

EDEBİYATA GİRİŞ

Test 01

Edebiyat Nedir? • Edebiyatın Bilim, Güzel Sanatlar, Tarih, Din ve Toplum ile İlişkisi • Metinlerin Sınıflandırılması - I

1.

Edebî Metinler	
----	----

Edebî metinlerin en genel sınıflandırılması göz önüne alındığında bu tabloda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Anlatmaya bağlı metinler - Olay çevresinde gelişen metinler
- B) Coşku ve heyecana bağlı metinler - Anlatmaya bağlı metinler
- C) Olay çevresinde gelişen metinler - Göstermeye bağlı metinler
- D) Anlatmaya bağlı metinler - Göstermeye bağlı metinler
- E) Coşku ve heyecana bağlı metinler - Olay çevresinde gelişen metinler

2. **Edebiyat ve din ilişkisi ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

- A) Edebiyatın dinî hayata, dinî hayatın da edebiyata etkisi vardır.
- B) İslamlaşmayla birlikte edebiyat ve din ilişkisi daha zengin bir mahiyet kazanmıştır.
- C) Din, edebî dönemleri belirleyen temel unsurlardan biridir.
- D) Gerek içerik gerek söz varlığı olarak din, edebî eserlere tesir eder.
- E) İslamiyet'ten önce Türk edebiyatını etkileyen belli başlı bir din yoktur.

3. **Aşağıdaki güzel sanat dallarından hangisi, hitap ettiği duyu organı bakımından diğerlerinden farklıdır?**

- A) Mimari
- B) Müzik
- C) Minyatür
- D) Hat
- E) Resim

4. I. Edebiyat, dramatik sanatlar içinde değerlendirilir.
II. Edebiyatın temel malzemesi dildir.
III. Edebî eserlerde dış dünya dönüştürülerek verilir.

Numaralanmış cümlelerin "Doğru (D)-Yanlış (Y)" değerlendirmesi aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

	I	II	III
A)	Y	D	D
B)	D	Y	Y
C)	Y	Y	D
D)	D	D	Y
E)	D	Y	D

5. I. Kanıları değiştirmek ve yönlendirmek amacıyla yazılır.
II. Dil, günlük konuşmada kullanılan dilden farklıdır.
III. Kelimelerin sözlük anlamları birtakım sapmalara uğrar.
IV. Gücünü, kullandığı malzemenin söz olmasına borçludur.
V. Mecazi ve sembolik bir anlatım söz konusu olabilir.

Edebî metinler ile ilgili numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

6.

I. Metin

Kar için ilk şart olarak bulutun yani içinde su bulunan bir meteorun var olması gerekmektedir. Bu şartın, yağmurun oluşumu için geçerli olduğu bilinir. Buluttaki su damlacıkları, soğuk havanın etkisiyle minik buz taneciklerine dönüşür. Bunlar birleşerek yeterli büyüklüğe ulaştığında kar taneleri olarak yeryüzüne düşer. Yerde kar olması için alt tabakaların sıcaklığının 0 °C'den düşük olması yeterlidir.

II. Metin

Kardır yağın üstümüze gecedin
Yağmurlu, karanlık bir düşünceden
Ormanın uğultusuyla birlikte
Ve dötrnala, dümdüz bir mavilikte
Kar yağıyor üstümüze, inceden

Numaralanmış metinlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. metinde öğretici nitelik görülmektedir; II. metinde duygu, hayal ve haz ön plandadır.
- B) I. metinde amaç, okura bilgi vermektir; II. metinde amaç, okura izlenim kazandırmaktır.
- C) I. metinde dil, sanatlı ve mecaz anlamı değildir; II. metinde sanatlı ve mecazlı bir anlatım vardır.
- D) I. metinde anlatım nesneldir, kişisel yorum yoktur; II. metinde yazar, var olanı kendi bakış açısıyla yansıtmıştır.
- E) I. metinde sözcüklerin birden çok anlamı vardır, II. metinde sözcüklerin tek bir anlamı vardır.

7.

- I. Çiçek desenli seramik bir vazo
- II. Bir kuğunun gölde salınışı
- III. Martı ve deniz temalı bir tablo
- IV. Bir şelalenin doğal görüntüsü
- V. Bir kanaryanın şakıması

Yukarıdakilerden hangileri sanat eseri kapsamında değerlendirilebilir?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve V
- D) III ve IV
- E) IV ve V

8.

Aşağıdakilerden hangisi edebî eserlerin özelliklerinden biri değildir?

- A) Dilin işlenmesi ve biçimlendirilmesi sonucu ortaya çıkar.
- B) Yazılış amacı, okuyucuda heyecan veya estetik zevk uyandırmaktır.
- C) Okuyan kişiye, zamana ve mekâna göre değişen birçok anlamı vardır.
- D) Anlatılanlar, kaynak alınan gerçek hayatla birebir uyuşur.
- E) Ait olduğu toplumun sosyal, siyasi ve kültürel yönlerini yansıtır.

9.

	I. Grup	II. Grup
I.	Mesnevi	Göstermeye bağlı metinler
II.	Eleştiri	Olay çevresinde gelişen metinler
III.	Şiir	Gazete çevresinde gelişen metinler
IV.	Dram	Kişisel hayatı konu alan metinler
V.	Mektup	

Bu tabloda I. grupta verilen türlerden hangisi II. grupta verilenlerden biriyle ilişkilendirilemez?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

10.

Aşağıdakilerden hangisi öğretici metinlerin özelliklerinden biridir?

- A) Okuyucuya estetik zevk vermesi
- B) Üslup kaygısı ile kaleme alınması
- C) Okuyan herkesin aynı anlamı çıkarması
- D) Söz sanatlarına yer verilmesi
- E) İmge ve çağrışımlara dayanması



1074647

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Şu Boğaz Harbi nedir? Var mı ki dünyada eşi
En kesif orduların yükleniyor dördü beşi
Tepeden yol bularak geçmek için Marmara'ya
Kaç donanmayla sarılmış ufacık bir karaya
Ne hayâsızca tehaşşüd ki ufuklar kapalı
Nerde - gösterdiği vahşetle "Bu: bir Avrupalı!"
Dedirir- yırtıcı, his yoksulu, sırtlan kümesi
Varsa gelmiş, açılıp mahbesi yahud kafesi
- Bu dizeler, edebiyatın aşağıdaki bilim dallarından hangisiyle ilişkisine örnek gösterilebilir?**
- A) Felsefe B) Psikoloji C) Tarih
D) Coğrafya E) Sosyoloji

2. Aşağıdakilerden hangisi öğretici metinlerin özelliklerinden biri değildir?
- A) Tanıtmak
B) Bilgi ve haber vermek
C) Düşündürmek
D) Kanıları değiştirmek
E) Heyecan uyandırmak

3. **Metinlerin sınıflandırılmasında;**
- I. yazılış amacı,
II. gerçeklikle olan ilişkisi,
III. yazıldığı dönem
- unsurlarından hangileri ölçüt olarak kabul edilebilir?**
- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

4. **Aşağıdakilerden hangisi edebî bir metinden alınmış olabilir?**
- A) Yoğun kar yağışına hazırlıksız yakalanan sürücüler trafikte zor anlar yaşadı.
B) Kar yağınca değil, yüreği soğuyunca başlıyormuş insanın kışı.
C) Burdur'da kar yağışı nedeniyle 300'den fazla sera çöktü.
D) Karın şiddetini artırması sonucu, hava ulaşımında aksamalar oldu.
E) Kar yağışının başladığı bölgede kaybolan dağcılardan hâlâ bir haber yok.

5. **Edebiyat ve tarih ilişkisiyle ilgili,**
- I. Tarihî gerçeklik, edebî metinlerde yeniden yorumlanır.
II. Edebiyat, tarihten yararlandığı gibi tarih de edebiyattan yararlanır.
III. Edebî eserlerde dile getirilen tarihî olaylar, aynen aktarılır.
- yargılarından hangileri doğrudur?**
- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

6. **Aşağıdakilerin hangisinde fonetik (işitsel) sanat dalları doğru olarak verilmiştir?**
- A) Tiyatro - Müzik
B) Edebiyat - Resim
C) Resim - Mimari
D) Edebiyat - Opera
E) Müzik - Edebiyat

7. Sanatçı, hiçbir zaman dış gerçekliğe ters düşmemelidir. Fantastik yanı ağır basan yapıtlarda bile yazar, okuyucu karşısında inandırıcılığını yitirmemelidir. Bununla birlikte edebî metinlerin gerçeklikle olan ilişkisi doğrudan değil, dolaylıdır. Bu metinler, estetik zevk vermek ve heyecan uyandırmak amacıyla yazılır. En gerçekçi edebî eserlerde bile gerçeğin ta kendisi bulunmaz. Çünkü yazar, ele aldığı gerçekliği sanat süzgecinden geçirir; rafine eder. Yaratıcılığını, düş gücünü, sanat zevkini, hayata bakış açısını vb. işin içine katarak onu yeniden üretir. Gerçekliği dönüştürür, ona eklemeler yapar, ondan eksiltir ve sonuçta ona dilediği biçimi verir.

