

HİKÂYE

Test - 01

Hikâye

DERS UYGULAMA
Föyleri



1. Hikâyede yazarın kurguladığı olay ya da duruma ----; onunla ilgili okuyucuya anlatmak, iletmek istediği düşünce, duygu veya iletiye ---- denir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) konu - tema
C) kurgu - konu
B) tema - konu
D) tema - kurgu
E) olay zinciri - kesit

2. Türk edebiyatında ---- gibi türler; hikâye türünün yerli kaynaklarını oluşturur. Bunlar modern hikâyeden önceki dönemlerde hikâye türünün işlevini üstlenmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) destan
D) mesnevi
B) masal
E) ruzname
C) efsane

3. Bir gün oğlu odasına gelmişti. Yanına, yatağın üzerine oturmuştu. Sarılıp başını göğsüne çekmişti. Saçlarını okşamıştı. Sarsıla sarsıla, hıçkıra hıçkıra ağlamıştı. “Babam benim!” demişti, “Babam...” Elleri, kopasica elleri, yerinden kalkmamıştı ki oğluna sarılsın. “Niye getirdiniz bizi buralara oğlum, köyümüzde bıraksaydınız ya...” diye bilmişti yalnızca. Oğlu sımsıkı sarılmıştı ona. “Köyde bir bardak su vermeniz mi var baba, ölmeniz haber verecek biri...” Sonrasını hatırlamıyordu. Sonra ne olmuştu? Ne zamandı? Dışarıda kar mı vardı?

Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Bilinç akışı
D) Özetleme
B) Geriye dönüş
E) Gösterme
C) Pastiş

4. (I) Modern hikâyenin edebiyatımızdaki gelişimine bakıldığında dünyayı ve çevreyi ele alış açısından, başından itibaren gerçekçi bir anlayışın var olduğu görülecektir. (II) Ömer Seyfettin’le birlikte müstakil bir edebî tür hüviyeti kazanan kısa hikâye, aynı zamanda bizzat yaşanan hayattan çıkarılan gözlemlere, tecrübelerle yaslanan bir gerçekçiliğe yönelmektedir. (III) Memduh Şevket Esenal dışı kalan hikâyecilerin benimsediği Maupassant tarzı ise hikâyenin dil ve teknik yönünden gelişmesine ve yayılmasına yol açar. (IV) Birinci Dünya Savaşı ve Millî Mücadele yıllarının duygu ve düşünceleri edebiyatı besler. (V) Cumhuriyet Dönemi’nde Maupassant, Çehov tarzı hikâyeler yazılmış, ben merkezli hikâye tarzında hiç eser yazılmamıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış söz konusudur?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

5. Kamyon, Zincirli Han’ın dar ve basık kapısından, yan duvarlara sürtünüp sıvaları dökerek ve üzerine bağlanmış sepetlerle çuvalları dört tarafa fırlatarak ıkına sıkına çıktı. Şoför bir eliyle direksiyona yapışmış, dört metre genişliğindeki sokağın karşı tarafındaki berber dükkânlarına girmeden sola manevra yapabilmeye uğraşıyor, öteki eliyle de ağızına peynirli pide tıkiyordu.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bir olay hikâyesinden alınmıştır.
B) Gerçekçi gözlemlere yer verilmiştir.
C) Betimlemeden yararlanılmıştır.
D) Yöresel ifadelerle yer verilmiştir.
E) Üçüncü kişili anlatım söz konusudur.

6. Batılı anlamda hikâye, Türk edebiyatında Tanzimat Dönemi'nde görülmeye başlanmıştır. Bu dönem yazarlarından Ahmet Mithat Efendi ilk yerli hikâye olan ---- adlı eserini, Samipaşazade Sezai ise Batı tekniğine uygun ilk hikâye kabul edilen ---- adlı eserini yazmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) *Başını Vermeyen Şehit – Letaif-i Rivayat*
 B) *Letaif-i Rivayat – Küçük Şeyler*
 C) *Bir Yazın Tarihi – Kaşığı*
 D) *Yüksek Ökçeler – Dağa Çıkan Kurt*
 E) *Küçük Şeyler – Memleket Hikâyeleri*

7. Perdenin gerisinde beliren günün ilk ışıkları ile birlikte meşe ve gürgenlerin altında sarı düğün çiçekleri, çuha çiçekleri, yıldız yıldız orman laleleri mi açmıştı? Öyle olmalıydı. Defne ve nar ağaçlarının oraya doğru da mühürsüleyman, yılanıyastığı ve sütleğenler... Bahar gelmişti demek. Kalkmalı. Yatakta doğruldu. Perde iyice ağarmıştı. Deniz ışığa boğulmuştur şimdi. Göz alıyordur. Bu ışığı kaçırmamalıydı. Çıkıp denizi uyandırmalıydı. Sonra dönüp ormana bakmalıydı şöyle aşağıdan yukarı. Ağaçlara bulaşan sis ağır ağır çekilmeliydi. Güçlkle kalktı. Yatağın geceyi uykusuz geçiren ılıkılığı odanın ağır ve yapışkan havasına karışıp pencerenin önüne birikti. Perdeyi aralayıp dışarı baktığında düşecek gibi oldu. Ne kadar çok ev yapmışlardı köye! Ortalıkta ne çiçek vardı ne ağaç. Deniz, yüksek iki binanın arasından azıcık, zar zor görölüyordu. Öylesine uzak, donuk, var yok arası gri bir renk...

"Hanım, gel hele, bir bak..." sesi pencerenin önünde kaldı.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tasvir cümlelerine yer verilmiştir.
 B) Zaman olarak güneşin doğuş anı kullanılmıştır.
 C) Mekân, bir odadır.
 D) Üçüncü kişili anlatım vardır.
 E) Diyalog tekniğinden yararlanılmıştır.

8. Aşağıdakilerden hangisi Maupassant tarzı hikâye yazarlarından biri değildir?

- A) Sabahattin Ali
 B) Orhan Kemal
 C) Refik Halit Karay
 D) Tarık Buğra
 E) Ömer Seyfettin

9. **Çehov tarzı hikâye ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Türk edebiyatında ilk örnekleri Millî Edebiyat Dönemi'nde verilmiştir.
 B) Olay değil, durum ön plandadır; günlük yaşamdan bir kesit, konu olarak işlenir.
 C) Türk edebiyatındaki en güçlü temsilcisi Sait Faik Abasıyanık'tır.
 D) Serim, düğüm, çözüm bölümlerine uygun bir plana bağlı oluşturulmaz.
 E) Belirgin bir son kurgulanmaz, okuyucu hikâyenin bitmediği hissine kapılabilir.

