

DİLİN ZENGİNLİĞİ

Etkinlik 01

1. Aşağıdaki tanımların karşısına ait oldukları roman türünü yazınız.

	Tanım	Kavram
a.	Kahramanların ruhsal çözümlemelerinin yapıldığı, iç dünyalarının yansıtıldığı romanlardır.	
b.	Uzak ve yabancı ülkelerin doğasını ve insanını anlatan romanlardır.	
c.	Bir görüşü veya düşünceyi savunan roman türüdür.	
d.	Konusu polisi ilgilendiren ama daha çok da cinayet ve bu cinayetlerin doğurduğu olayları, durumları konu alan roman türüdür.	
e.	Gerçekleşmesi mümkün olmayan olaylar üzerine kurulan romanlardır.	
f.	Konusunu tarihsel olay ve kişilerden alan romanlardır.	
g.	Yakın ya da uzak gelecek ile ilgili hikâyelerin bugün olmayan bilim ve teknoloji unsurları kullanılarak anlatıldığı romanlardır.	
h.	Bir toplumdaki sosyal sorunların ve toplumun yapısının anlatıldığı romanlardır.	
ı.	Okuru gerilim içinde tutan, anlatılan olayların ve kişilerin sıra dışı özellikler taşıdığı romanlardır.	

2. Aşağıda verilen yargıları “Doğru (D)-Yanlış (Y)” olarak değerlendiriniz.

		D	Y
a.	Türk edebiyatına roman, Tanzimat Dönemi’nde girmiştir.		
b.	Dünya edebiyatında ilk roman Boccaccio’nun yazdığı <i>Decameron</i> ’dur.		
c.	Türk edebiyatında ilk roman <i>Taaşuk-ı Talat ve Fitnat</i> adlı eserdir.		
d.	Romanlarda da serim, düğüm, çözüm bölümleri görülebilir.		
e.	Realizm akımının etkili olduğu ilk roman, Namık Kemal’in <i>İntibah</i> adlı eseridir.		
f.	Romanlarda kendi kimliğini ve kişiliğini ortaya koyan kişilere tip denir.		
g.	Bir romanda birden çok anlatıcı bulunabilir.		
h.	Romanlarda mekân, diğer unsurlardan bağımsız olarak kurulur.		
ı.	Romanlar, birbirlerine neden-sonuç ilişkisiyle bağlı olaylar zinciri ile kurulur.		
j.	Romandaki farklı düşüncelere, özelliklere sahip olmaktan veya hayat tarzından dolayı yaşanan anlaşmazlık durumlarına çatışma denir.		
k.	Romanlarda kişi ve yer betimlemeleri, hikâyelere göre daha ayrıntılı ve uzundur.		
l.	Anlatıcının olay örgüsü, şahıs kadrosu, zaman ve mekân ile ilgili her şeyi en ince ayrıntısına kadar bildiği ve okura sunduğu bakış açısına müşahit anlatıcının bakış açısı denir.		

3. Aşağıdaki parçaların anlatıcı ve bakış açılarını yazınız.

a. Bu girişi yol boyu bambaşka düşlemişti. Önünde, yanında yöresinde hiçbir oto, hiçbir kamyon, kamyonet ya da şu tren gibi uzun tırlardan bir teki bulunmayacaktı. Sınır kapısından çıkan herkese ve sınır kapısında görevli bütün memurlara karşı öyle, bal rengi, gıcır gıcır, süzülerek giriverecekti içeri. Kapıda yavaşlayacak, memurların durması için ona saygıyla gösterecekleri yere doğru kayarak ilerleyecekti. Son yüz elli kilometrede bunu hep böyle düşünmüştü.

b. Şimdiye kadar tesadüf ettiğim insanlardan bir tanesi benim üzerimde, belki en büyük tesiri yapmıştır. Aradan aylar geçtiği hâlde bir türlü bu tesirden kurtulamadım. Ne zaman kendimle baş başa kalsam Raif Efendi'nin saf yüzü, biraz dünyadan uzak, buna rağmen bir insana tesadüf ettikleri zaman tebessüm etmek isteyen bakışları gözlerimin önünde canlanıyor. Hâlbuki o hiç de fevkalade bir adam değildi. Hatta pek alelade, hiçbir hususiyeti olmayan, her gün etrafımızda yüzlercesini görüp de bakmadan geçtiğimiz insanlardan biriydi.

c. Suların oynadığı kül rengi kayalıklardan geçtiler: dalgalar kabarak çarpıyordu. Tekne çarpacakmışçasına yakındı kıyıya. Belkis uçuşan saçlarını ensesinde topladı; dağınık, gelişigüzel bir topuz... Hızla tokayı ilişirdi.

d. Yıllar öncesinin coşkularıyla, coşumlarıyla, sevinç ve hayalleriyle yeniden başlamak, bir an önce yazıya çiziye koyulmak; romanlar, öyküler!.. Tek satırı yazılmamış ama adları ille konmuş. İlk gençliğinin "adlar defteri"ni hatırladı. Bir yığın öykü adı bulmuştu. Romanlar yazmak istiyor, roman adları uyduruyordu. Düşler, uçucu, kırılgan, ışık aylasıyla kuşatılmış!

e. Yağmurun cama vurduğunu görünce pencereyi açar açmaz odamın içine akan ıslak havaya tutuyorum yüzümü. En çok böyle havalarda, sokağa bakarak okuyup yazmayı seviyorum. Gecenin gitgide zayıflayan gölgesinin yerini gün ışığına bıraktığı sabah saatleriyle ortalıktan el ayak çekilmeye yüz tutarken havanın simsiyah görüldüğü akşamlar... Günün en güzel zamanları...