Bu parçada edebî eserlerin aşağıdaki yönlerinden hangisi vurgulanmıştır?

- A) Evrensel olması B) Özgün olması
C) Kurmaca olması D) Bireysel olması
E) Estetik olması

8. Metinler; gerçeklikle ilişkileri, işlevleri, yazılış amaçları, hedef kitleleri, kullanılan anlatım biçim ve teknikleri vb. ölçütlerle göre en genel sınıflandırmayla ---- ve ---- olmak üzere ikiye ayrılır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıda verilenlerden hangisi getirilmelidir?

- A) sanat metinleri - öğretici metinler
B) tarihî metinler - felsefi metinler
C) felsefi metinler - bilimsel metinler
D) psikolojik metinler - tarihî metinler
E) bilimsel metinler - öğretici metinler

9. Edebî eserler; imge, çağrışım, mecaz, teşbih, istiare gibi ifade biçimleriyle örülüdür. Kelimeler, çoğu zaman bilindik anlamlarının dışında kullanılır. O sebeple edebî dilde, doğal dilden bir sapma görülür. Edebî eserde, kelimelerin sadece anlamı değil; ses, duygu ve çağrışım değerleri de büyük önem taşır. Bu dil; ahengiyle, melodisiyle, çağrıştırdığı zengin anlamlarla, muazzam sanatkârane yapısıyla dinleyenin, okuyanın hayal gücünü tetikleyerek onu başka bir âleme götürür.

Bu parçadan hareketle edebî eserlerle ilgili aşağıdaki-lerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Düş gücünü harekete geçirdiğine
B) Söz sanatları barındırdığına
C) Okuyanlarda aynı hazzı uyandırdığına
D) Müzikal unsurlar içerdiğine
E) Günlük konuşma dilinden farklılığına

10. I. Çok anlamlılık
II. Nesnellik
III. Etkileyicilik

Numaralanmış özelliklerden hangileri güzel sanatlarla ilişkilendirilemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

11. Reşat Nuri Güntekin, *Yaprak Dökümü* adlı romanında, Osmanlı'nın son dönemiyle Cumhuriyet'in ilk yıllarını kapsayan bir geçiş dönemi Türkiye'sinde, değer yargılarındaki değişiklikleri esas alarak yeni bir toplumsal düzen arayışının sancılarını, belli bir kültürel çerçeve içerisine oturttuğu Ali Rıza Bey ve ailesi örneğinde ele almıştır.

Bu cümlede edebiyatın aşağıdaki bilim dallarından hangisiyle ilişkisine değinilmiştir?

- A) Coğrafya B) Felsefe
C) Psikoloji D) Din
E) Sosyoloji

12. Güzel sanatların sınıflandırılmasında ---- ve ---- göz önünde bulundurulur.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) kullanılan malzeme - hitap edilen duyu
B) hitap ettiği kitle - ortaya konduğu dönem
C) ortaya konuş amacı - estetik zenginliği
D) uyandırdığı etki - ifade ediliş biçimi
E) sanatsal değeri - etkilme gücü



1074648

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. İslamiyet'in kabulünden önceki Türk edebiyatı ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Varlığı, bilgi ve belgelerle kesin olarak ortaya konmuş değildir.
- B) Zevk, duyuş ve ifade ediş açısından tam anlamıyla millîdir.
- C) Dil ve anlatım bakımından yabancı etkilerden uzaktır.
- D) Sözlü ve yazılı edebiyat olmak üzere iki bölüm hâlinde incelenir.
- E) Şaman, kam, ozan gibi adlar verilen kişilerce eserler icra edilmiştir.

2. (I) Batı Türkçesinin ilk dönemi olan Eski Anadolu Türkçesi, 13-16. yüzyılları kapsar. (II) 16-20. yüzyıllar arasında Osmanlı Devleti'nin sınırları içinde ortaya çıkan Osmanlı Türkçesi; Hazar'dan Orta Avrupa'ya, Kırım'dan Afrika'ya kadar geniş bir sahaya yayılmıştır. (III) 16. yüzyılın başlarına kadarki Türkçede, Arap ve Fars dillerinden sözcük ve gramer kuralları yaygın olarak görülmekle birlikte Eski Anadolu Türkçesi de varlığını belli oranda korumuştur. (IV) 16. yüzyıldan sonraki Osmanlı Türkçesi, Türkçe esas olmak üzere Arapça ve Farsça birçok kelime, şekil ve kuralları içine alan bir yazı dili görünümündedir. (V) 19. yüzyılın başlarından Cumhuriyet'in ilanına kadarki Osmanlı Türkçesinde yabancı sözcükler atılarak İstanbul Türkçesinin esas alındığı bir yazı diline geçilmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) İslamiyet'in kabulünden önceki sözlü edebiyat ürünleri olan şiirler; şairlik, hekimlik, büyücülük ve din adamlığı gibi vasıfları bulunan insanlar tarafından söylenmiştir. (II) Bunlar, günlük yaşantıdan izler taşıyan, halkın konuştuğu dille ortaya konan ürünlerdir. (III) Dörtlükler hâlinde ve hece ölçüsüyle söylenen bu dönem şiirlerinde genellikle yarım kafiye kullanılmıştır. (IV) En sık işlenen temalar; aşk, kahramanlık, tabiat sevgisi ve ölümdür. (V) Bu dönemde şiir ve müzik, birbirinden bağımsız iki tür hâlinde gelişimini sürdürmüştür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Köktürk Yazıtları'yla ilgili,

- I. Türklerin adının geçtiği ilk edebî ürünlerdir.
- II. Henüz işlek olmayan, gelişmemiş bir dilin ürünleridir.
- III. Türk edebiyatının ilk söylev örneği kabul edilir.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

5. Eserlerde kullanılan Türkçe; saf, katışıksız, özgün ve her yönüyle millîdir. Dinsel törenlerden ortaya çıkmış, kuşaktan kuşağa aktararak yaşatılmıştır. İnsanların doğa, inanç, töreler ve önemli olaylar karşısındaki tavırlarını yansıtır. Bu dönemde sığır, şölen, yağ gibi törenlerde saygın ve kutsal bir kişiliğe sahip olan ozanlar, kopuz çalarak şiirler söylemiştir. Ortaya konan edebiyat ürünleri anonim nitelik taşır.

Bu parçada söz edilen edebiyat dönemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Millî Edebiyat Dönemi
- B) Halk Edebiyatı Dönemi
- C) Eski Türkçe Dönemi
- D) Sözlü Edebiyat Dönemi
- E) Orta Türkçe Dönemi

6. Karahanlılar Devri'nde kaleme alınıp günümüze dek ulaşmayı başaran eserler, İslami Türk edebiyatının başlangıcını meydana getirmiştir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede söz edilen eserlerden biri değildir?

- A) *Kutadgu Bilig*
- B) *Divanü Lûgatî't-Türk*
- C) *Vesiletü'n-Necat*
- D) *Atabetü'l-Hakayık*
- E) *Divan-ı Hikmet*

7. Aşağıdakilerden hangisi Batı etkisinde gelişen Türk edebiyatı kapsamında değerlendirilemez?

- A) Divan edebiyatı
- B) Tanzimat Edebiyatı
- C) Servetifünun Edebiyatı
- D) Millî Edebiyat
- E) Cumhuriyet Dönemi Edebiyatı

8. Batı Türkçesi, Hazar Denizi'nin güneyinden geçerek batıya gelip yerleşen Oğuz Türklerinin yazı dilidir. Türkçenin Eski Türkçeden sonra görülen iki kolundan birini oluşturur. XIII. yüzyıldan günümüze kadar kesintisiz devam etmiştir. Diğer yazı dillerine göre daha çok gelişme göstermiştir. Batı Türkçesi; ----, ---- ve ---- olarak üç devreye ayrılır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Eski Anadolu Türkçesi - Osmanlı Türkçesi - Türkiye Türkçesi
- B) Harezmi Türkçesi - Kıpçak Türkçesi - Çağatay Türkçesi
- C) Azerbaycan Türkçesi - Türkmenistan Türkçesi - Türkiye Türkçesi
- D) Göktürk Türkçesi - Uygur Türkçesi - Karahanlı Türkçesi
- E) Hakaniye Türkçesi - Eski Anadolu Türkçesi - Karahanlı Türkçesi

9. Aşağıdakilerin hangisinde Sözlü Dönem ürünleri bir arada verilmiştir?

- A) Destan - Mersiye - Koşuk - Sav
- B) Koşuk - Destan - Sav - Sagu
- C) Türkü - Mâni - Koşuk - Ağıt
- D) Mâni - Destan - Sav - Ağıt
- E) Sav - Koşma - Ağıt - Sagu

10. "Türk yazı dilinin tarihî gelişimi" üzerine çalışma yapan bir araştırmacı, aşağıdaki eserlerden hangisini farklı bir dönemde değerlendirir?