10. Sulh hâkimi Milkin; baygın, melankolik bakışlı genç bir adam, söylenenlere göre de bulunduğu ortamdan memnun olmayıp hayatta kendisi için daha esaslı bir gaye arayan düşünür, pencerenin önünde durmuş; dalgın dalgın dışarıyı seyrediyordu. Hâkimlerden ikisi daha fazla beklemekten çekip gitmişlerdi. Etləri sarkan, şişko göbekli tıknefes bir hâkimle Alman asıllı ve burnundan konuşan hımhım savcı yardımcısı uzun bir koltukta yan yana oturmuşlar, hep beraber akşam yemeğine gitmek üzere başhâkimin yazısını bitirmesini bekliyorlardı. Mahkeme kâtibi Zhilin -kısa boylu, kısa favorili ve tatlı yüzlü şirin bir adam- önlerinde ayakta durmuş, tatlı bir tebessümle şişko hâkime bakıyor ve alçak sesle bir şeyler anlatıyordu.

Bir hikâyeden alınan bu parçayla ilgili,

- I. Yapı unsurlarından kişi ön plana çıkarılmıştır.
 II. Betimleyici anlatım olanaklarından yararlanılmıştır.
 III. Üçüncü kişi anlatıcı kullanılmıştır.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I
 B) Yalnız II
 C) I ve II
 D) II ve III
 E) I, II ve III

ÖĞRENCİ NO		YANITLAR	
1	A B C D E	11	A B C D E
2	A B C D E	12	A B C D E
3	A B C D E	13	A B C D E
4	A B C D E	14	A B C D E
5	A B C D E	15	A B C D E
6	A B C D E	16	A B C D E
7	A B C D E	17	A B C D E
8	A B C D E	18	A B C D E
9	A B C D E	19	A B C D E
10	A B C D E	20	A B C D E

1. Cumhuriyet Dönemi'nin ilk yazarları, ilk eserlerini Sultan II. Abdülhamit Dönemi'nde kaleme almış olmakla birlikte asıl kimliklerini II. Meşrutiyet sonrasında hürriyet ortamında kazanmışlardır. Ayrıca onların önemli bir kısmı, Balkan veya Birinci Dünya savaşlarına kadar daha çok Servet-i fûnûn etkisinde bireysel hikâyeler yazdıktan sonra Millî Edebiyat hareketine katılıp toplumcu sanat anlayışı benimserlerken bir kısmı Millî Edebiyat anlayışına katılmadan kendi yollarında yürümeyi tercih etmişlerdir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen Cumhuriyet Dönemi yazarlarından biri değildir?

- A) Hüseyin Rahmi Gürpınar
- B) Ömer Seyfettin
- C) Refik Halit Karay
- D) Halide Edip Adivar
- E) Reşat Nuri Güntekin

2. **Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Sabahattin Kudret Aksal - *Gazoz Ağacı*
- B) Memduh Şevket Esendal - *Otlakçı*
- C) Sabahattin Ali - *Lüzumsuz Adam*
- D) Ahmet Hamdi Tanpınar - *Abdullah Efendi'nin Rüyalari*
- E) Ercüment Ekrem Talu - *Teravihten Sahura*

3. **1923-1940 yılları arası Türk hikâyesi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Hikâyelerin konusunu Anadolu, Millî Mücadele yılları, Cumhuriyet'in ilanıyla yaşanan yenilikler, günlük hayat oluşturur.
- B) Ele alınan konular, realizm çerçevesinde kurgulanır.
- C) Yazarların pek çoğu Millî Mücadele yıllarını yaşamış, yazdıklarıyla ya da doğrudan bu mücadelenin içinde yer almış kişilerdir.
- D) Sait Faik Abasıyanık, Sabahattin Ali ve Refik Halit Karay dönemin yenilikçileri olarak kabul edilir.
- E) Sadri Ertem'le birlikte ilk kez işçi-işveren ilişkisi hikâyesinin konusu olur, toplumcu gerçekçi hikâyesinin temelleri atılır.

4 - 5. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sanat hayatına Fecriati Dönemi'nde başlayan yazar, sonradan Millî Edebiyat anlayışını benimsemiş; Cumhuriyet'in ilk yıllarında da aynı doğrultuda eser vermiştir. Realizmi benimseyen sanatçının eserlerinde natüralizmin özelliklerini de gözlemlemek mümkündür. Osmanlının son dönemlerini, Kurtuluş Savaşı ve sonrası dönemi ele alan hikâye ve romanlarıyla dönemin önemli yazarlarından biri sayılmaktadır. Türk edebiyatında, tezli roman alanında önemli isimlerden biridir.

4. **Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- B) Halide Edip Adivar
- C) Refik Halit Karay
- D) Memduh Şevket Esendal
- E) Sait Faik Abasıyanık

5. **Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen yazarın Cumhuriyet Dönemi'nde kaleme aldığı hikâye türündeki eseridir?**

- A) *Memleket Hikâyeleri*
- B) *Bir Serencam*
- C) *İhtiyar Çilingir*
- D) *Dağa Çıkan Kurt*
- E) *Millî Savaş Hikâyeleri*

6. Edebiyata şiirle başlayan sanatçı, bir süre sonra şiirden hikâye ve roman türlerine yöneldi ve edebiyatımızda daha çok hikâyeleri ile tanındı. Toplam 65 hikâyesi bulunan yazar, ilk kitabı *Değirmen*'deki hikâyelerinde büyük ölçüde devrinde moda olan masabaşı romantik hikâye geleneğine bağlı kaldı. Bunlardan bazılarında Maupassant, Edgar Allen Poe, Maksim Gorki etkisi açıkça görülür. Daha çok mevcut düzene karşı çıkan kahramanların hikâyesini anlattı. Söz konusu hikâyelerle yazarın toplumda yerini bulamamış titiz ve alıngan kişiliği arasında yakın ilişkiler vardır.

Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sadri Ertem
- B) Nazım Hikmet
- C) Haldun Taner
- D) Sabahattin Ali
- E) Ahmet Rasim

7 – 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ağustos, cuma günü. Sicil Müdürü Cavit Bey, yemekten sonra minderin üstüne uzanmış, uyumak istiyor ama karasinekler rahat bırakmıyor. Köylülerin duvar diplerine uzanıp yüzlerine birer mendil örterek mışıl mışıl uyudukları gözünün önüne geldi. İmrendi. Uzandı, sandalye üzerinde duran ceketinin cebinden beyaz keten mendilini alıp yüzüne örttü, sıkıntılı olmasına aldırmayarak uyku gelecek diye bekledi. Bu arada da ilkin çocuklarının mektep taksitleri için gönderdiği paranın makbuzunu nereye koyduğunu düşündü. Sonra, karısının para yetiştiremiyorum diye sızlanmasını hatırladı. “Ben burada aç duracak değilim ya!” Maaşlara zam yapılacak diyorlardı... Müsteşarın, kendisini sevdiğini düşünüp sevindi. Yanlışlıkla işten el çektirilen bir memuru Cavit Bey’in bir sözü ile müsteşar hemen eski işine göndermişti. Ya böyle olmayıp da müsteşar dayatsaydı! Bu zavallı adam sefil olurdu.