4. Aşağıdaki parçalarda kullanılan anlatım tekniklerini yazınız.

a. Gündüzleri evde olmazdı. Yemeği evde yediği akşamlar sofradaki o sıkıcı sessizlik! Yasağı unutup konuşmağa başladığım zamanlar, kaşları inik. Büzülürdüm. Saat yediye dek beklerdik. Vakit yaklaştı mı yüreğimde bir çarpıntı başlardı. Büyük sevinçlerden büyük kederlere birden geçişi öğreniyordum.

b. — Bu gece rüyanızda iki defa bağırdınız!
— Bağırđım mı?
— Hem yüksek sesle... Ben içerden duydum, uyandım. Ama ne söylediğinizi tutamadım. Selim “Bu da yeni çıktı.” der gibi başını salladı. Kız onu teselli eder gibi devam etti:
— Merak edilecek bir şey değil. Teyzem de uykusunda konuşuyor. Ben onu da işitiyorum.

c. Çantamı odanın bir köşesine fırlatmıştım. İçinde kırmızı kaplı bir not defteri, güneş ve okuma gözlüklerim, bir kalem, yarım simit, dibine ermiş ruj tüpü, bozuk para cüzdanım ve kapalı bir zarf içinde beş bin lira var. Beş bin lira, o zarfın içinde yalnız değil. Üç dört satırlık bir notla birlik.

d. Sadık, şirketin genç muhasebecisiydi. Gençti, Cevdet Bey’den on yaş küçüktü ama şimdiden onun kadar gösteriyordu. Cevdet Bey, dükkânın asma katına çıkarak onunla bir süre konuştu.

e. Babasını hatırladı. Trene yolcu ederken “Aman oğlum.” demişti, “Yüzümü kara çıkarma. Babayın oğlu olduğunu göster şu millete, ille de mihtara. Benim oğlumsan sırtın yere gelmez. Heye İstanbul gurbeti çetin, İstanbullunun cinden de beter olduğunu söylerdi emmim ya, boş ver.”

5.

Mümtaz, ağabey dediği amcasının oğlu İhsan'ın hastalandığından beri doğru dürüst sokağa çıkmamıştı. Doktor çağırmak, eczaneye reçete götürüp ilaç getirmek, komşunun evinden telefon etmek gibi şeyler bir tarafa bırakılırsa bu haftayı hemen hemen ya hastanın başı ucunda yahut da kendi odasında, kitap okuyarak, düşünerek, yeğenlerini avutmağa çalışarak geçirmişti. İhsan iki gün kadar ateşten, hâlsizlikten, arka ağrılarından şikâyet etmiş, sonra birdenbire zatürre fevkaladelik hâlini ilan etmiş, evin içinde korkudan, telaştan, üzüntüden, bir türlü ağızlardan düşmeyen ve bakışlardan eksilmeyen temennilerden saltanatını, o yıkım psikolojisini kurmuştu. Herkes, İhsan'ın hastalığının verdiği üzüntü ile uyuyor, onunla uyanıyordu.

Bu sabah, tren düdüklerinin büsbütün başka korkularla kanattığı uykusundan, Mümtaz gene bu üzüntü ile uyandı. Saat dokuza yaklaşıyordu. Bir müddet yatağının kenarına oturup düşündü. Bugün yapacak bir yığın işi vardı. Doktor onda geleceğini söylemişti fakat onu beklemeğe mecbur değildi. Her şeyden evvel bir hasta bakıcı bulmak zorunda idi. Ne Macide ne yengesi hastanın başı ucundan ayrılmadıkları için çocuklar haraptılar.

İhtiyar hizmetçi, Ahmet'le şöyle böyle meşgul olabilirdi. Fakat Sabiha ile adamakıllı uğraşacak birisi lazımdı. Onun her şeyden evvel konuşacak insana ihtiyacı vardı. Mümtaz, bunu düşünürken küçük yeğeninin hâllerine içinden gülümsedi. Sonra, eve döndüğünden beri, akrabasına karşı olan sevgisinin daha başka bir hâl aldığına dikkat etti: "Acaba, hep alışkanlık mı? Hep yanımızdakileri mi seviyoruz?" dedi.

Aşağıdaki soruları bu parçaya göre cevaplayınız.

a. Parçanın anlatıcı ve bakış açısını yazınız.

b. Parçanın kişi kadrosunu yazınız.

c. Mümtaz'ın ruh hâli ile ilgili neler söylenebilir?

d. Parçanın ana duygusunu İhsan'ın durumundan hareketle açıklayınız.