- A) Altun Yaruk
- B) Kutadgu Bilig
- C) Sekiz Yükmek
- D) Köktürk Yazıtları
- E) Risaletü'n-Nushiyye

11.

Eski Anadolu Türkçesi	I
Osmanlı Türkçesi	II
Türkiye Türkçesi	III

Bu tabloda numaralanmış yerlere aşağıdakilerden hangisi getirmelidir?

	I	II	III
A)	13-16. yy	16-20. yy	20. yy - ...
B)	8-13. yy	13-16. yy	16-20. yy
C)	6-8. yy	8-13. yy	13-20. yy
D)	8-16. yy	16-19. yy	19. yy - ...
E)	6-16. yy	16-20. yy	20-21. yy

12. Köktürk ve Uygur edebî yazı dilinin devamı niteliğindeki Karahanlı Dönemi eserleri genel anlamda ---- etkisiyle yazılmış ürünlerdir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) millî bilincin
- B) toplumsal olayların
- C) Sözlü Dönem'in
- D) Budizm'in ve Maniheizm'in
- E) İslam dininin



1074649

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
0 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
1 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
2 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
3 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
4 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
5 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
6 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
7 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
8 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
9 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. ----, Orta Asya'daki Türk edebiyatının devamı niteliğindedir. Sözlü edebiyatın, İslam kültürünün etkisiyle evrilmesinden ortaya çıkmıştır. Halkın günlük hayatta kullandığı dille meydana getirilmiştir. Bir kısmının söyleyeni unutulmuş, eserler halka mal olmuştur. Kendi içinde, şiirlerin içeriğine göre üç koldan gelişmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Halk edebiyatı
B) Divan edebiyatı
C) Tanzimat Dönemi Türk Edebiyatı
D) Servetifünun Dönemi Türk Edebiyatı
E) Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Kuzeydoğu Türkçesi, Eski Türkçenin devamı olarak ortaya çıkmıştır.
B) İslamiyet etkisindeki Türk edebiyatı, varlığını 19. yüzyıla kadar devam etmiştir.
C) Orta Türkçe Dönemi, Türklerin farklı yazı dilleri meydana getirdikleri bir evredir.
D) Türkiye Türkçesi, Doğu Türkçesinin çağdaş uzantılarından biridir.
E) 11-12. yüzyıllar Türk edebiyatında Geçiş Dönemi olarak ele alınır.

3. (I) İslami Dönem Türk edebiyatı, halk edebiyatı ve divan edebiyatı olmak üzere iki koldan gelişmiştir. (II) Halk edebiyatını, daha çok halk arasından yetişmiş sanatçıların verdikleri sözlü ürünler oluşturmaktadır. (III) Halk edebiyatı kendi içinde dinî-tasavvufi, âşık ve anonim halk edebiyatı olmak üzere üçe ayrılmaktadır. (IV) Divan edebiyatı ise İslami kültüre dayalı, daha çok medrese öğrenimi görmüş, eğitilmiş sanatçıların oluşturdukları edebiyattır. (V) Her iki anlayışla verilen eserlerde de Arapça-Farsça kelime ve tamlamalarla yüklü, ağır, sanatlı bir dil kullanılmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Aşağıdaki eserlerden hangisi İslamiyet etkisinde gelişen Türk edebiyatı örneklerinden biri değildir?

- A) *Kutadgu Bilig*
B) *İrk Bitig*
C) *Divanü Lûgati't-Türk*
D) *Atabetü'l-Hakayık*
E) *Divan-ı Hikmet*

5. *Orhun Yazıtları*'yla ilgili,

- I. Uygurlar hakkında bilgi verir.
II. Türk edebiyatının yazılı ilk kaynağıdır.
III. Hitabet ve anı özelliği sergiler.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

6. Karac'oğlan der ki yakıp yandırma
Şu gönlünü engin yere kondurma
Azrail gönderip canım aldırma
Sevdiğime canım aldır Yaradan

Bu dördükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) Halk edebiyatına ait bir şiirden alınmıştır.
B) Toplumun gündelik hayatta kullandığı dille söylenmiştir.
C) Dinî-tasavvufi düşüncenin etkisi ile yazılmıştır.
D) Sözlü Dönem Türk şiiri ile paralellik göstermektedir.
E) İslam kültürü altında şekillenmiştir.

Bölüm 01

7. I. Köktürk, Uygur ve Karahanlı devirlerini içine alır.
II. VIII-XIII. yüzyılları kapsayan bu döneme kadar farklı "yazı dilleri" kullanılmıştır.
III. Uygurlardan kalan dinî metinlerde Budizm'in ve Mani-haizm'in etkileri görülür.
IV. Uygur ve Karahanlı dönemleri metinleri, Türklerin yeni dinlerle tanıştığını gösterir.
V. Karahanlı Dönemi eserleri, İslami Türk edebiyatının başlangıcını meydana getirir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde Eski Türkçe Dönemi ile ilgili bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. 13. yy.dan itibaren Orta Asya'dan geniş kitleler hâlinde Anadolu'ya göç eden Türk boyları, burada kendi ağız özelliklerine dayalı, Oğuz Türkçesinin ilk yazı dilini oluş-
I
turmaya başladılar. Eski Anadolu Türkçesi, Oğuz Türkçe-
II
sinin 13-19. yüzyıllarda Anadolu'da oluşan yazı dilinin adı-
III IV
dır. Anadolu, Azerbaycan, Suriye ve Irak'ı kapsayan geniş
V
bir alanda konuşulmuş ve yazılmıştır.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. I. Destan
II. Koşuk
III. Türkü
IV. Sagu
V. Koşma

Numaralanmış nazım biçimlerinden hangileri İslamiyet'in kabulünden önceki Türk edebiyatı ürünlerinden değildir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve V

10.

I. Grup	II. Grup
I. Osmanlı Türkçesi	Yazılı ilk metinler
II. Köktürk Türkçesi	İslamiyet etkisinde oluşturulan ilk ürünler
III. Eski Anadolu Türkçesi	Arapça ve Farsçanın yoğun etkisi
IV. Uygur Türkçesi	Batı Türkçesinin ilk dönemi
V. Karahanlı Türkçesi	

Bu tabloda I. grupta verilenlerle II. gruptakiler eşleştirildiğinde aşağıdakilerden hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Eski Türkçeden sonra başlayan ---- devri, Türklerin yeni yazı dillerini meydana getirdikleri bir dönemdir. Bu devirde Türkler batıda Anadolu'ya, kuzeyde Karadeniz'in kuzeyi ile batı kısmına kadar yayıldı. Bu devirde Türkçe, Kuzeydoğu Türkçesi ve Batı Türkçesi adı ile ikiye ayrılmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Çağatay Türkçesi
B) Eski Anadolu Türkçesi
C) Orta Türkçe
D) Osmanlı Türkçesi
E) Kıpçak Türkçesi



1074650

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
10 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. İnsanı her yönüyle anlatmayı amaçlayan edebiyat; öykü, roman, tiyatro gibi türlerde kimi zaman insan ruhunu derinlemesine tahlile girişir. Bu durumda edebiyat ---- bilimiyle ilişki içindedir. Bazı edebî eserler de insanın varlık nedenini ve amacını sorgularken ---- yararlanır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) felsefe - tarihten
B) psikoloji - felsefeden
C) sosyoloji - psikolojiden
D) tarih - felsefeden
E) psikoloji - sosyolojiden

2. Romantizme tepki olarak doğan parnasizmde, dış dünyanın betimlenmesi esastır; duygu ve hayalin yerini gerçekler alır, “sanat için sanat” anlayışı hâkimdir. Eski Yunan ve Latin mitolojisine hayranlık duyan parnasyenler, konularını genellikle tarihten almış veya yabancı ve uzak ülkeleri konu olarak işlemiştir. Bu akımı Türk edebiyatına ---- tanıtmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Şinasi
B) Namık Kemal
C) Abdülhak Hamit Tarhan
D) Recaizade Mahmut Ekrem
E) Cenap Şahabettin

3. • Türklere ait, bilinen en eski alfabedir; sağdan sola ve yukarıdan aşağıya doğru yazılır.
• İlk olarak 9. yüzyılda Rusya’da ortaya çıkmış olup hâlen Kırgızistan ve Kazakistan’da kullanılmaktadır.
• Türklerin “p, ç, j, g” seslerini de ekleyerek en uzun süre kullandığı 28 harfli bir alfabedir.
• Soğd kökenli olup bazı değişikliklerle Türkçeye uyarlanmış 18 işaret ve sembolden oluşan bir alfabedir.