7. Bu parçadan Memduh Şevket Esendal’ın hikâyeciliği ile ilgili,

- I. Sıradan insanların günlük yaşamalarını konu etmiştir.
- II. Çehov tarzı hikâyeler kaleme almıştır.
- III. Dili oldukça sade olup konuşur gibi yazmıştır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

8. Bu parçanın dil ve anlatım özellikleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Üçüncü kişili anlatım vardır.
- B) Öyküleyici anlatımla oluşturulmuştur.
- C) Bilinç akışı tekniğinden yararlanılmıştır.
- D) Hakim bakış açısı kullanılmıştır.
- E) Niteleyici sözcüklere yer verilmiştir.

9. “Sanat balık gibidir, toplumsal suyun içinde yaşar.” diyen yazar, açık bir realist-natüralist ve sosyal gerçekçi tavır sergiledi. Köylünün ağa ve tüccarlar, işçinin de patronlar tarafından sömürülmesi, bürokrasinin halk üzerindeki baskısı, aydın-halk ikiliği, batıl inançlar, tek parti döneminin temel ilkeleri gibi çok açık sosyal ve toplumsal konular üzerinde yoğunlaştı.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen yazara ait bir eserdir?

- A) *Bacayı İndir Bacayı Kaldır*
- B) *Bataklık Çiçeği*
- C) *Abdullah Efendi’nin Rüyaları*
- D) *Eski Resimler*
- E) *Yataklı Vagon Yolcusu*

10. Aşağıdakilerden hangisi 1923-1940 yılları arası Türk hikâyesinde işlenen konulardan biri olamaz?

- A) İşçi-işveren çatışmaları
- B) Cumhuriyetin ilanıyla birlikte yeniden şekillenen yaşam
- C) Kurtuluş Savaşı yıllarında yaşananlar
- D) Anadolu insanın yaşantısı, kültürü
- E) Modernleşmeyle birlikte bireyin topluma yabancılaşması



1066892

ÖĞRENCİ NO		YANITLAR	
1	0 0 0 0 0 0	11	A B C D E
2	1 1 1 1 1 1	12	A B C D E
3	2 2 2 2 2 2	13	A B C D E
4	3 3 3 3 3 3	14	A B C D E
5	4 4 4 4 4 4	15	A B C D E
6	5 5 5 5 5 5	16	A B C D E
7	6 6 6 6 6 6	17	A B C D E
8	7 7 7 7 7 7	18	A B C D E
9	8 8 8 8 8 8	19	A B C D E
10	9 9 9 9 9 9	20	A B C D E

1. 1920'ye kadar olan dönemde Maupassant tarzı hikâyeler yazdığını gördüğümüz ----, sanat hayatının ikinci devresinde Çehov tarzı hikâyeler yazar. Çünkü Bakü temsilciliği esnasında (1920-1924) Rus yazar Anton Çehov'u tanıyan sanatçı; 1921-1952 döneminde, özellikle türün yapısı, bu yapıyı oluşturan temel unsurları bakımından Çehov tarzı hikâyeyi benimsemiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sadri Ertem
- B) Refik Halit Karay
- C) Sait Faik Abasıyanık
- D) Sabahattin Ali
- E) Memduh Şevket Esendal

2. Aşağıdakilerden hangisi 1923-1940 yılları arasında Türk hikâyesinin öne çıkan eserlerinden biri değildir?

- A) *Kağrı*
- B) *Abdullah Efendi'nin Rüyalari*
- C) *Pazarlık*
- D) *Leyla ile Mecnun*
- E) *Teravihten Sahura*

3. Aşağıdakilerden hangisi Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren hikâye anlayışının özelliklerinden biri değildir?

- A) Cumhuriyet'in ilk yıllarında yaşanan siyasi durumlardan etkilenilmiştir.
- B) Anadolu'ya açılma, Anadolu insanını tanıma, toplumsal hayattaki değişiklikler eserlerde geniş yer tutmuştur.
- C) Konularda değişiklikler olmuş, edebiyatımızda ilk defa Atatürk ilke ve inkılapları hikâyelerde yer almıştır.
- D) Romantizm, bu dönem ürünlerinin en çok etkilendiği akım olmuştur.
- E) Birinci Dünya Savaşı, Kurtuluş Savaşı ve sonuçları konu olarak işlenmeye başlanmıştır.

4. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı'nın ilk yılları; konu, dil özellikleri, sanat anlayışı açısından Millî Edebiyat Dönemi'nin devamı niteliğindedir. Bununla beraber bazı yazarlar; kullandıkları teknikler, işledikleri konular bakımından Cumhuriyet Dönemi hikâyesine yenilik getirmeyi başarmışlardır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen yenilikçi yazarlardan biri değildir?

- A) Sadri Ertem
- B) Memduh Şevket Esendal
- C) Sabahattin Ali
- D) Sait Faik Abasıyanık
- E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

5. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) Sadri Ertem - *Silindir Şapka Giyen Köylü*
- B) Sabahattin Ali - *Sırça Köşk*
- C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu - *Millî Savaş Hikâyeleri*
- D) Sait Faik Abasıyanık - *İhtiyar Çilingir*
- E) Refik Halit Karay - *Gurbet Hikâyeleri*

6. ----, *Alemdağ'da Var Bir Yılan*'la sanat hayatının üçüncü aşamasını meydana getirir. Bireyin şuurlaltının esas olduğu *Öyle Bir Hikâye*, *Yalnızlığın Yarattığı İnsan*, *Panço'nun Rüyası* gibi hikâyelerde sürrealist bir yaklaşım belirginleşir. Gerçeği, semboller ve alegoriler içinde saklar; şuurlaltı dünyasını konuşturur. Ölüm korkusu, yaşama sevincini alıp götürmüştür.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Memduh Şevket Esendal
- B) Sait Faik Abasıyanık
- C) Ahmet Hamdi Tanpınar
- D) Samet Ağaoğlu
- E) Fakir Baykurt

7 – 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(...) Harbin bir ateş sağanağı hâlinde savurarak, yakarak, yıkarak üstünden geçtiği bu yerlerde genellikle hayalen tasavvur ettiğimiz ahiret âlemini, cennetle cehennem ortasındaki cansız ahiret âlemini buluyoruz ve zannediyoruz ki hepimiz yerin altından yürüyoruz. (...) Böyle, manen bozgun, yılgın ve bedenen bitkin bir hâlde, bir akşamüstü, altı saat mütemadiyen yol aldıktan sonra bir köye varıyoruz... Mevsim sonbahar, hava soğuktur. Anadolu'nun sonbahar soğukları nasıl şeydir, bilir misiniz? Ah, Tanrı'm Anadolu'nun soğuk sonbahar soğukları... Bu, insana manevi bir eza veren ve başa kömür gibi vuran acayip bir soğuktur. Vardığımız köyün girişinde bir bulanık su birikintisi var ki hayvan leşleriyle doludur. Burnumuz artık koku almıyor fakat altımızdaki atlar henüz bizden daha çok hassastır, yanı başlarındaki leşleri hissederek etmez birdenbire doludizgin koşmaya başlıyorlar. İşte, böyle koşarak bir taş yığınının içine düşüyoruz. Zaten, köy dediğin yer hep bu taş yığınlarından ibarettir. Bütün gece, burada nasıl barınacağız? Acaba hiç üstü kapalı bir ev, bir dam altı bulamayacak mıyız?