1. (I) Roman; yaşanmış ya da yaşanması mümkün olay veya durumların kişi, yer ve zamana bağlı olarak okuyucuda heyecan ve zevk uyandıracak şekilde anlatıldığı uzun edebî türdür. (II) Türk edebiyatında türün ilk örnekleri çeviri eserlerdir. (III) İlk çeviri roman, Yusuf Kamil Paşa'nın Fransız yazar Fénelon'dan 1859 yılında çevirdiği *Telemak*'tır. (IV) İlk yerli roman ise *Mağdurin Hikâyesi* adlı eserdir. (V) Türk romanı, teknik açıdan Servetifünun Dönemi'nde güçlenmiş; Halit Ziya Uşaklıgil, roman türünde Batılı tekniğe uygun ilk örneklerini vermiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. **Romanla ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Birden fazla olaya yer verilir.
B) Konusuna göre aşk, macera, polisiye gibi isimler alır.
C) Türk edebiyatında Tanzimat Dönemi'nde görülen bir türdür.
D) Yusuf Kamil Paşa'nın tercüme ettiği *Telemak*, ilk çeviri roman özelliği taşır.
E) İlk yerli roman, Namık Kemal tarafından yazılmıştır.

3. Romanın ---- oluşturan dört temel unsur, (yer, zaman, olay örgüsü ve kişi kadrosu) bunu hayatın içinden çıkan bir edebî tür durumuna getirir. Öte yandan ---- bir edebiyat ürünü olan romanı, bir anlatım ustalığı veya sanat becerisi olarak da ---- yerinde olur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) düzenini - geniş yapılı - bilmek
B) kurgusunu - normal - incelemek
C) gelişimini - detaylı - yorumlamak
D) gerçekliğini - eski - anlamak
E) yapısını - uzun soluklu - değerlendirmek

4. (I) Roman; anlatım yolu açısından anı, günlük, mektup, gezi yazısı gibi birçok türden yararlanır. (II) Bu açıdan zaten karmaşık bir yapıya sahipken serim, düğüm, çözüm kurgusunu başarıyla gerçekleştirmek de zordur. (III) Olay, yer, kişi ve zaman romanın iskeletini oluşturan temel kavramlardır. (IV) Roman yazarı, okurlarına tamamen kurmaca bir dünya sunar. (V) Bunu da birinci veya üçüncü kişili anlatımla yapar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. **Roman türü ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Kahramanın iç ve dış dünyasına ait detaylı anlatımlara yer verilir.
B) Kurgusunda, şimdiki ve gelecek zaman esas alınır.
C) Pastiş, parodi, bilinç akışı gibi tekniklerden yararlanır.
D) Olaylar ve bu olaylara bağlı diğer olaylardan oluşur.
E) Tahkiyeli anlatımlara yer verilir.

6. **Aşağıdaki eserlerden hangisi roman türünün ilk örneğidir?**

- A) *Don Kişot* B) *Ölü Canlar*
C) *Ana* D) *Decameron*
E) *Robinson Crusoe*

7. Hikâye yazmak, hep romana alıştırma olarak görülmüştür. Burada roman ile hikâye arasındaki farklara bakılmasında fayda var. Böylece bizim edebiyatımızda neden böyle bir görüş olduğu daha iyi anlaşılabilir. Bu farklar aşağıda verilmiştir.

- I. Romanda olay zinciri söz konusu iken hikâye tek olay üzerine kurulur.
- II. Romanda kişi kadrosu, hikâyedekine göre daha geniştir.
- III. Romanda zaman, hikâyenin aksine kronolojiktir.
- IV. Romanda mekân, hikâyedekine göre daha çok ve çeşitlidir.
- V. Romanda kişi ve mekân betimlemeleri, hikâyedekine göre daha ayrıntılıdır.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Bir roman yazarı olarak insan hayatını bütün yönleriyle anlatmak isterim. Eserlerimi yazarken insan psikolojisini derinliğine irdeler, ilişkileri bir bir çözümlemek isterim. Bu türde beni izinden takip etmeye zorlayan yazarlarla sık sık buluşur, onlardan feyz almaya çalışırım. Tolstoy, Halit Ziya Uşaklıgil, Balzac, Dostoyevski... Sohbetlerinin tadına doymadığım yazarlardan sadece birkaçıdır.

Bu parçanın yazarı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İnsan hayatının tamamına odaklanır.
- B) Örnek aldığı yazarlar vardır.
- C) İnsanları sadece dış görünüşleriyle anlatır.
- D) Sadece yabancı yazarlardan etkilenmemiştir.
- E) Etkilendiği yazarları tekrar tekrar okur.

9. Aşağıdaki eser-özellik eşleştirmelerinin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) *Sergüzeşt* - İlk realist roman
- B) *İntibah* - İlk edebî roman
- C) *Eylül* - İlk psikolojik roman
- D) *Cezmi* - İlk tarihî roman
- E) *Telemak* - İlk çeviri roman

10. Aşağıdakilerden hangisi roman türünün özelliklerinden değildir?

- A) Öyküleyici ve betimleyici anlatım biçimleri kullanılır.
- B) Konularını, yaşanmış ya da yaşanması mümkün olaylardan alır.
- C) Kişilerin psikolojik ya da fiziksel tahlillerinde ayrıntıya inilir.
- D) Olaylar, yer ve zaman gösterilerek ayrıntılı bir biçimde işlenir.
- E) Olaylar, yalnızca kahraman bakış açısıyla anlatılır.