Bu cümlelerde aşağıdaki alfabelerden hangisi hakkında bilgi verilmemiştir?

- A) Arap alfabesi
B) Kiril alfabesi
C) Göktürk alfabesi
D) Latin alfabesi
E) Uygur alfabesi

4. “O; galiba kötü yola sapmış, yoksul ailelere göre suçların en büyüğünü işlemiş yani birkaç para yemişti. Zenginler için eğlence peşinde koşan adam yalnızca budalalık etmektedir. O, gülümseyerek söylendiği gibi hovardanın biridir. Yoksullardaysa ana babayı sermayeden yemek zorunda bırakan bir oğul kötü kişidir, serseridir, haylazdır! Bu ayırt ediş de iş aynı olmakla birlikte, yerindedir. Çünkü davranışların önemini ancak sonuçları belirtir.”

Guy de Maupassant’ın Jules Amcam adlı hikâyesinden alınan bu metin, aşağıdaki sanat akımlarından hangisinin etkisiyle yazılmış olabilir?

- A) Dadaizm
B) Sürrealizm
C) Natüralizm
D) Romantizm
E) Egzistansiyalizm

5. • Bireyin iç dünyası mercek altına alınabilir.
• Toplumsal olaylar konu edinilebilir.
• Geçmişin herhangi bir kesiti aktarılabilir.
• Kişilerin ve toplumların inancını yansıtır.

Bu cümlelerde edebiyat, aşağıdaki alanlardan hangisiyle ilişkilendirilmemiştir?

- A) Felsefe
B) Sosyoloji
C) Tarih
D) Din
E) Psikoloji

6. XVI. yüzyılın sonlarında Fransa’da monarşinin güçlenmesiyle ortaya çıkmış bir edebî akımdır. Eski Yunan ve Latin edebiyatlarını örnek alan bu akımda sanattaki kural ve ilkelere sıkı sıkıya bağlılık esastır. Bu akımda akla, sağduyuya ve ahlak ilkelerine büyük önem verilir. Kişisel duygu ve eğilimler değil, insanın değişmeyen özellikleri yansıtılır. Konular tarihten ve mitolojiden alınır. Kahramanlar soylulardan seçilir. Dil ve anlatımda mükemmellik amaçlanır; açıklık, yalınlık, duruluk önemsenir. Kaba ve çirkin sözlere yer verilmez. Sanatçı, eserde kişiliğini gizler.

Bu parçada hakkında bilgi verilen sanat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Klasisizm
B) Realizm
C) Natüralizm
D) Romantizm
E) Parnasizm

7. 20. yüzyılın başlarında Fransa'da resim sanatıyla ortaya çıkan ----, zamanla diğer sanatlarda etkisini göstermiştir. Bu akımın edebiyattaki temel amacı, anlatımı etkili kılmak ve edebiyatı canlandırmaktır. Bu amaçla düzyazı ile şiiri kaynaştıran sanatçılar, temelde izlenimcilik akımına karşı çıkmış; söylenmemiş, görülmemiş olanı gün ışığına çıkarmanın aklın değil düş gücünün yapacağı iş olduğunu iddia etmişlerdir. Batı edebiyatında Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars gibi temsilcileri olan bu akımın Türk edebiyatında belirgin bir temsilcisi yoktur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) kübizm
- B) egzistansiyalizm
- C) fütürizm
- D) ekspresyonizm
- E) empresyonizm

8. Romantizme tepki olarak doğan parnasizmde, şiirde ---- ön plandayken ona tepki olarak ortaya çıkan sembolizm ise ---- öne çıkarmıştır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) müzikalite - biçim güzelliğini
- B) gerçekçilik - anlam kapalılığını
- C) çağırışım - deney ve gözlemi
- D) yalınlık - süslülüğü
- E) duygu - düşünceyi

9. Kemal Tahir'in Osman Bey Dönemi'ni ele aldığı *Devlet Ana*, Osmanlının kuruluş aşamasını; *Bir Mülkiyet Kalesi* ise Sultan Abdülhamit yıllarını ve çöküş devrini anlatır. Yine yazar, Ankara Savaşı sonrasında Fetret Devri'ni yaşayan Osmanlı ülkesindeki bunalımı, şehzadeler arasındaki taht kavgalarını da yarım kalan *Topal Kasırga* adlı romanında ele almıştır.

Bu parçada söz edilen eserler, edebiyatın aşağıda verilen alanlardan hangisiyle olan ilişkisine örnek gösterilebilir?

- A) Sosyoloji
- B) Psikoloji
- C) Tarih
- D) Coğrafya
- E) Felsefe

10. Daha çok şiir, tiyatro, roman gibi türlerde eser verilmiştir. Tiyatroda dram türü bu akımla ortaya çıkmıştır. Fransız edebiyatından Victor Hugo, Lamartine; Alman edebiyatından Goethe, Schiller; Rus edebiyatından Puşkin; İskoç edebiyatından Walter Scott bu akımın dünya edebiyatındaki başlıca temsilcilerindendir. Bu akımın Türk edebiyatındaki önde gelen temsilcileri ise Namık Kemal, Ahmet Mithat Efendi ve Abdülhak Hamit Tarhan'dır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi hakkında bilgi verilmiştir?

- A) Parnasizm
- B) Sürrealizm
- C) Fütürizm
- D) Romantizm
- E) Kübizm

11. Türk edebiyatında Orhan Veli ve arkadaşlarının kimi şiirlerinde, II. Yenicilerin ise neredeyse tüm eserlerinde görülen bu akımın sözlük anlamı "gerçeküstücülük"tür. 20. yüzyılın en yaygın ve uzun ömürlü sanat akımlarındandır. Bu akımın sanatçıları, Sigmund Freud'un etkisinde kaldılar. Bilinçaltını rüyada ortaya çıkarmaya çalıştılar. Hipnotize edilmiş insanlara şiir söylediler. Aklı ve mantığı değersiz buldular. İnsanı yönlendirenin içgüdü ve bilinçaltı olduğunu iddia ettiler.

Bu parçada hakkında bilgi verilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Parnasizm
- B) Sürrealizm
- C) Fütürizm
- D) Egzistansiyalizm
- E) Kübizm

12. Aşağıdakilerden hangisi dilin tarihî süreç içinde değişimini etkileyen faktörlerden biri değildir?

- A) Siyasi ve toplumsal değişim
- B) Yazarların dil tercihleri
- C) Kültürel etkileşim
- D) Ekonomik yapı
- E) Bilimsel gelişmeler



1074651

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1	A B C D E
2	A B C D E
3	A B C D E
4	A B C D E
5	A B C D E
6	A B C D E
7	A B C D E
8	A B C D E
9	A B C D E
10	A B C D E
11	A B C D E
12	A B C D E
13	A B C D E
14	A B C D E
15	A B C D E
16	A B C D E
17	A B C D E
18	A B C D E
19	A B C D E
20	A B C D E

1. I. Edebiyat, sözlü ve yazılı ürünler aracılığıyla toplumun kültürel birikimini oluşturur.
II. Edebiyat, toplumların duygu ve düşüncelerinin yansıdığı alandır.
III. Toplumsal hayatta yaşanan her şey, edebiyatın ilgi alanına girer.
IV. Sanatçılar, ait oldukları toplumun kültürel kodlarından bağımsız olmak zorundadır.
V. İnsan ve toplum hayatındaki her değişim, edebiyatı kuşatmış, edebiyatça kuşatılmıştır.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde edebiyat ve toplum ilişkisi ile ilgili bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdakilerden hangisi edebiyatın psikoloji ile ilişkisini destekler niteliktedir?

- A) Edebî eserlerde ruhsal durumun kişi üzerindeki yansımalarına dair bilgiler verilebilir.
B) Hemen her edebî eser, belli bir düşüncenin temelinde meydana getirilir.
C) Edebî eserler, bütün insanlığı ilgilendiren günlük veya genelgeçer bir konuyu ele alabilir.
D) İnsan ve evren ilişkisi yalnızca edebiyatın değil, bilim dallarının da konusu olmuştur.
E) Kurmaca da olsa edebiyatın toplumsal değişme ve gelişmeleri yansıtması kaçınılmazdır.