7. Bu parçadaki altı çizili sözcük aşağıdaki anlamların hangisinde kullanılmıştır?

- A) Tam anlamıyla
- B) Çok hızlı olarak
- C) Hiçbir engelle uğramadan
- D) Dizginlerinden kurtularak
- E) Engelleri aşarak

8. Bu parçanın Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren bir hikâyeden alındığını savunan biri,

- I. Savaş sonrası Anadolu'nun içinde bulunduğu durum yansıtılmıştır.
- II. Olaylar realist bir yaklaşımla ele alınmıştır.
- III. Sade bir dil kullanılmıştır.

yargılarından hangilerini kanıt olarak kullanabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

9 – 10. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Türk edebiyatında realizmin güçlü kalemlerinden biri olan yazar; edebî hayatına Fecriatî Dönemi'nde başlamış, Millî Edebiyat ve Cumhuriyet dönemlerinde başarılı eserler yazmıştır. "Kirpi" takma adıyla yazdığı hicivlerle de ön plana çıkan yazarın sürgün yıllarındaki gözlemleri doğrultusunda yazdığı hikâyelerini içeren iki hikâye kitabı ile romanları vardır.

9. Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Refik Halit Karay
- B) Memduh Şevket Esenal
- C) Sait Faik Abasıyanık
- D) Halide Edip Adıvar
- E) Sabahattin Ali

10. Bu parçada söz edilen yazarın hikâye türündeki eserleri aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) *Bir Serencam, Gurbet Hikâyeleri*
- B) *Memleket Hikâyeleri, Millî Savaş Hikâyeleri*
- C) *Memleket Hikâyeleri, Gurbet Hikâyeleri*
- D) *Değirmen, Yeni Hayat*
- E) *Otlakçı, Mendil Altında*



1066893

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
0 0 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
1 1 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
2 2 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
3 3 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
4 4 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
5 5 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
6 6 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
7 7 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
8 8 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
9 9 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. (I) Cumhuriyet'in ilk yıllarında şekillenen edebiyat, Yahya Kemal Beyatlı tarafından "memleket edebiyatı" olarak adlandırılmıştır. (II) Millî Edebiyat Dönemi'nde başlayan dilde sadeleşme hareketi bu yıllarda meyvesini vermiş ve sade bir dille eserler yazılmıştır. (III) Anadolu'ya yönelik hız kazanmış, Millî Mücadele Dönemi'nde Anadolu'da bulunan sanatçılar, gözlemlerini eserleri aracılığıyla okurlarına aktarmıştır. (IV) Kurtuluş Savaşı, Anadolu insanının yaşantısı, kültürü, tarihi; Atatürk ilke ve inkılapları bu dönem eserlerinin başlıca izleğidir. (V) 1923-1940 yılları Türk hikâyesinde, Maupassant tarzı hikâyenin başarılı örnekleri verilmiş; teknik açıdan farklı hikâye türleri denenmemiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Orta Anadolu'daki öğretmenlik yıllarına ait çeşitli izlenim ve gözlemleri ile hapishanede dinlediklerine dayanan bu hikâyelerde oldukça başarılıdır. Gerçekçi bir yaklaşımla Anadolu'daki hayatı, bu hayatın ezilen insanlarını anlatır. Güçlü bir tabiat, halk ve memleket sevgisi dikkati çeker. Mekân, büyük ölçüde köy ve kasabadır. 1936-1942 yılları arasında yazdığı hikâyelerini topladığı *Yeni Dünya*'da, Ömer Seyfettin ve Refik Halit'in devamı olma ile Sadri Ertem'den gelen sosyal tenkitçilik dikkati çeker.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen yazara ait bir eserdir?

- A) *Yürekte Buğa*
B) *Sırça Köşk*
C) *Önce Ekmekler Bozuldu*
D) *Yaz Yağmuru*
E) *Pastırma Yazı*

3. Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren hikâyelerde aşağıdaki edebî akımlardan hangisi etkilidir?

- A) Romantizm B) Natüralizm
C) Sürrealizm D) Realizm
E) Egzistansiyalizm

4. Sanatçı 1930'lu yıllarda, konularını köylünün, işçinin, orta sınıfın sıkıntılarından alan eserler yazmıştır. Sanatsal üsluba karakter ve duygu tahlillerine önem vermemiştir. Yani estetiği düşünmemiş sadece ekonomik, sosyolojik, sınıfsal gerçekleri anlatmaya çalışmıştır. *Silindir Şapka Giyen Köylü, Bacayı İndir Bacayı Kaldır, Korku, Bay Virgöl, Bir Şehrin Ruhu* önemli eserleridir.

Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sabahattin Ali B) Necati Cumalı
C) Fakir Baykurt D) Samim Kocagöz
E) Sadri Ertem

5. ---- Maupassant tarzı hikâyeden Çehov tarzı hikâyeye geçtiği ve sanatında gerçek şahsiyetini bulduğu 1921-1952 yılları arasındaki döneme, ikinci devre veya ustalık dönemi diyoruz. Yazar, ikinci devrede kaleme aldığı 200 civarındaki hikâye ve iki romanında yine realist bir sanat anlayışına sahiptir ancak iki devrenin realizmi birbirinden son derece farklıdır. 1920 sonrasında dış dünyayı kendi doğallığı içinde hikâye ve romanının kurgu dünyasına taşıırken malzemede büyük bir seçme, ayıklama ve belli bir amaca göre yeniden düzenleme yoluna gitmez.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sait Faik Abasıyanık
B) Ahmet Hamdi Tanpınar
C) Refik Halit Karay
D) Memduh Şevket Esendal
E) Tark Buğra

6. **Millî Savaş Hikâyeleri ve Bir Serencam** adlı hikâyelerin yazarı ile ilgili,

- I. Çehov tarzı hikâyenin edebiyatımızdaki ilk örneklerini vermiştir.
II. Eserlerinde realizm ve natüralizmin etkileri gözlenir.
III. Edebî hayatına "sanat için sanat" anlayışıyla başlamış sonra bu anlayıştan uzaklaşmıştır.

yargılarından hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

7 – 9. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hadiseye karışan adam:

— Ayıptır yahu dedi, ayıp.

