen kabuletti. (V) O dönemde 83 yaşında olan Cahit Arf, eşiyle birlikte yaşadığı İstanbul-Bebek'teki evinde bize randevu vermişti.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Yapay zekâ, son yılların en popüler konularından biri.

Özellikle, 80'lerin bilimkurgu filmlerindeki birçok "fantastik"

ögenin bugün hayatımıza girmiş ve normalleşmiş olması, bilgisayar çağında yapay zekâ ile "her şeyin yapılabilece-ği" algısını yaygınlaştırmış durumda. Peki, yapay zekâ insanlığın gündemine nasıl girebildi? Bir makinanın düşü-

nebileceği fikri nasıl ortaya çıktı?

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Arkeologlar Konya () da MÖ 1400 () 600 yıllarına ait ka-yıp krallık keşfetti () Bu gizemli krallığın () Kral Midas önderliğindeki Frigya () yı savaşta yenmiş olabileceği dü-şünüyor.

Bu parçada parantezle belirtilen yerlerden herhangi birine aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi ge-tirilemez?

- A) Nokta (.) B) Kesme işareti (')
C) Virgül (,) D) Eğik çizgi (/)
E) Kısa çizgi (-)

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım ya da nokta-lama açısından bir yanlışlık yoktur?**

- A) İstanbul'un her köşesinde tarihi bir yapıya rastlamak mümkün.
B) Matematik, evrenle ilgili sorularımıza doğru yanıtlar üreten bir araç olarak kabul edilir.
C) İster insan, ister balina ya da fil olsun, birçok memeli-nin beyni detaylı kıvrımlarla kaplıdır.
D) Oyunun birkaç parçası eksikdi, onları da son kazılarda ortaya çıkardık.
E) Her gün onlarca kişi Hasankeyf'e gelip, antik kentin su altında kalışını hüzünle izliyor.

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Divan şairleri uzun süre İran'lı şairlerden etkilenmişler, onlar gibi şiir yazmak istemişlerdir.
- B) Doğudan gelen göç dalgası; ilçede esnaf, iş veren, işçi kim varsa hepsini tedirgin ediyor.
- C) Konuşmalar devam ederken salondan çıktığını farketmişimde iş işten geçmişti.
- D) Koleksiyoner yüz yıllık tabağı gördüğünde heyecanına hâkim olmaya çalıştı.
- E) Mimari adına dikilen ucube binalar; görende dehşet, korku uyandırıyor.

2. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin sonuna nokta (.) getirilemez?

- A) Seni anlıyordum fakat yaptıklarını tasvip etmiyordum
- B) Sokak lambaları bir bir yanıyor; işten, okuldan dönen insanlar evlerine çekiliyordu
- C) Anamur'daki bir otelde kalıyor, tarım arazileriyle ilgili bir araştırma mı yapıyordu
- D) Sonsuzluk büyüleyicidir, eninde sonunda ona ulaşma tutkusu insanın benliğini sarar
- E) Yol kenarındaki ağaçlar bir tak oluşturmuş, yoldan geçenlerde güzel duygular uyandırıyor

3. Şöyle söylenebilir; Şairimiz yaprak yaprak yapıt okumaz, ^I uzun uzun eleştirmez, ^{II} eleştiremez. Onu üretenin özellikle ^{III} siyasal duruşudur önemli olan. Yani evet, yapıtı okur da, ^{IV} haseti ya da şükranı buradan doğmaz mı demeli? ^V

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangileri yanlış kullanılmıştır?

- A) I ve II
- B) I ve IV
- C) II ve III
- D) III ve V
- E) IV ve V

4. Şaşkınlıktan Orozkul (I) un ağzı açık kaldı (II) Dikenli çalılar arasında (III) yüreği ağzında (IV) can derdine düşüp debelenirken (V) önünden gölge gibi geçen geyikleri çoktan unutmuştu.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine herhangi bir noktalama işareti getirilemez?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

5. (I) Savaşlar ve felaketler insanlık için büyük yıkımlar getirir. (II) Acı, göz yaşı, sürgünler ve kayıplar bireysel ve toplumsal ölçekte kapanmayan yaralar açar. (III) Yaşamdaki bu denli derin acılar, edebî alanda aynı derecede nitelikli eserler doğmasını sağlar. (IV) Sözelimi on dokuzuncu yüzyıl Rus edebiyatı, siyasal ve toplumsal çözülmenin, doğmakta olan yeni düzenin bütün sancılarını taşır. (V) Hem de bunu mümkün olabilecek en yetkin biçimde yapar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve IV
- D) III ve V
- E) IV ve V

6. Aziz dostum seni kimler ağlattı
Tecelli derdini derdime kattı
Yalan dünya nicelerini ağlattı
Kim bilir ki son mekanın nereler

Bu dizelerdeki yazım yanlışının özdeşi aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Yazar, hikâyesinde tanrısal bakış açısı kullanmış.
- B) Bütün köye hakim bir tepeye çıkmış, onu bekliyordu.
- C) Derdimki ayağına taş değmesin, gözünden bir damla yaş düşmesin.
- D) Ambulanslar ard arda geçiyor, yürekleri ağıza getiriyordu.
- E) Elindeki bütün evrakları bekletti, kimsenin işlemleri yapmasına da izin vermedi.