3. İnsan ruhuna önem verilir, bu doğrultuda güzel-çirkin, iyi-kötü vs. karşıtlıklardan yararlanılır. Sanatçı, dış dünyayı ve kendini izlerken melankoliktir. Sosyal çevre ve doğa betimlemelerine önem verir. Din duygusu ön plana çıkar.

Bu parçada hakkında bilgi verilen sanat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sürrealizm B) Romantizm
C) Natüralizm D) Sembolizm
E) Empresyonizm

4. • Türkçenin ilk sözlüğü ve Türk toplulukları hakkında önemli bilgiler içeren kaynak eserdir.
• Zemahşeri tarafından hazırlanmış olan bu sözlük Arapça öğrenmek isteyenlere yararlı olabilecek bir eserdir.
• Karadeniz'in kuzeyinde yaşamış olan Kuman (Kıpçak) Türklerinin söz varlığı ve sözlü edebiyat ürünleri ile ilgili derlemelerden oluşan bir sözlüktür.
• Şemseddin Sami tarafından hazırlanan bu sözlük, Türk sözlükçülüğünün en önemli ürünlerinden biridir.

Bu cümlelerde aşağıdakilerden hangisi hakkında bilgi verilmemiştir?

- A) *Codex Cumanicus*
B) *Mukaddimetü'l-Edeb*
C) *Lehçe-i Osmani*
D) *Kamus-ı Türkî*
E) *Divanü Lûgati't-Türk*

5. Hiç şüphe etmem, madam, kocanızdır mutlaka
Bu mucizeyi yapan Hektor'dur ruhunuzda
İster ki varlığıyla Troya tekrar doğrulsun
Size saklattığı bu uğurlu çocuğunun
Pirüs onu vadetti size, duydunuz demin
Madam, bir tek kelime beklerdi vermek için

Racine'in *Andromak* adlı trajedisinden alınan bu metnin aşağıdaki sanat akımlarından hangisinin özelliklerini sergilemektedir?

- A) Realizm B) Klasizm C) Romantizm
D) Fütürizm E) Parnasizm

6. "Şiir sessiz bir şarkıdır; anlaşılmak için değil, hissedilmek içindir." diyen biri aşağıdaki edebî akımlardan hangisine bağlıdır?

- A) Ekspresyonizm B) Romantizm
C) Sembolizm D) Parnasizm
E) Fütürizm

7. Kutsal metin, bir yandan okuyana dinin temel ilkelerini öğretirken öte yandan da onu metafizik gerçeklikle buluşturur. Böylece dindar kişi, kutsal kitabı okurken edebî bir bilince ve dil zevkine de ulaşır. Ulaşılan bu bilinç ve dil zevki, sanatın merkezinde yer alan estetik duyguyu ifade eder.

Bu parçadan hareketle edebiyatın;

- I. psikoloji,
- II. din,
- III. tarih

alanlarından hangileri arasındaki ilişkiye ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

8. (I) Realizm, XIX. yüzyılın ikinci yarısında romantizme tepki olarak doğmuş bir edebî akımdır. (II) Bu akımda pozitifizmin bilimsel felsefesinden yola çıkıldığı için gerçekçi gözleme büyük önem verilir. (III) Kişilerin davranışlarını, karakterlerini belirlediği düşünülen doğal ve toplumsal çevrenin betimlenmesine ağırlık verilir. (IV) Bu açıdan bakıldığında realist eserlerde işlevsel betimlemeler yapılır. (V) Realizmde kişiler toplumun yüksek tabakasından seçilir, anlatımda öznel bir anlatım tutumu sergilenir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

9. XV. yüzyılda yazılmış ---- adlı eser, Ali Şir Nevaî'ye aittir. Eser; Türk dili, edebiyatı ve kültürü açısından önemli bir yere sahiptir. Eser, iki dilin (Türkçe ve Farsça) karşılaştırılması esasına dayanır. Farsçayla Türkçeyi kavramlar bakımından karşılaştıran, Türkçenin bu açıdan Farsçaya üstünlüğünü ortaya koyan Nevaî, aynı zamanda Türkçenin kavram zenginliğini de gözler önüne sermiştir. Eserin Topkapı, Fatih, Paris, Budapeşte nüshaları bulunmaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Muhâkemetü'l-Lugateyn
- B) Divanü Lûgati't-Türk
- C) Mukaddimetü'l-Edeb
- D) Lehçetü'l-Lugat
- E) Kamus-ı Türkî

10. 1900-1935 yılları arasında gelişen bu akım; doğayı ve toplumu nesnel bir bakış açısıyla betimlemeye karşı çıkmış, öznel ya da içsel gerçekliğin yansıtılmasını savunmuştur. İlk olarak resim sanatında ortaya çıkmış, daha sonra diğer diğer sanat dallarını etkilemiştir. Duyguların ön planda tutulup dış dünyanın önemsenmediği bu akıma mensup Eliot, Franz Kafka ve James Joyce gibi sanatçılar, kendilerine ızdırap verdiğini düşündükleri kavramları sanatlarına sokmak istemiş; haksızlıklara karşı isyanlarını farklı görünüşler içerisinde anlatmışlardır. Sanat ve toplumda kabul edilmiş biçim ve geleneklere karşı çıkmışlar, yeni biçim ve anlatım yolları aramışlar, bireyin en gizli yönlerini açığa çıkaran bir anlatım yolu kullanmışlardır.

Bu parçada sözü edilen sanat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ekspresyonizm
- B) Egzistansiyalizm
- C) Kübizm
- D) Empresyonizm
- E) Sürrealizm

11. Bu akımda varlık, olduğu gibi değil; insanda bıraktığı etkilerle ele alınır. Sanatçı, dış dünyayı kendisinde uyardığı etkiyle, hayalleriyle eserine yansıtır. Bu nedenle bu akımla oluşturulan eserlerde sanatçıların kişiliğine dair çok sayıda ipucu bulunur. "Sanat, sanat içindir." anlayışını benimseyen sanatçılar, eserlerinde ışık ve renkten kaynaklanan görsel izlenimlerini yansıtmaya çalışır. Bu anlayışı benimseyen sanatçılara göre tüm eserleri gerçeği yansıtır ancak bu gerçek kendi gerçeğidir. Batı edebiyatında Maria Rilke, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, James Joyce gibi sanatçılarca benimsenen akımın Türk edebiyatındaki en önemli temsilcileri olarak Ahmet Haşim, Ahmet Muhip Dıranas ve Cahit Sıtkı Tarancı sayılabilir.

Bu parçada sözü edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Parnasizm
- B) Empresyonizm
- C) Fütürizm
- D) Egzistansiyalizm
- E) Kübizm



1074652

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
10 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Aşağıdakilerden hangisi natüralist bir sanatçı tarafından söylenmiş olamaz?

- A) Aynı nedenler aynı sonuçları doğurur.
- B) Sanat toplum için yapılmalıdır.
- C) Gerçeği anlatmada realistler yetersiz kalmıştır.
- D) Edebiyatın dili, sokağın dilidir.
- E) Kişinin davranışlarını iradesi belirler.

2. Edebiyat ve tarih ilişkisi ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Edebî metinlerin bir kısmı, tarihte yaşanmış bir olayı konu edinebilir.
- B) Bazı edebî metinler, yazıldığı dönemle ilgili bilgi içermesi yönüyle tarihe ışık tutabilir.
- C) Edebî eserlerden yola çıkılarak bir dönemin değer yargıları, estetiği ve diğer özellikleri hakkında bilgi edinilebilir.
- D) Edebî eserler, tarihî olayları işlerken gerçeğe birebir sadık kalmak durumundadır.
- E) Edebî eserin, ele aldığı olayda tarihî gerçekliğe ters düşmemesi eserin inandırıcılığı bakımından önemlidir.

3. I. Bilgi verme maksadıyla düzenlenir.
II. Sanat kaygısı taşımaz.
III. Dilin gereklerine (yazım, noktalama vb.) titizlikle uyulur.
IV. Amaç, okuyucuyu kurmaca bir dünyaya çekmektir.
V. Düşünceler kısa ve kesin ifadelerle aktarılır.

Numaralanmış cümlelerde verilen bilgilerden hangisi öğretici metinlerin özelliklerinden biri değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Aşağıdakilerin hangisinde “kişisel hayatı konu alan metinler” bir arada verilmiştir?