Bu sefer konuşacaklarını hatta paylarına düşenden en küçüğünü fırlatacaklarını sandıklarından biri:

— Sen karışma bakalım babalık! Fazla söylenmeye başladın. Ayıp ne demek?

— Babanızın malı mı deniz, sizin?

— Onun babasının malı mı?

— Değil ama gelmiş kayıgınıza, çalışmış bir kere.

— Kim gel çalış demiş ona? Gelmeseydi...

Balık verilmemiş adam, kahvenin bir iskemlesine çökmüştü. Kahveci başına dikilmişti. Kahveciye:

— Kalkacağız, kalkacağız, dedi.

Ayağa kalktı. Kendisi için laf işitmiş adama:

— Zararı yok, hemşehrim dedi, zararı yok. Vermesinler. İstemez.

Gözükten vapura doğru yürüdü. Küçük adımlarla bir Şarlo gibi seçirterek uzaklaştı.

7. Bu parçadan Sait Faik'in edebî kişiliği ile ilgili,

I. Sıradan insanlar, balıkçılar hikâyelerinin ana kahramanlarıdır.

II. Samimi, içten üslubu dikkat çekicidir.

III. Bazı hikâyelerinde sürrealizmin etkileri gözlenir.

Özelliklerden hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

8. Bu parçanın anlatım özellikleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birinci kişili anlatım kullanılmıştır.
B) Bilinç akışı tekniği kullanılmıştır.
C) Benzetmeden yararlanılmıştır.
D) Günlük konuşma dili kullanılmıştır.
E) Diyalog tekniğinden yararlanılmıştır.

9. Bu parçanın teması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kötümserlik B) Açgözlülük C) Haksızlık
D) Yabancılaşma E) Emek

10. Duvar yarı yarıya yıkılmıştı ki benim yanımda sesini çıkarmadan duran kır saçlı mahpus yavaşça kulağıma eğildi:

“Bir zamanlar ben bu duvardan kaçacaktım!” dedi.

Merakla yüzüne baktım. O, bahçenin bir kenarındaki kuru ayva ağacına doğru yürüdü. Yan yana çömeldik, gözlerini parça parça aşağı düşen duvardan ayırmadan anlattı:

“Dokuz sene evvel, yeni hapse düştüğümün birinci senesinde bu duvarların dibinde ahşap dükkânlar vardı. Bazı mahpuslar orada marangozluk, oymacılık, kuyumculuk yapar ve çıkardıkları işleri dışarıdaki komisyonculara vererek limana gelen vapurlarda sattırırıldardı. Biz de cürüm arkadaşım ile birlikte, evimizden beş on kuruş getirterek şu şimdi yıkılan duvarın önündeki bir dükkânda çalışmaya başladık. Sessiz insanlar olduğumuz için müdür bizi koruyordu. Biz de kârımızdan ona üç beş kuruş ayırıyorduk. Fakat ne bu iş ne de kazanç bize dışarısını unutturabiliyordu. Düşün! İkimiz de yirmi iki yaşındaydık.

Sabahattin Ali'nin hikâyesinden alınan bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İç konuşma tekniğinden yararlanılmıştır.
B) Betimleyici unsurlar kullanılmıştır.
C) Kahraman anlatıcı ve onun bakış açısı kullanılmıştır.
D) Sade bir dil kullanılmıştır.
E) Öyküleyici anlatımla oluşturulmuştur.

ÖĞRENCİ NO		YANITLAR	
1	A B C D E	11	A B C D E
2	A B C D E	12	A B C D E
3	A B C D E	13	A B C D E
4	A B C D E	14	A B C D E
5	A B C D E	15	A B C D E
6	A B C D E	16	A B C D E
7	A B C D E	17	A B C D E
8	A B C D E	18	A B C D E
9	A B C D E	19	A B C D E
10	A B C D E	20	A B C D E

1. Aşağıdakilerden hangisi 1940-1960 yılları arasında etkili olan hikâye anlayışlarından biri değildir?

- A) Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren
- B) Bireyin iç dünyasını esas alan
- C) Modernist
- D) Toplumcu gerçekçi
- E) Millî ve dinî duyarlılıkları yansıtan

2. Aşağıdakilerden hangisi bireyin iç dünyasını esas alan hikâye türünde eser vermemiştir?

- A) Peyami Safa
- B) Sait Faik Abasıyanık
- C) Tarık Buğra
- D) Oktay Akbal
- E) Haldun Taner

3. Sesi bana hüzün verdi. Odamız bu dünyadan, duyguların erişemeyeceği kadar ötede gibiydi ve karım Kur'an'la vadedilen saadetini, sanki asırlardan beri beyhude yere bekliyordu. Hareketlerinde ve yürüyüşünde, kabul edilmiş bir mağlubiyetin hazin sükûneti vardı. Mutfağa geçti. Onu sanki rüyada görüyordum. Mangala ve semavere kömür koydu; abdest aldı, sonra seccadesini sofaya sererek namaza durdu. Pencere iyiden iyiye aydınlanmıştı. Renksiz, sessiz ve serin kuşluk vakti... Yatağın ılıkılığı, belirsiz duygular, düşünceden kaçış... Dalmışım.

- Yahu...
- Ne var?
- Geldi...
- İyi ya işte...

Fakat mesele bu değildi. Karım beni kayıtsız buluyor ve üzülüyordu.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Özetleme tekniği kullanılmıştır.
- B) Diyaloglardan yararlanılmıştır.
- C) Birinci kişi ağızından anlatım söz konusudur.
- D) Duygusal ifadelerle yer verilmiştir.
- E) Gözlemlere yer verilmiştir.

4. ----; bilim insanlığının yanı sıra edebiyatın şiir, roman, hikâye ve deneme türlerinde eserler verir. Doğu ve Batı kültürü ile sanatını çok iyi tanıyan yazarın eserleri; derin kültürü, estetik bakış açısı ve mükemmel diliyle hemen dikkati çeker. Yazar; toplam 14 hikâyesini *Abdullah Efendi'nin Rüyalari*, *Yaz Yağmuru* adı altında kitaplaştırmış; insanın iç dünyası üzerine yoğunlaşmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Tarık Buğra
- B) Ahmet Hamdi Tanpınar
- C) Peyami Safa
- D) Sait Faik Abasıyanık
- E) Nezihe Meriç

5. (I) Tarık Buğra'nın kaleme aldığı seksen civarındaki hikâyenin, yapıları bakımından ele alındığında klasik olay hikâyesinden uzak olduğu, daha çok durum hikâyesine yaklaştığı görülür. (II) Onun hikâyelerinde olay fazla bir önem taşımaz. (III) Bir anlık bir intiba, olay için yeterlidir. (IV) Tarık Buğra için hayat ve insanın anlamı, insanın iç dünyasında değil, dış dünyasındadır. (V) Kısacası onun hikâyeleri, çok büyük ölçüde psikolojik hikâye sınırları içinde kendine bir yer bulur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde Tarık Buğra ile ilgili bilgi yanlış vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