11. I. Olaylar zinciri, romanda daha uzunken öykülerde daha az ve kısadır.
II. Konuların işleniş biçimi, romanlarda daha ayrıntılıdır.
III. Şahıs kadrosu, öykülerde sınırlıdır fakat romanlarda daha geniştir.
IV. Zaman ve yer, romanlarda daha fazla yer tutar.
V. Öyküler, okuru bilgilendirme amaçlı olup romanlarda sosyal bir fayda amacı güdülmez.

Öykü ve romanın karşılaştırıldığı bu bilgilerin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



1121108

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
10 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Aşağıdaki parçalardan hangisi farklı bir bakış açısıyla yazılmıştır?

- A) Halam, çoktandır, sözünden bile bıkmış olduğu Çamlıca köşkünden artık hiçbir hayır beklemiyor; birçok saçma sözler, manasız inatlar ve lüzumsuz patırtılar hatırlatan ve üstünden şarıl şarıl sesler akan kocasıyla tekrar buluşmak ihtimaline artık tahammül edemiyordu.
- B) Özellikle son üç yılda ne denli yaşlanmış olduğunu ilkin, işte bu Güldenhouse hergelesi yüzünden anladı. Daha kötüsü, bu titrek sakallı herif, Bayram'ın içinde sürekli döndürdüğü, tadına doyum olmayacak bir filmi yeniden yeniden seyretmesine izin vermedi. Onca inatla sürdürülmüş bir konuşun son noktasına giriş demek olan filmi.
- C) Behçet Beyefendi, merhum zevcesi Atiye Hanımefendi'nin bundan otuz beş sene evvel, sırf kadın inadını yerine getirmek için birdenbire küçük ve manasız bir hastalık bahanesiyle genç ve güzel hayatına veda ederek tek başına kendisine bıraktığı geniş ve eski yatakta bu gece belki bu otuz beş senenin en sıkıntılı uykularından birini uyumuştur.
- D) Gözlerini açıyor. Bir an gerçekten babanın canlanıp odada yürüdüğünü sanıyor. İki zaman üst üste biniyor: geçmişin bir anı şimdiki zamana mı geldi yoksa çocukluğunun o anına geri mi döndü, karar veremiyor. Her ikisi de olabilir.
- E) Rinda yürüyor, Ray onu izliyordu; sanki mevsimlerdir aynı vadiyi dolanan yoldaşlardı. Bundan hoşlanan Rinda, etrafta başka bir canlıya rastlamayınca, güneşin de alçalmaya başladığını fark edip geri döndü.

2. Romanda olayların bir ana olay etrafında gelişip sıralanması ile oluşan yapı unsuruna ---- denir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) olay örgüsü
B) kişi
C) yer
D) zaman
E) çatışma

- 3. Selma Hanım, kendi kendine "Onu, Eskişehir'de ilk gördüğüm gün, aşağı yukarı benim şimdiki yaşımda olacaktı. Hâlbuki şu anda, benden on yaş daha genç görünüyor." diyordu. Gerçi, Gazi, artık, Sakarya Harbi arifesindeki o kızgın çelikten adama benzemiyordu. Onda şimdi, som altın külçesinden yapılmış bir heykelin ağırlığı ve heybeti vardı. Fakat aynı ebedî gençlik soluğu o çelikten adam gibi bu som altından heykeli de canlandırıyor gibiydi.**

Bu parça ile ilgili,

- I. Yalın ve anlaşılır bir dil kullanılmıştır.
II. İç monolog tekniğinden faydalanılmıştır.
III. Roman kişisi, geçmişi hatırlamaktadır.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I
B) I ve II
C) I ve III
D) II ve III
E) I, II ve III

- 4. Kulağı kırısteydi, ilk horozlarla yataktan fırladı, yüzüne bir iki avuç su atıp dışarıya çıktı. Evde herkes uyuyordu. Dokuma tezgâhları hüzünlü, kanları çekilmiş, ölü gibi sessiz öylece ortalıkta duruyorlardı. Kafasında tezgâhların gürültüsü, mekiklerin işleyişiyle yola düştü. Az sonra balıkçılar ardı ardına rıhtımdan denize açılacaklar, denizin ta ucunda, arkasında yitip gideceklerdi. Temel Reis de gidecekti kocaman mavi motoruyla.**

Bu parçada romanın;

- I. yer,
II. zaman,
III. kişi

öğelerinden hangilerine yer verilmiştir?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) I, II ve III

5. Bir gece kendi yunuslarını, bu alçak balıkçılar tutup yağ yapacaklarına kendi yakalayıp satmak düşüncesine kapıldı. Sabaha kadar içi aldı aldı verdi, denize açılıp da ta Büyükkada'nın oralardan denizi köpürterek kendine doğru gelen familyasının sevincini görünce kendini böyle alçakça bir düşünceye kaptırdığından suçladı, kötüledi, aşağıladı.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) Bir çatışmadan söz edilmiştir.
B) Kahraman, hoş karşılanmayacak davranışlar içindedir.
C) İlahi bakış açısı kullanılmıştır.
D) Günün belirli dilimleri, zaman unsuru olarak kullanılmıştır.
E) Mekân genel olarak bellidir.