- A) Günlük - Gezi yazısı - Röportaj - Otobiyografi
- B) Fıkra - Günlük - Gezi yazısı - Deneme
- C) Mektup - Biyografi - Günlük - Gezi yazısı
- D) Biyografi - Anı - Deneme - Günlük
- E) Anı - Makale - Günlük - Biyografi

5. • Geleneksel yapı ve anlatım reddedilir, “yeni olan” ortaya çıkarılmaya çalışılır. Daha çok şiirsel söyleyişten, çağrışımlardan, mitlerden, alegorik anlatımdan yararlanılır. Eserlerde toplumun değer çatışmaları, bireyin bunalımları ve karmaşık ruh hâli, yerleşik değerlere isyan vardır.
- İnsanın kendi değerlerini yine kendisinin oluşturabileceği, geleceğini yine kendisinin kurabileceği iddia edilir. İnsan, var olduğu için düşünür anlayışı egemendir. Her koşulda varlık, özgürlük, mutluluk savunulur. Durumlarla karşı karşıya kalmış insanın eylemleri, hayal kırıklıkları işlenir.

Bu parçalarda özellikleri verilen edebî akımlar aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Sürrealizm - Kübizm
- B) Empresyonizm - Sembolizm
- C) Parnasizm - Natüralizm
- D) Modernizm - Egzistansiyalizm
- E) Dadaizm - Ekspresyonizm

6. İtalyan şair Marinetti'nin teorisyenliğini yaptığı ama daha çok, Rus şair Mayakovski ile anılan edebî akımdır. Geçmiş, şimdi ve geleceğe ait bütün durumları yansıtmayı ve makine gürültüsü ve hızını sanata sokmayı hedeflemiştir. Değişimi izlemek amaçlanır. Çalışmanın kutsallığı, çark sesleri, dinamizm kavramları vurgulanır. Yeni biçimler, cümle yapıları vb. denenir. Türk edebiyatında bu akımın öncülüğünü Nazım Hikmet yapmıştır.

Bu parçada hakkında bilgi verilen sanat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Egzistansiyalizm
- B) Sürrealizm
- C) Dadaizm
- D) Fütürizm
- E) Postmodernizm

7. Şiir, salt biçim güzelliği olarak görülür. Bu yüzden biçim güzelliği her şeyden üstün tutulur. Dizelerin dış yapısı, sözcüklerin sıralanışı, seslerin uyumu, ritim ön plandadır. Bu sebeple şairler, ölçü ve uyağa çok önem verirler. Duygunun yerini düşüncelerin aldığı bu akımda ayrıntılı ve canlı betimlemelere yer verilir. Sanat için sanat anlayışı hâkimdir. Eski Yunan ve Latin mitolojisine hayranlık duyan bu akım sanatçıları, konularını genellikle tarihten almış veya yabancı ve uzak ülkeleri konu olarak işlemiştir.

Bu parçada söz edilen akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Parnasizm B) Sembolizm
C) Sürrealizm D) Egzistansiyalizm
E) Empresyonizm

8. I. Uygur alfabesi, 14 harf, 18 adet işaret ve sembolen oluşur.
II. Karahanlı Türkçesi, Orta Türkçe Dönemi'nin başlangıç evresini oluşturur.
III. Batı Türkçesinin üçüncü devresi, Türkiye Türkçesi Dönemi'dir.

Numaralanmış cümlelerde verilen bilgilerin "Doğru (D)-Yanlış (Y)" değerlendirmesi aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

	I	II	III
A)	D	Y	D
B)	D	Y	Y
C)	Y	Y	D
D)	D	D	Y
E)	Y	D	D

9. I. Edebiyat, dinî gelişmelerin dışında bireyin iç dünyasını ilgilendiren bir alandır.
II. Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasında esas alınan ölçütlerden biri de dindir.
III. Din, insanların ve toplumların hayatında ne ölçüde varsa onun edebiyata yansması da ona paraleldir.

Edebiyatın dinle ilişkisi ile ilgili numaralanmış cümlelerde verilen bilgilerden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

10. I. Edebiyatımızın Batı edebiyatı türleriyle tanışması Tanzimat Dönemi'ne rastlar.
II. Türkçe, tarihî seyir içinde varlığını değiştirmeden koruyan dillerden biridir.
III. İslamiyet'ten önceki yazılı kaynaklar günümüze kadar ulaşmayı başaramamıştır.
IV. Türk edebiyatı tarih boyunca farklı medeniyet ve kültürlerden etkilenmiştir.
V. İslamiyet'in kabulü Türk edebiyatında köklü değişikliklere sebep olmuştur.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde bilgi yanlış vardır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve V

11. "İnsanı aklın ve düzenin kurduğu tuzaklardan; sanatı da dil, ölçü, kafiye gibi şekil ve anlam kaygılarından kurtarmak gerek. Kelimeler bilinen anlam ve estetik anlayışların dışında kullanılmalı, gelenekselleşmiş bütün kurallar yıkılmalı, kuralsızlık kural olmalıdır."

Sanat görüşünü bu sözlerle ifade eden biri aşağıdakilerden hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Kübizm B) Dadaizm
C) Fütürizm D) Romantizm
E) Ekspresyonizm

12. Aşağıdakilerden hangisi edebiyatın tarihle ilişkisi bakımından diğerlerine göre **daha arka planda kalır?**

- A) Hikâye B) Seyahatnâme C) Tezkire
D) Destan E) Hatıra



1074653

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
10 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öğretici metinlerle ilgili bir bilgi yanlış vardır?

- A) Temelinde okuyucuya yararlı olmayı hedefler.
- B) Kişi, zaman, mekân ve tarih gibi unsurlar olduğu gibi verilir.
- C) Okuyucuya bilgi vermek ve bir gerçeği açıklamak amacıyla yazılır.
- D) Kelimelerin yan ve mecaz anlam gücünden ve etkisinden yararlanılır.
- E) Üslup kaygısı, ön plana çıkan bir anlatım unsuru değildir.

I. Grup	II. Grup
I. Parnasyenler	- Psikanaliz yönteminden yola çıkan sanatçılar, eserlerinde bilinçaltını dışa vuran bir yol izlemişlerdir. - İnsanın iç dünyasına yönelen sanatçılar, simgeler aracılığıyla dış çevrenin insan üzerindeki etki ve izlenimlerini anlatmışlardır.
II. Dadaistler	Şekil ustalığına yönelen sanatçılar, dış dünyayı ve doğal görünümünü nesnel bir üslupla eserlerinde yansıtmışlardır.
III. Sembolistler	Realist ve natüralistlerin insan ve çevreyi yansıtmaya biçimlerini basit bulmuş; sanatın, kişinin iç dünyasında oluşturduğu izleri yansıtmaya gerektiğini düşünmüşlerdir.
IV. Empresyonistler	
V. Sürrealistler	

Bu tabloda, I. grupta verilenlerden hangisi II. gruptaki açıklamalardan herhangi biriyle ilişkilendirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Türkler, 10. yüzyıldan itibaren Karahanlı hükümdarı Satuk Buğra Han'ın İslamiyet'i devlet dini olarak kabul etmesinden sonra kitleler hâlinde Müslümanlığı kabul etmeye başlamıştır. İslam kültürünün etkileri her alanda olduğu gibi edebiyat sahasını da derinden etkilemiştir. İslamiyet'in edebiyat üzerindeki yüzyıllar süren yoğun etkisi ---- kadar devam etmiş, bundan sonra Türk edebiyatı, Batı etkisine girmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Millî Edebiyat Dönemi'ne
- B) Tanzimat Edebiyatı Dönemi'ne
- C) Servetifünun Edebiyatı Dönemi'ne
- D) Cumhuriyet Edebiyatı Dönemi'ne
- E) Fecriati Edebiyatı Dönemi'ne

4. Korkunç bir kış mevsiminin
Ağulu ve gözyaşlı rüzgârıyla
Karların ölüm soğukluğuyla
Kırık, tümü yapraksız ağaçların
Üzgün dalları arasından
Yöreye güçsüz ışığını saçarak
Güneş, gökyüzünü süsleyen o güzel
Acıklı bir yas yürüyüşüyle
Batıyordu, incelikle

Ahmet Haşim'in *Gün Batımı* adlı şiirinden alınan bu metin, aşağıdaki sanat akımlarının hangisinin özelliklerini sergilemektedir?

- A) Empresyonizm B) Realizm
- C) Parnasizm D) Kübizm
- E) Fütürizm

5. Edebiyata konu olan tarihî olaylar ---- aktarılır.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) sanatsal forma dönüştürülerek
- B) yeniden kurgulanarak
- C) hayalle yoğrulurarak
- D) gerçek olaylardan saptırılarak
- E) sanatçının süzgecinden geçirilerek

6. "Kan Turalı yer öpdi, aydur:

— Amenna ve saddakna maksudumuz Hak Taala dergâhında hâsıl oldu diyüp aru sudan abdest aldı. Ağ alını yire kodı, iki rek'at namaz kıldı. Atına bindi, adı görklü Muhammed'e salâvat getürdi, kara tonlu kâfire at saldı, karşı vardı."