6 - 7. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tahliller olumlu çıkmış, o şüphe edilen kötü hastalığa ya-
kalanmamıştı. İşte nefes alıyor, kalbi tıkır tıkır çalışıyor;
midesi iyi, morali yerinde. “Her nefeste Allah demek la-
zım.” diye geçirdi içinden. Hatta daha ileri gitti. Kötü has-
talık gelmiş olsaydı bile “Kahrın da hoş lütfun da hoş.”
diyebilirdi. Nerdeee! Aylardır ter basan uykular, zor
atılan adımlar... Korku, şüphe, sıkıntı içinde kalmıştı. “Ben
o mertebede değilim ya Rabbi. Bana çekeceğim yükten
ağırını verme. Bizi hastalıkla, açlıkla, yoklukla imtihan
etme. Kahrın da hoş lütfun da hoş demek için insanın veli
olması lazım. Ben kimim ki? Bir aciz kulum. Nerede bende
o teslimiyet? Bugünüme şükrolsun.” deyip çıktı mescitten.

6. Bir hikâyeden alınan bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Millî ve dinî duyarlılıkları yansıtan bir hikâyeden alınmıştır.
- B) Dinî duyarlılık, bireysel yaşantıdan hareketle ele alınmıştır.
- C) Hâkim bakış açısı kullanılmıştır.
- D) Üçüncü şahıs anlatıcıdan yararlanılmıştır.
- E) Sembolik bir anlatım söz konusudur.

7. Bu parçadaki altı çizili sözcük aşağıdaki anlamların hangisinde kullanılmıştır?

- A) Tedirginlik veren şey
- B) Birinin üzerine almak zorunda kaldığı görev
- C) Bir şeyin ağırlığı
- D) Araba, hayvan vb.nin taşıdığı şeylerin hepsi
- E) Yerine getirilmesi mümkün olmayan sorumluluk

8. Yedi Meşale denince akla ilk gelen şair, hikâyelerini *Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi* ve *Değişen İstanbul* isimli kitaplarında toplamıştır. Sanatçı, hikâyelerinde Abdülhak Şinasi Hisar’a yaklaşan bir tavırla şair bir mizacın geçmişe ait özlemlerini anlatmıştır. Çocukluk, tahsil ve gençlik yılları hatıralarından hız alan bu metinler, daha çok hikâye ile anı arası bir niteliğe sahiptir.

Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Hamdi Tanpınar
- B) Nazım Hikmet Ran
- C) Rıfat Ilgaz
- D) Necip Fazıl Kısakürek
- E) Ziya Osman Saba

9. Aşağıdakilerden hangisi toplumcu gerçekçi hikâye yazarlarından biri değildir?

- A) Samim Kocagöz
- B) Rıfat Ilgaz
- C) Orhan Kemal
- D) Peyami Safa
- E) Yaşar Kemal

10. • Kahramanları genellikle umutsuz, karamsar kişilerdir.
• Şiirsel, sembolik anlatım dikkat çekicidir.
• Olay; klasik serim, düğüm, çözüm bölümlerine uygun anlatılmaz.
• Yapı unsurlarından kişi ön plandadır.

Bu özellikler aşağıdaki hikâye anlayışlarından hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren
- B) Bireyin iç dünyasını esas alan
- C) Modernist
- D) Toplumcu gerçekçi
- E) Millî ve dinî duyarlılıkları yansıtan



1066895

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
0 9 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Aşağıdakilerden hangisi toplumcu gerçekçi hikâyenin özelliklerinden biri değildir?

- A) Ele alınan konular gerçekçi bir yaklaşımla işlenir.
- B) Özellikle ekonomiye dayanan toplumsal sorunlar ele alınır.
- C) İşçi-işveren, köylü-ağa vb. çatışmalar üzerine kuruludur.
- D) Geri dönüş, bilinç akışı gibi modern anlatım teknikleri kullanılır.
- E) Kahramanlar, ait oldukları çevreye uygun konuşturulur.

2. Özellikle 1960 sonrası Türk edebiyatında etkili olmuş bir hikâye akımıdır. Ele aldıkları konular itibarıyla ---- ve ---- bu türün ilk temsilcileri olarak kabul edilirler. Bu hikâyelerde ulusal ve dinî duyarlılıklar ön plandadır. Yanlış Batılılaşmanın beraberinde getirdiği yozlaşma, bu hikâyelerin temel konusudur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ahmet Hamdi Tanpınar - Peyami Safa
- B) Tarık Buğra - Mustafa Kutlu
- C) Samiha Ayverdi - Emine İşinsu
- D) Hüseyin Nihal Atsız - Peyami Safa
- E) Peyami Safa - Mustafa Kutlu

3. Halikarnas Balıkcısı, edebî eserde vazgeçilemez niteliklerden olan bütünlüğü yeterince dikkate almaz. Ciddi bir kompozisyon fikrinden uzaktır. Kimi zaman bir hayli uzayan betimlemeler, kimi zaman vakayı keserek okuyucuya bilgi verme tavrından kurtulamaz. Deniz ve denizcilik temimlerinin bol olduğu dil ve üslubunda itinasızdır. Zaman zaman şiirsel anlatım ve geniş tasvirlerle baş vurur.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen yazara ait bir eserdir?

- A) *Ege Kıyılarında*
- B) *Son Kuşlar*
- C) *Süngülerin Gölgesinde*
- D) *Havuz Başı*
- E) *Az Şekerli*

4 - 5. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tek bir gerçekliğe inanmayan yazar, hikâyelerinde gerçekliği çeşitli biçimlerde yansıtmaya çalışır. Bu bağlamda modern insanın belirgin niteliklerinden olan yalnızlık ve yabancılaşma problemleri üzerinde durur. Bir türlü içine düştükleri yabancılaşma olgusundan kurtulamayan içe dönük kahramanların bunalım ve çatışmalarını derinlemesine çözümlemeye çalışır. Bilinçaltı yöntemi ve alegorik anlatımdan faydalanır. *Kaçkınlar*, *Bozgun* ve *Çılgılık* hikâye kitaplarından bazılarıdır.

4. Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Oğuz Atay
- B) Tomris Uyar
- C) Ferit Edgü
- D) Selim İleri
- E) Yusuf Atılgan

5. Bu parçada tanıtılan yazar aşağıdaki hikâye anlayışlarından hangisini benimsemiş olabilir?

- A) Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren
- B) Bireyin iç dünyasını esas alan
- C) Modernist
- D) Toplumcu gerçekçi
- E) Millî ve dinî duyarlılıkları yansıtan

6. Hikâye konularını yaşadığı çevreden çıkardı. Bunları Servet-i Fünun; Ses, Hep Bu Toprakta, Vatan, Fikirler, Demokrat İzmir, Yenilikler vb. dergi ve gazetelerde yayımladı. 1948'den sonra romana geçti. Romanlarında da etkili bir dille daha geniş konuları işledi. Yeni İstanbul ve New York Herald Tribune gazetelerinin düzenlediği Dünya Hikâye Yarışması'nda *Sam Amca* hikâyesiyle birincilik kazandı.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Refik Halit Karay
- B) Samim Kocagöz
- C) Sabahattin Ali
- D) Necati Cumalı
- E) Talip Apaydın

7 - 9. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

"Ne yapabilirim Doktor Bey elin horozuna ben?"