6. Mustafa kırmızı kıvılcımların ortasında kalıyor, kıvılcımlarla birlikte dönüyor, koştukça ellerini ayaklarını törpüleyen, bütün giyitlerini paramparça edip onu çırılçıplak bırakan kayalıkların ardına saklandıkça hançerler arkalarında kıpkırmızı bir yalım izi bırakarak, kırmızı yalımdan ince kafesler örerek kuşatıyorlar. Mustafa bir an kendine dönük hançer uçlarının çelik ışıltısında kalıyor, kıvılcımlarla birlikte bir topaç gibi dönüyor ortada, soluk alamaz oluyor.

Bu parçada söz edilen kahramanda hâkim olan duygu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yalnızlık B) Korku C) Hüzün
D) Merak E) Cesaret

7. Hasan'ı hapisanede tanıdım. Gece getirdiler. Bütün mahpuslar onun başına birikiştiler, "Geçmiş olsun, geçmiş olsun." Hasan ağzını açamıyordu. Çenesi kenetlenmişti. Mahpuslar ona su, çorba, bir şeyler vermek istediler, o ne konuştu ne de ağzını açıp bir şey yiyebildi. Orada, kalabalığın ortasında birden başı önüne düşüverip uyuyuverdi.

Bu parçada yazarın kurduğu çatışma aşağıdakilerden hangisi ile nitelenebilir?

- A) Toplumsal bir çatışmadır.
B) Zamana bağlı bir çatışmadır.
C) Toplumsal sınıfa odaklanan bir çatışmadır.
D) Kuşak çatışmasıdır.
E) Bireysel bir çatışmadır.

8. **Aşağıdakilerden hangisi romanın yapı unsurlarından biri değildir?**

- A) Yer B) Zaman C) Olay örgüsü
D) Kişi E) Anlatıcı

9. Cumhurbaşkanlığı Köşkü'nün önünden belediye plajının büyük çınarının altına geldim, çınar duyulur duyulmaz, kalın bir uğultuydu. Ağacın bütün yaprakları sararmış, sarıdan kırmızıya dönüşüyordu. Önüme, kıpkırmızı kesilmiş üç yaprak, ağır ağır inerek, yaylanarak düştü. Başımı kaldırdım, ağacın doruğundaki yapraklar da kızarmış mı diye bakmak istedim. Daha yeni yeni sararmaya başlamışlardı. Başımı kaldırınca bir de ne göreyim, tam üstünde sivri kanatlarını sonuna kadar açıp gökyüzünün ortasına öyle çakılmış kalmış, kıpırtısız bir büyük atmaca uçmuyor mu?

Bu parçadaki anlatımdan hareketle parçanın zamanı hakkında,

- I. Günün hangi saati olduğu bellidir.
II. Mevsimlerden sonbahar olduğu söylenebilir.
III. Geçmişteki bir olay anlatılmıştır.

yorumlarından hangileri yapılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III



1121109

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
10 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Gelip yanında duran tayın boynuna dokundu. Onun sakin olduğunu görünce rahat bir nefes aldı, elini sırtında gezdirdi, kardeşinin saçları gibi pürüzsüz, yumuşaktı. Sonra yanında başka atlar ya da birileri olabileceğini düşünerek etrafı kolaçan etti, tayın geldiği yöne doğru koruluğun içlerine yürüdü.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kişi, hareket hâlinde verilmiştir.
- B) Benzetme yapılmıştır.
- C) Bir olay anlatılmıştır.
- D) Gözlemci bakış açısı kullanılmıştır.
- E) Niteleyici sözcüklere yer verilmiştir.

2. Hep kendini düşünürdü bu Yarbükü'nün adamı. Tarlası aşağıda olanlar ne halt ederse etsindi. Remzi, susuzluktan sararmış çeltiğini hatırlayınca sırtının terlediğini duydu. Kabahat biraz da kendinde oluyordu. Yalvarmakla filan su mu alınırdı elin adamından. Bir de Yarbükü'nün ağasıydı sözüm ona. Bu bükte en çok tarlası olan kendisiydi.

— Olmaz olsun, diye mırıldandı. Alt başta tarlam olacağına başımda dert olsun bundan iyi.

Allah'ın her günü gelir, şundan bundan su dilenirdi. Başlarından savınca geverlerini gene ağızlarına kadar açardı itler. Remzi'nin tarlasına varıncaya kadar arkta bir değirmenlik su kalmazdı. On altı dönümlük çeltik tarlasına bu kadarlık su neydi ki!

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kahramana ait fiziki detaylara yer verilmiştir.
- B) İç konuşmaya yer verilmiştir.
- C) Hâkim bakış açısıyla yazılmıştır.
- D) Yazar, konuyu gerçekçi bir bakış açısıyla işlemiştir.
- E) Bir çatışmadan söz edilmiştir.

3. İnanılmaz bir tedirginlikteydi Hasan. Bu yüzden de kendisini kuşlara, böcekler vurmuştu. Şu dünyada sarılacak bir canlı, bir dal arıyordu Hasan. Hasan, olanı biteni hiç kimseye söyleyemiyordu. Öldürseler de söyleyemezdi. Hasan'ı akrabaları sarmışlardı, kuşatmışlardı dört bir yandan. Ne yapsa, nereye gitse bu kuşatmadan kurtulamıyordu bir türlü. Başını taştan taşa vuruyor; kuşatıldığı yerden, onu saran demir halkanın içinden bir türlü çıkamıyordu.