Dede Korkut Hikâyeleri'nden alınan bu metinden hareketle edebiyat ile;

- I. psikoloji,
- II. din,
- III. felsefe

alanlarının hangileri arasında ilişki kurulabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
- D) I ve II E) II ve III

7. Aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) Yazılış amacı bilgi vermek olmasa da edebî eserler; yazıldığı dönemin sosyal, siyasi, ekonomik ve kültürel hayatı hakkında bilgi verebilir.
- B) Edebî metinlerde olaylar, kronolojik (oluş sırasına göre) olarak verilmek zorundayken tarihî eserlerde zaman atlamaları yapılabilir.
- C) Edebî eserin, ele aldığı olayda tarihî gerçekliğe ters düşmemesi eserin inandırıcılığı bakımından önemlidir.
- D) Sanatçı, ele aldığı tarihî olayı bilim insanı nesnelliğiyle işlemez; tarihî gerçekliği, olduğu gibi yansıtmaz.
- E) Tarihî bir olay, sanatçının elinde bir ham madde gibidir, onu kendi bakış açısıyla ele alıp, yeniden biçimlendirip sanatsal bir ürüne dönüştürür.

8. Aşağıdakilerden hangisi edebî metinlerin özelliklerinden biri değildir?

- A) Estetiğin ön planda olması
- B) Yararlılık ilkesinden hareketle oluşturulması
- C) Her okunduğunda farklı yorumlanabilmesi
- D) Ait olduğu toplumun zevk ve kültürünü barındırması
- E) Kelimelerin soyut ve mecaz anlamda kullanılması

9. elimden tut yoksa düşeceğim
yoksa bir bir yıldızlar düşecek
eğer şairsem beni tanırsan
yağmurdan korktuğumu bilirsen
gözlerim aklına gelirse
elimden tut yoksa düşeceğim
yağmur beni götürecektir yoksa beni

Biçim ve içerik özellikleri göz önüne alındığında bu metnin aşağıdaki dönemlerden hangisine ait olduğu söylenebilir?

- A) Servetifünun
- B) Tanzimat
- C) Divan edebiyatı
- D) Cumhuriyet
- E) Halk edebiyatı

10. İlk İslami ürünler, Orta Asya'da ve ilk Müslüman Türk devleti olan Karahanlılarla birlikte 11. yüzyılda görülmeye başlanır. Karahanlılardan günümüze ulaşan eserlerin çoğu dinî, didaktik içeriklidir. Anadolu sahasında İslamiyet etkisiyle oluşan Türk edebiyatı ise 13. yüzyıldan başlayarak gelişimini ---- ve ---- olmak üzere iki koldan sürdürmüştür.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Kuzey Türkçesi - Doğu Türkçesi
- B) sözlü edebiyat - yazılı edebiyat
- C) halk edebiyatı - divan edebiyatı
- D) Eski Anadolu Türkçesi - Osmanlı Türkçesi
- E) şiir - düzyazı

- 11. I. Kiril alfabesi Anadolu sahasında yüzyıllar boyunca kullanılmıştır.
- II. Köktürk alfabesi, Türklerin bilinen en eski alfabesidir.
- III. Arap alfabesinin kullanıldığı Osmanlı Türkçesinde, alfabenin aslında olmayan harfler de vardır.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde bilgi yanlış vardır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

12. Bir tarih, bir coğrafya kitabının ana malzemesi dil olmakla birlikte bunlar, ---- edebî eser olarak kabul edilmez.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) üslup kaygısı taşımadığından
- B) hayal gücüne hitap etmediğinden
- C) tek anlamlı olmadığından
- D) estetik zevk amaçlamadığından
- E) imge ve çağırışım içermediğinden



1074654

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
10 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

ŞİİR (NAZIM) - I

Test 01

Şiirle İlgili Kavramlar

1. Bir şiiri meydana getiren dizelerin kendi aralarında toplanış ve kafiyeleniş düzenidir. Başka bir ifadeyle şiirle ilgili dışsal özelliklerdir. Divan şiirindeki gazel, kaside, mesnevi veya halk şiirindeki koşma, semai, türkü gibi adlandırmalar buna göre yapılır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi hakkında bilgi verilmiştir?

- A) Nazım biçimi
B) Ölçü
C) Nazım türü
D) Bent
E) Nazım birimi

2. I. Nazım birimi
II. Ölçü
III. Tema

Bir şiirin nazım biçimi belirlenirken yukarıdakilerden hangilerine dikkat edilmez?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

3. Ortak dil şuuru ve zevke sahip şairlerin; ortak şekil özelliklerini, ahenk unsurlarını, imge ve temaları kullanarak oluşturduğu şiir anlayışına ---- adı verilir. Şairler kendilerinden önce oluşan bu edebî mirastan az ya da çok etkilenir, oluşturdukları şiir anlayışıyla kendilerinden sonra gelen şairleri etkiler. Aynı anlayıştan beslenen sanatçılarla ortaya koydukları sanatsal ürünler arasında, temel nitelikler bakımından bir benzerlik söz konusudur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) ekol
B) zihniyet
C) gelenek
D) akım
E) birikim

4. ----, sanatçının oluşturduğu kurmaca bir kişiliktir. "Lirik ben," "şiişel ben" veya "şiiirin öznesi" gibi ifadelerle de adlandırılır. Âdeta sanatçının sesini emanet ettiğı hayalî bir kimsedir. Genellikle "ben" veya "biz" zamirleriyle kendisini belli eder. Kimi zaman bu zamirlerin kendisi kullanılır kimi zaman da sözcüklerin aldığı eklerden anlaşılır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Şair
B) Mahlas
C) Anlatıcı
D) Tapşırma
E) Söyleyici

5. I
Nasıl vafedeyim güzelim seni
Rumeli Bosna'yı değer gözlerin
Dünyaya gelmemiş eşin akranın
İzmir'i Konya'yı değer gözlerin

II
Yiğit kendini öğende
Oklar menzili döğende
Şeş-per kalkana değende
Kalkan gümbür gümbürlenir

Konusuna bakarak bu dörtlüklerden I. sine güzelleme, II. sine koçaklama diyen biri, şiirle ilgili aşağıdakilerden hangisini tespit etmiş olur?

- A) Konusunu
B) Nazım türünü
C) Nazım birimini
D) Temasını
E) Nazım biçimini

6. Aşağıdakilerden hangisi hem anonim hem de âşık tarzı halk şiiri nazım türlerindendir?

- A) Güzelleme
B) Koçaklama
C) Ağıt
D) Taşlama
E) Ninni

7. Fuzûlî rind-i şeydâdır hemîşe halka rûsvâdır
Sorum kim bu ne sevdâdır bu sevdâdan usanmaz mı
(Asıl adı Mehmet olan şair, şiirlerinde “Fuzûlî” takma adını kullanmıştır.)

Divan sanatçılarının, bu beyitte görüldüğü gibi takma isim kullanması aşağıdakilerden hangisiyle adlandırılır?

- A) Müstear B) Mahlas C) Nazire
D) Tapşırma E) Mazmun

8. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi parantez içinde belirtilen terimle ilgili değildir?

- A) Şiirin bütününü oluşturan dizelerin kümeleniş biçimidir. (Nazım birimi)
B) Nazımda dizelerin belirli kurallar doğrultusunda dizilmesidir. (Ölçü)
C) İki dizeden oluşan ve anlam bütünlüğü taşıyan bölümlerdir. (Beyit)
D) Aynı edebî anlayışa sahip şairlerin oluşturduğu şiir birliğidir. (Gelenek)
E) Heceyle yazılmış şiirlerde ölçü kalıpları içindeki durma yerleridir. (Vezin)

9. Zamanla nasıl değişiyor insan
Hangi resmime baksam ben değilim
Nerde o günler, o şevk, o heyecan
Bu güler yüzlü adam ben değilim
Yalandır kaygısız olduğum yalan

Hayal meyal şeylerden ilk aşkımız
Hatırası bile yabancı gelir
Hayata beraber başladığımız
Dostlarla da yollar ayrıldı bir bir
Gittikçe artıyor yalnızlığımız

Bu dizelerin alındığı şiirle ilgili,

- I. Nazım birimi dizedir.
II. Söyleyici, lirik bendir.
III. Teması hayatın geçiciliğidir.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

10. I. Duygu, düşünce ve hayallerin genellikle ölçülü, uyaklı dizeler hâlinde anlatılan şekline nazım denir.
II. Şiir; zengin imgelerle, ritimli sözlerle, seslerin uyumlu kullanımıyla ortaya çıkan edebî türdür.
III. Halk şiirinde âşıkların mahlas almalarına, adlarını veya mahlaslarını kullanmalarına takti adı verilir.