"Söyle ona, kapasın çamaşır leğeninin altına. Ne hakkı var mahalleyi rahatsız etmeye! Söyle, var mı bi hakkı?"

"Bırak Allaaanı seversen Doktor Bey! Uğraşma şu elin garibiynen! İki yumurta satacak da... Beş nüfus başında garibin..."

"Uğraşması var mı?... Yarın erken kalkıp protezleri dökeceğim! Kim kimlen uğraşiyor. Gözüme bir dirhem uyku girmede. Al şu lirayı ne yaparsan yap!..."

Doğrusu hiç beklemiyordu dışçıden bu cömertliği. Işıl ışıl açılıverdi gözleri: "Bi söyleyim!" dedi, "Öyle ya... Kışın çenesini horozunun! Nerdeyse sabah ezanı okunacak! Hadi sen bak keyfine Doktor Bey. Allah rahatlık versin!"

Apti'nin horozu bu konuşmayı dinliyormuş gibi susuvermişti. Dursun Efendi ikinci katın merdivenini inerken yenden başladı. İki bahçe öteden daha kart bir horoz, Apti'nin horozunu azarlar gibi karşılık verdi: "Acelen ne, daha çok var sabaha." mı demek istiyordu, kim bilir?

Dursun Efendi, açtı çöp bidonlarına giden kapıyı:

"Heeey Apti!" diye seslendi.

Bu sesleniş Apti'den çok ikinci kata doğruydı, Doktor Bey'in işitmesi için! Boyacı Apti'nin, uyandığını gösterir en ufak bir belirti vermesini beklemeden başladı söylenmeye:

"Sıktıracaksın bana bu horozun gırtlığını. Uyku yüzüne hasret kaldı Doktor Bey! Sustur şunu da uyusun adamcağız be!"

7. Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) Olay bir apartmanda gerçekleşmektedir.
- B) Olay; Doktor Bey, kapıcı Dursun Efendi ve boyacı Apti arasında geçmektedir.
- C) Kapıcı Dursun çıkarları doğrultusunda hareket eden bir kişidir.
- D) Boyacı Apti, beş kişiye bakmakla yükümlü biridir.
- E) Olay, sabaha doğru gerçekleşmektedir.

8. Bu parça, konusundan hareketle aşağıdaki hikâye anlayışlarından hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren
- B) Bireyin iç dünyasını esas alan
- C) Modernist
- D) Toplumcu gerçekçi
- E) Millî ve dinî duyarlılıkları yansıtan

9. Bu parçanın dil ve anlatım özellikleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Kahramanlar, mensubu oldukları sosyal statüye uygun konuşturulmuştur.
- B) Üçüncü kişili anlatım vardır.
- C) Hakim bakış açısı kullanılmıştır.
- D) Diyalog tekniğinden yararlanılmıştır.
- E) Betimleyici anlatım ağır basmaktadır.

10. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) Adalet Ağaoğlu - *Hadi Gidelim*
- B) Oğuz Atay - *Topal Koşma*
- C) Tarık Buğra - *Oğlumuz*
- D) Sait Faik Abasıyanık - *Mahalle Kahvesi*
- E) Halikarnas Balıkcısı - *Gülen Ada*



1066896

ÖĞRENCİ NO		YANITLAR	
0	0	1	A B C D E
1	1	2	A B C D E
2	2	3	A B C D E
3	3	4	A B C D E
4	4	5	A B C D E
5	5	6	A B C D E
6	6	7	A B C D E
7	7	8	A B C D E
8	8	9	A B C D E
9	9	10	A B C D E
		11	A B C D E
		12	A B C D E
		13	A B C D E
		14	A B C D E
		15	A B C D E
		16	A B C D E
		17	A B C D E
		18	A B C D E
		19	A B C D E
		20	A B C D E

1. • Tarık Buğra ve Ahmet Hamdi Tanpınar önde gelen temsilcileridir.
• Psikoloji ve psikiyatri bilimlerinden yararlanılır.
• Toplumsal olayların birey üzerinde yarattığı etki, bireyin bu olaylarla ilgili izlenimleri anlatılır.

Bazı özellikleri verilen hikâye anlayışı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Modernist
B) Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren
C) Bireyin iç dünyasını esas alan
D) Millî ve dinî duyarlılıkları yansıtan
E) Toplumcu gerçekçi

2. 1950 sonrası Türk hikâyesinin önde gelen yazarlarından biridir. Toplumun her kesiminden kişileri eserlerine taşımış, eserlerinde özellikle kadın karakterlere yer vermiştir. Yoksulluk, göç, kuşak çatışmaları, yalnızlık eserlerinin başlıca temalarıdır. *Bozbulanık*, *Topal Koşma* hikâye türündeki eserlerinden sadece ikisidir.

Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Adalet Ağaoğlu
B) Nezihe Meriç
C) Mustafa Kutlu
D) Haldun Taner
E) Tomris Uyar

3. 1950'den sonra hikâye ve romana yönelen sanatçıya göre hikâye; yazıldığı dönemin tarihsel, toplumsal renklerini, özelliklerini içermeli az da olsa belge işlevi taşımalıdır. İlk hikâye kitabı *Çilli*'den başlayarak hikâyelerinde kesitleri değil geniş açılımları, bir anın olayını değil; geniş dönemlerin olaylarını işlemiştir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen yazara ait bir eserdir?

- A) *Efendilik Savaşı*
B) *Sarı Sıcak*
C) *Çamaşırcının Kızı*
D) *Göl İnsanları*
E) *Yaşasın Demokrasi*

4. I. *Kismet Büfesi*
II. *Yaşasın Demokrasi*
III. *Bir Kara Derin Kuyu*
IV. *Yarın Diye Bir Şey Yoktur*
V. *Ekmek Kavgası*

Aşağıdaki yazarlardan hangisinin numaralanmış eserler içinde bir hikâyesi yoktur?