Bu parçada yazar, karakterin;

- I. ruhsal durum,
- II. yakın çevre,
- III. dış görünüş

yönlerinin hangileri üzerinde durmuştur?

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

4. Sonra, adamcağız işte böyle zırlı zırlı ağladıkça, her hünerini sergilemeye çalışan bir sirk maymunu gibi oradan oraya şaklabanlıklar yaptıkça ya da haysiyetini maysiyetini bir kenara bırakıp oralarda ar damarı çatlamış mecalsiz bir dilenci edasıyla eğilip büküldükçe işler de büsbütün sarpa sarmış tabii. Bir kere, gün gelmiş sadece kendisini değil, kendisiyle birlikte bütün insanlığı da küçük düşürdüğünü söyleyerek radyoevindeki çalışanlar ona kaşlarının altından neredeyse tehditkâr bir ifadeyle bakmaya başlamışlar.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kahramanın iç dünyasına ait detaylara yer verilmiştir.
- B) Olayın geçtiği mekân, ayrıntılarıyla betimlenmiştir.
- C) Mecazlara yer verilmiştir.
- D) Hâkim bakış açısı kullanılmıştır.
- E) İkilemelere yer verilmiştir.

5. Şey gibiyim evet, denizkestanesi. İçine büzülmüşlüğünden çözülmeye başlayan, açıkçası, suların yaladığı kayalıklarda dikenlerini ağır ağır dışa doğru uzatan, diken uçlarındaki duyarlığı doruğa ulaştığı zaman, giderek salt ıslak ışınısı dikenlerin değil, sert kabuğun dış yüzünde de yumuşak bir tenin ürpertileri titreşen denizkestanesi... En ufak bir karşı uyarıyla, belli belirsiz ilk tehlikeyi sezışte ise kuzgun renkli maytap kendi içinde eriyip sönecektir.

Bu parçada öne çıkan unsur aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dönemin siyasi olayları
B) Zamanla ilgili detaylar
C) Karakterin iç dünyası
D) Mekân betimlemesi
E) Olay anlatımı

6. Palais de Cristal'in merdiveninden, Ahmet Cemil arkadaşına dedi ki:
— İşte İstanbul'un en yüksek eğlence yeri.
Ve kendi alaylı, ağdalı söyleyişine uydurarak çevirisini yaptı:
— Billur Saray!..
— Değeri bakımından mı yüksek, yüksekliği bakımından mı?
— Her ikisi ile de...

Dar, pis, basamakları aşınmış; sıvaları, duvarları kirlenmiş merdivenden yavaş yavaş çıktılar.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Kahramanların duygularına ait ayrıntılara yer verilmiştir.
B) Mekâna ait değerlendirmeler yapılmıştır.
C) Birinci kişili anlatım kullanılmıştır.
D) Kişilerin hareketlerine dair ayrıntılar verilmiştir.
E) Kahraman bakış açısı kullanılmıştır.

7. Her şey, Odeon kavşağındaki bir otelin dördüncü katındaki odanın orta penceresine yanaşık düzende yerleştirilmiş bir masada başladı. Mevsim yazdı ve orta yaşlı, dışarıdan bakıldığında, gözlerindeki ışık sayılmazsa olduğundan da yaşlı görünen adam, birkaç aydır delik deşik bir düzen içinde sürdürdüğü yolculuğun mola aşamasına gelip dayanmış; otel görevlisi kalacağı odanın kapısının önünde durduğu an, bütün gövdesini tepeden tırnağa kateden ani ürperişle birden gerisin geri dönecek olmuş, sonra da zihninden hızla geçenleri bir kenara iterek içeri girmişti.

Bu parçada;

- I. mekân,
II. kişi,
III. zaman

unsurlarından hangilerine yer verilmiştir?

- A) Yalnız I
B) I ve II
C) I ve III
D) II ve III
E) I, II ve III

8. Koca Ahmet, bu dağlarda bir destandı. Analar, ağlayan çocuklarını, Koca Ahmet geliyor diye avuturlardı. Koca Ahmet, bir dehşet olduğu kadar bir sevgiydi de. Koca Ahmet, bu iki duyguyu yıllar yılı bu dağlarda yan yana götürbilmişti. Bunun ikisini bir arada götürmezse bir eşkıya, dağlarda bir yıldan fazla yaşayamaz. Eşkıyayı korkuyla sevgi yaşatır. Yalnız sevgi tek başına zayıftır. Yalnız korkuysa kindir.

Bu parçada romanın aşağıdaki unsurlarından hangisine ait detaylara yer verilmiştir?

- A) Kişi
B) Yer
C) Anlatıcı
D) Zaman
E) Çatışma



1121110

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1	1 A B C D E 11 A B C D E
2	2 A B C D E 12 A B C D E
3	3 A B C D E 13 A B C D E
4	4 A B C D E 14 A B C D E
5	5 A B C D E 15 A B C D E
6	6 A B C D E 16 A B C D E
7	7 A B C D E 17 A B C D E
8	8 A B C D E 18 A B C D E
9	9 A B C D E 19 A B C D E
10	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Aşağıda verilenlerden hangisi akımlarına göre roman türleri içinde değerlendirilemez?