Numaralanmış cümlelerde verilen bilgilerin “Doğru (D)–Yanlış (Y)” değerlendirmesi aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

	I	II	III
A)	Y	D	D
B)	D	Y	Y
C)	Y	Y	D
D)	D	D	Y
E)	D	Y	D

11. Ak saçlı başını alıp eline
Kara hülyalara dal anneciğim
O titrek kalbini bahtın yeline
Bir ince tüy gibi sal anneciğim

Sanma bir gün geçer bu karanlıklar
Gecenin ardında yine gece var
Çocuklar hıçkırır, anneler ağlar
Yaşlı gözleriyle kal anneciğim

Bu şiirin teması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sitem B) Karamsarlık C) Ayrılık
D) Kırgınlık E) Özlem



1074655

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
10 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Hadi git, benden sana dilediğince izin
Öyle bir uzaklaş ki karda kalmasin izin
Bu beyitteki uyak türü aşağıdakilerden hangisiyle aynıdır?

- A) Vatan aşkı ile çalışan kafa
Muhakkak erişir öndeki safa
B) Vatan bizim ülke bizim el bizim
Emin ol ki her çalışan kol bizim
C) Olmak istiyorsan dünyada mesut
Hakk'a halka yarayacak bir iş tut
D) Gittikçe bembeyaz gezinenler üçer beşer
Bildim ki ahiret denilen yeredir beşer
E) N'oldu sana, yeşil pancurun indi
Karanlık akşamlara döndü ikindi

2. Aşağıdaki beyitlerin hangisinde yarım kafiye vardır?

- A) İstanbul'daki yedi tepeden biri yerim
Bir ince parıltıyla kamaşmıştı gözlerim
B) Bir yaz günü odamda kaparken bavulumu
Çekerek koltuğumun parmakları kolumu
C) Dört yanım el açmış, diz çökmüş sular saran
Gök kubbeden tavanlı bir tapınaktı vatan
D) Gözü aydınlatacak ışık vardı sesinde
Türk'ten çağdaş bir insan yaratmak hevesinde
E) Mağrur değil güzelliğe her yer bahar gibi
Yaprak, çiçek, bulut bizi anlar duyar gibi

3. Parça parça yarılmış öküz ardında
Parmağı uç pare, tırnağı ak değil
Utanır elin ayağın
Korkarsın yakından görsen
Eli el değil, ayağı ayak değil

Bu dizelerde aşağıdaki ahenk unsurlarından hangisine başvurulmuştur?

- A) Ses akışı
B) Kelime tekrarı
C) Nakarat
D) Ek durumunda redif
E) Cinaslı kafiye

4. Bir dereden kopardım
Bu incecik kamışı
Ve bir bıçakla yardım
Pek solgunsa da dışı
Sesinde gizli, berrak
Pınarların akışı

Dinle, ne şakıyor, bak

Bu şiirin kafiye düzeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sarma
B) Mâni
C) Örüşük
D) Düz
E) Çapraz

5. I. Kaş yaparken, göz çıkarır elleri
Çok silahtan tesirlidir dilleri
II. Eski bir albümde yırtık bir resim
Ben ona tutkundum oydu hevesim
III. Dalga kıvrımları ardında büyür tenhalık
Başka bir çerçevedir, gitgide dünya artık
IV. Gönül dile gelir kaval sesinde
Boz martılar düğün yapar Mersin'de
V. Bir bahar sabahının karanlığında ıssız
Gökte diz çökmüş iki titrek ışıklı yıldız

Numaralanmış beyitlerde kullanılan kafiye türleri ikişerli olarak gruplandığında hangisi dışta kalır?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

6. Ey yıldızlar önünde boynunu büken dallar
Bu sabah sizden geçen rüzgârlar geldi sandım
Ağır ağır süzülen meltemlerde bir sır var
Kalbimde ilk açılan o ilkbaharı andım

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Lirik bir şiirden alınmıştır.
B) Ahenk unsuru olarak redif kullanılmıştır.
C) Çapraz kafiye şemasından faydalanılmıştır.
D) Zengin kafiye kullanılmıştır.
E) 14'lü hece ölçüsüyle yazılmıştır.

7. Bir mecliste sıra gelse az söyle

Kırk boğumluk boğazından söz söyle

Bu beyitteki uyak türü aşağıdakilerden hangisiyle aynıdır?

- A) Bin atlı akınlarda çocuklar gibi şendik
Bin atlı o gün dev gibi bir orduyu yendik
- B) Yalnız bu semti sevmek için ömrümüz kısa
Yazlar yavaşça bitmese, günler kısalmasa
- C) Sümmani'yem ya Rab gönlüm hoş eyle
Ya sabır ver ya bağrımı taş eyle
- D) Coştukça böyle sel gibi bağrında hisleri
Bir gün başında kalmayacaktır seyisleri
- E) Günler kısaldı... Kanlıca'nın ihtiyarları
Bir bir hatırlamakta geçen sonbaharları

8. Mehtabın izinde gemiler geldi açıktan

Aşına sallanan mendillere koştum; yer yer

- I. sandığım o güzel günler
- II. fışkırıyor karanlıktan
- III. kökleri kurumuş
- IV. gür çimenler gibi

Bu dizelerle çapraz uyak düzeninde bir dördlük oluşturulmak istense aşağıdakilerden hangisi son iki dize olur?

- A) I - II B) II - III C) III - II
- III - IV I - IV IV - I
- D) IV - II E) IV - II
- I - III III - I

9. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde redif yoktur?**

- A) Biri çocukluğumdur, birisi gençlik çağım
İhtiyar olacağım ve çocuk olacağım
- B) Yar deyince kalem elden düşüyor
Gözlerim görmüyor aklım şaşıyor
- C) Israr etmese bile zamanı durdurmakta
Israr ediyor gönül, çocukluğa dönmekte
- D) Rıhtımda kalanlar bu seyahatten elemli
Günlerce siyah ufka bakar gözleri nemli
- E) Bir günde doğup can veren altın kelekler
Sessiz dereler, solgun ağaçlar, sarı güller

10. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde kafiye yoktur?**

- A) Pas tuttu bu akşam suların rengi havuzda
Anlat değişen biz miyiz, eşya mı cihanda
- B) Bizden evvel buraya inen üç dört arkadaş
Kurmuştlar tutuşan ocağa karşı bağdaş
- C) Deryada sonsuzluğu fikretmeye ne zahmet
Al sana, derya gibi sonsuz Karacaahmet
- D) Bir güzel sevdası serimde tüter
Bu ayrılık bana ölümden beter
- E) Her şey akar; su, tarih, yıldız, insan ve fikir
Oluklar çift; birinden nur akar, birinden kir

11. Açılan bir gülsün sen yaprak yaprak

Ben aşkımla bahar getirdim sana

Tozlu yollarından geçtiğim uzak

İklimden şarkılar getirdim sana

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Çapraz kafiye şemasından yararlanılmıştır.
- B) Ahenk unsuru olarak redif kullanılmıştır.
- C) Lirik şiire özgü nitelikler sergilemektedir.
- D) 11'li hece ölçüsüyle kaleme alınmıştır.
- E) Yarım kafiye kullanılmıştır.



1074656

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
0 0 0 0 0 0	1 (A) (B) (C) (D) (E)
1 1 1 1 1 1	2 (A) (B) (C) (D) (E)
2 2 2 2 2 2	3 (A) (B) (C) (D) (E)
3 3 3 3 3 3	4 (A) (B) (C) (D) (E)
4 4 4 4 4 4	5 (A) (B) (C) (D) (E)
5 5 5 5 5 5	6 (A) (B) (C) (D) (E)
6 6 6 6 6 6	7 (A) (B) (C) (D) (E)
7 7 7 7 7 7	8 (A) (B) (C) (D) (E)
8 8 8 8 8 8	9 (A) (B) (C) (D) (E)
9 9 9 9 9 9	10 (A) (B) (C) (D) (E)
	11 (A) (B) (C) (D) (E)
	12 (A) (B) (C) (D) (E)
	13 (A) (B) (C) (D) (E)
	14 (A) (B) (C) (D) (E)
	15 (A) (B) (C) (D) (E)
	16 (A) (B) (C) (D) (E)
	17 (A) (B) (C) (D) (E)
	18 (A) (B) (C) (D) (E)
	19 (A) (B) (C) (D) (E)
	20 (A) (B) (C) (D) (E)