- A) Rıfat Ilgaz
B) Haldun Taner
C) Nezihe Meriç
D) Bilge Karasu
E) Tarık Buğra

5. ----, hikâyeleriyle Türk hikâyeciliğine yeni bir soluk getirmiştir. Bireyin iç dünyasını; korku, tutku, ölüm, baskı, inanç çatışması gibi konuları kendine özgü simgesel bir dille anlatmıştır. *Troya'da Ölüm Vardı*, *Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı*, *Göçmüş Kediler Bahçesi* roman hikâye türündeki eserlerinden bazılarıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Oğuz Atay
B) Ferit Edgü
C) Pınar Kür
D) Yusuf Atılgan
E) Bilge Karasu

6 – 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Az önce kumarda Berbat'ın tersosuna düşüp bütün izmaritleri yutulan İzmirli, ağlayacak kadar hırsıyla yanına gelince gözlerini merdivenin alacakaranlığından çekti. "Şu Berbat bu zarda iflahımızı kesti. Küstüğüne iyi etmişsin ..." diyen adama baktı, görmedi ya da söylediklerini duymadı. Önemli olan, karşısındakinin bir zarda iflahı kesilmesi değil, kendisinin idareden ne için çağırıldığıydı.

Sordu:

"İdareye beni kim gammazladı?"

İzmirli hiçbir şey anlamamıştı:

"Ne gammazlaması?"

"Bilmem. İdareden çağırıyorlarmış."

"Niye?"

"Bilmem dedum ya!"

"Bir şey mi çaldın?"

"Kendun mi sandun beni?"

"Öyleyse zulacılık yaptın!"

"Konuşma karşımda cayil cayil!"

"Suçun olmasa ne diye çağırırsınlar?"

Kaptan öyle bir baktı ki İzmirli dikiş tutturamadı. Kaya Ali'nin az önce kaybolduğu merdivenin alacakaranlığında eridi gitti. Kaptan hep o kaba Hitit heykelini hatırlatarak dikiliyor, başgardıyanın yanına gitmekten çekiniyordu. Azarlanmaktansa kurşun yemeye razıydı. Öteki koğuş arkadaşları gibi değildi o.

6. Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kapalı bir mekân ele alınmıştır.
- B) İç konuşmaya yer verilmiştir.
- C) Argo ifadelerle yer verilmiştir.
- D) Kahramanlar yöresel dilleriyle konuşturulmuştur.
- E) Üçüncü kişi anlatımından yararlanılmıştır.

7. Bu parçadaki altı çizili sözcük grubu aşağıdaki anlamların hangisinde kullanılmıştır?

- A) Hakkını yeterince savunamamak
- B) Bir işte yeterince başarılı olamamak
- C) Bir yerde uzun süre kalamamak
- D) Bir yerden hızlı bir şekilde ayrılmak
- E) Bir işte hedeflerine ulaşamamak

8. Bu parçanın 72. Koğuş adlı eserden alındığı biliniyorsa;

- I. durum hikâyesi türünün çığır açıcı yazarlarından olduğu,
 - II. toplumcu gerçekçi bir anlayışla eserlerini yazdığı,
 - III. 1940-1960 dönemi hikâye yazarlarından olduğu
- ifadelerinden hangisi söylenebilir?
- A) Yalnız I
 - B) Yalnız II
 - C) I ve II
 - D) II ve III
 - E) I, II ve III

9. Aşağıdaki hikâyelerden hangisi Nezihe Meriç'e aittir?

- A) Çok Sesli Bir Ölüm
- B) Sessizliğin İlk Sesi
- C) Gülün İçinde Bülbül Sesi Var
- D) Şişhane'ye Yağmur Yağmıyordu
- E) Korkuyu Beklerken



1066897

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
0 0 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
1 1 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
2 2 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
3 3 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
4 4 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
5 5 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
6 6 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
7 7 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
8 8 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
9 9 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. **On İkiye Bir Var, Sancho'nun Sabah Yürüyüşü** adlı hikâyelerin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yusuf Atılgan
B) Orhan Pamuk
C) Vüsat O. Bener
D) Haldun Taner
E) Bilge Karasu

2. Küçük bir çam ormanı. Vakit sabah. Arı, sinek, kuş sesi... Bir siyah gözlükten görülen yerde ve ağaçlarda güneş parçaları... Sonra uzak, göğün kendi renginden biraz daha koyu kıyılara giden hudutlu bir deniz... İşte böyle bir yerde köyün insanlarını düşünüyorum. Kitaplar, bir zaman bana insanları sevmek lazım geldiğini, insanları sevince tabiatın, tabiatı sevince dünyanın sevileceğini, oradan yaşama sevinci duyulacağını öğretmişti. Hayır, şimdi insanları, kitapların öğrettiği şekilde sevmiyorum.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birinci kişi ağızından anlatım söz konusudur.
B) Kahraman anlatıcının bakış açısı vardır.
C) Gözlemlere yer verilmiştir.
D) Geri dönüş tekniği kullanılmıştır.
E) Açık, anlaşılır bir dil kullanılmıştır.

3. (I) 1923-1940 yıllarında hikâye yazarlarımız gözleme dayalı gerçekçiliğe yönelmişlerdir. (II) Hikâye bu dönemde bağımsız bir tür olarak görülmüş, olay hikâyesi tarzında hikâyelerin yanında Memduh Şevket Esendal'la başlayan ve Sait Faik Abasıyanık'la devam eden durum hikâyeleri yazılmaya başlanmıştır. (III) Halide Edip Adıvar, Yakup Kadri Karaosmanoğlu ve Reşat Nuri Güntekin gibi Cumhuriyet Dönemi'nin ilk yıllarının roman yazarları, hikâye türünde de eserler yazmışlardır. (IV) 1923-1940 yıllarında sanatın toplum üzerinde bir işlevinin olması gerektiğini savunan toplumcu gerçekçi sanat anlayışı egemen olmaya başlamıştır. (V) Bu anlayışla hikâyeler yazan sanatçılar arasında Bilge Karasu, Ahmet Hamdi Tanpınar ve Nezihe Araz sayılabilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

4. İç yalnızlığından kurtulamayan kadınları anlatmadaki başarısı ve şiirli havasıyla 1950 kuşağının öykücülerı arasında belli bir çizgi oluşturdu. İlk kitabı *Bozbulanık*'ta bazıları yalnızlığın ve hayal kırıklıklarının bunalımını, bazıları yoksulluğun acılarını yaşayan, bazıları da düşler ardında koşan daha çok genç kız ve kadınların öykülerini anlattı. İkinci kitabı *Topal Koşma* ise simgesel on öyküden oluşmaktadır. Bu kitabında çoğu kadın ve öğretmen olan sınırlı kişilerin bir türlü uyum sağlayamadıkları toplumun eskimiş değer yargılarından kaynaklanan tedirginliklerini dile getirdi.

Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Latife Tekin
B) Nezihe Meriç
C) Sevgi Soysal
D) Adalet Ağaoğlu
E) Halide Nusret Zorlutuna

5. Cumhuriyet Dönemi öyküsünde de Anadolu'ya yönelme devam etmiştir. Anadolu'nun değişik bölge ve şehirleri öykülere konu olmuştur.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi bu açıklamaya uygun eserler vermemiştir?

- A) Mahmut Makal
B) Yaşar Kemal
C) Orhan Kemal
D) Kemal Tahir
E) Peyami Safa