- A) Romantik roman
- B) Psikolojik roman
- C) Postmodern roman
- D) Klasik roman
- E) Modernist roman

2. Sosyal roman; sınıf çatışması, geçim sıkıntısı, göç gibi toplumsal ve ekonomik sorunları veya birtakım töreleri ele alan roman türüdür.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki eserlerden hangisi sosyal roman olarak değerlendirilebilir?

- A) *Küçük Ağa*
- B) *Eylül*
- C) *Yaban*
- D) *Yaprak Dökümü*
- E) *Yüzüklerin Efendisi*

3. I. *Küçük Ağa* - Tarihî roman
 II. *Monte Cristo Kontu* - Macera romanı
 III. *Yaban* - Tezli roman
 IV. *Ben Robot* - Sosyal roman
 V. *İzlanda Balıkçısı* - Egzotik roman

Numaralanmış eser-tür eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

4. • Günlük hayatta az rastlanan, ilgi çekici olayları, okuyucuda heyecan ve merak uyandıracak biçimde anlatan roman türüdür.
- Gelecekte olabilecek olayları bilimsel bir yaklaşımla, hayal gücünü de kullanarak anlatan roman türüdür.
- İnsanın iç dünyasını, bilinçaltını, olayların insanın ruh dünyasına etkilerini anlatan roman türüdür.
- Toplumsal veya siyasal bir sorunu konu edinen roman türüdür.

Bu tanımlarla aşağıdaki roman türleri eşleştirilirse hangi roman türü dışta kalır?

- A) Polisiye roman
- B) Tezli roman
- C) Bilim kurgu romanı
- D) Psikolojik roman
- E) Macera romanı

5. Aşağıdaki roman-akım eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) *Telemak* - Klasik
- B) *Sefiller* - Romantik
- C) *Kırmızı ve Siyah* - Realist
- D) *Ulysses* - Natüralist
- E) *Gülün Adı* - Postmodern

6. Modernizm etkisi altında bireyi ve onun topluma yabancılaşmasını ele alan, geleneksel olanı reddeden modernist roman 20. yüzyılda ortaya çıkmıştır.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki yazarlardan hangisi modernist roman yazmıştır?

- A) James Joyce
- B) Emile Zola
- C) Victor Hugo
- D) John Steinbeck
- E) Fenelon

7. Aşağıda verilenlerden hangisi konularına göre roman türleri içinde değerlendirilemez?

- A) Fantastik roman B) Tezli roman
C) Klasik roman D) Polisiye roman
E) Sosyal roman

8. Gerçeküstü olay, kişi ve yerleri konu alan roman türüdür. Bu tanımın ait olduğu roman türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romantik roman B) Fantastik roman
C) Postmodern roman D) Tezli roman
E) Modernist roman

9. *Sherlock Holmes* (Sir Arthur Conan Doyle) eseri aşağıdaki roman türlerinden hangisine dâhil edilebilir?

- A) Konusu polisi ilgilendiren olay ve durumları konu alan romana
B) Uzak ve yabancı ülkelerin doğasını ve insanını anlatan romana
C) Kahramanların ruhsal çözümlemelerinin yapıldığı romana
D) Bir görüşü ya da düşünceyi savunan romana
E) Yakın ya da uzak gelecekle ilgili hikâyelerin bugün mümkün olmayan bilimsel ve teknolojik uygulamalarla anlatıldığı romana

10. Tarihî roman, tarihî olayları ve kişileri konu alan roman türüdür.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki eserlerden hangisi tarihî romana örnek verilebilir?

- A) *Monte Cristo Kontu*
B) *Eylül*
C) *İzlanda Balıkçısı*
D) *Küçük Ağa*
E) *Suç ve Ceza*

11. Romanlar genel olarak konularına ve yansıttıkları edebî akımlara göre sınıflandırılır. Akımlarına göre romanlardan egzistansiyalist romana *Bulantı*, natüralist romana *Nana*

örnek verilebilir. Konularına göre romanlarda ise söz gelimi egzotik romana *İzlanda Balıkçısı*, bilim kurgu romanına

Ben Robot, tezli romana ise *Eylül* örnek verilebilir.

Bu parçada numaralanmış eserlerin hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Aşağıdaki romanlardan hangisi akımına göre diğerlerinden farklıdır?

- A) *Savaş ve Barış*
B) *Sefiller*
C) *Aşk-ı Memnu*
D) *Kırmızı ve Siyah*
E) *Madame Bovary*



1121111

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
10 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Yastığın altına soktuğu elinin parmaklarında da belli belirsiz bir kıpırdama vardı. "Uyuştur da ondan." diye aklından geçirdi. Elini yastığın altından çekse, karıncalanmaya başlayan sağ omzunu dinlendirmek için sol yanına dönmeye kalksa kendini yeniden uykuya giden yolun başında bulacağını biliyordu.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İç monolog tekniğinden yararlanılmıştır.
B) Hâkim bakış açısı kullanılmıştır.
C) Kahramanın içinde bulunduğu durum hakkında bilgi verilmiştir.
D) Zamana ait detaylara yer verilmiştir.
E) Sadece kahramanın gerçekleştirdiği hareketler aktarılmıştır.
2. Ne zaman dönsem, baksam çılgılığı derin oyulmuş ağzının tavanında donmuş kalmış o mağara karşımda. Gözlerimi yumsam gece yatağıma çekilsem de gelmiş geçmiş bir zaman evi gibi duran o dev mağara, derin, oyucu bakışlarıyla gelir; değişik insanlarla ilgili anılar, davranışlar, çılgınlıklar anlatır; duyumsatır; usumu kurcalar; uyarır durmadan. Sesler belirir içimde; sözler, çağrışımlar belirir. Ve giderek yaşamımın her anına uyar. Bazen, kışları yorucu bir yolculuktan sonra özlemi çekilen sıcacık bir ocak başına varışın tatlı düşlerini anımsatır; bazen de bir insan gibi acı çekip inleyerek yabansı, uzak, belirsiz, iniltili sesleriyle büyüler beni.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Kişileştirme
B) Öneride bulunma
C) Benzetme
D) Betimleme
E) Öznellik
3. Kapıyı açtı. Lamba yanmalı, yemek pişmeli, üst çıkmalı. Sevdiğim dizi başlamıştır. Hava iyice soğuyacak. Belki kar yağacak. Mont almalıyım. Faturalar birikiyor, kışı nasıl çıkaracağım. Sıcak bir çorba içeyim.

Bu parçada kullanılan anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Pastiş
B) İroni
C) Parodi
D) Bilinç akışı
E) Özetleme

4. Avucunu tekrar başına koydu. Ateşim var. Dinlenmek de fayda vermedi. Belki de yarın kalkmam. Selma'ya telgraf çekmeli. Gelir mi? Vafi Bey onu yukarı alır mı? Selma'nın bu odaya geldiğini düşünmek Ferit'i sardı.

Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Pastiş
B) İç çözümleme
C) İç monolog
D) Parodi
E) Geriye dönüş

5. Ülkemiz... Ülkemiz, bazı yanlarından denizlerle, bazı yanlarından da ülkelerle çevrili genellikle dört köşe, özellikle çok köşe bir kara parçasıdır (...) Bundan başka, ülkemizin dört bir yanı denizlerle çevrilidir. Köylülerle çevrili ülkemizde birçok ürün yetişir (...) Ülkemizde, eski çağlardan beri birçok medeniyet yetişmiştir; ülkemiz, birbirine benzemeyen birçok medeniyetin beşiği olmuştur. Bu beşikte birçok medeniyet sallanmıştır, birçok medeniyeti uyutmuşuzdur. En son kurulan medeniyet, ekmek medeniyetidir.

Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Geriye dönüş
B) Bilinç akışı
C) Özetleme
D) Diyalog
E) İroni

6. Korkuyordu. Her şeyden, bu kadından ve bu kokudan, şanstan ve odanın karanlığından, her şeyden ürküyordu. Bu korku, onun şiirini fısıldayan sesine acayip ürpermeler doldurdu. Selma, gözlerini yummuştu. Ağzı yarı açıktı. Uyur gibi duruyordu. Yalnız gözlerinin altında peyda olan kırışıklarda gizli bir lezzeti emen ruhunun haz çizgileri vardı.

Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Bilinç akışı
B) İç konuşma
C) Pastiş
D) İroni
E) İç çözümleme

7. Herif âdeta beni kovdu, öyle ya kapıyı üzerime kapayıverdi. Artık buna sükût edilemez, bir tarziye olsun almalıyım. Kimden tarziye istemeli? Mutlak birisini çiğnedi, bu herifi hapse tıktılar. Ne kadar münasebetsizlik! On altı yaş olmak için pek erkendir. Artık vapura gidemem. Yazık. Hey terbiyesiz dağ adamı! Arabacı! Sür be herif! Şu Andon'un yaptığı işi de görüyor musun?

Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Bilinç akışı
B) İç çözümleme
C) Geriye dönüş
D) Parodi
E) Özetleme

8. Kendi kendime yatağımda uzun zaman düşündüm. "Hayır İrdal" dedim. "Çok şey gördün, geçirdin. Etrafında sade çirkinlik, fakirlik, sefalet gören bir adam iken birdenbire insana layık birtakım asil zevk ve saadetlerin bulunduğunu duydun ve insan ruhunun asilliğini anladın. Yakın sevgisini öğrendin. Karın Pakize'yi bile asil yüzü ile o sana tanıttı." Dikkat ediniz ki bir şeyler yapmaktan, insanlara faydalı olmaktan hiç bahsetmedim. Zaten Halit Ayaracı'yı tanıyana kadar bu cinsten bir zevkin farkında bile değildim.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) Kahraman bakış açısı kullanılmıştır.
B) Karakter, iç muhasebe yapmıştır.
C) Bilinç akışına başvurulmuştur.
D) Eserde, kronolojik akış kırılarak geçmişe dönmüştür.
E) İç konuşma tekniğinden yararlanılmıştır.

9. Postmodern romanlarda çeşitli metin türlerinin biçim ve anlatım özelliklerinin taklit edilmesidir.

Bu tanımın ait olduğu roman tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Pastiş
B) Parodi
C) İroni
D) Geriye dönüş
E) İç çözümleme

10 - 11. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Mümtaz yolun ortasında bir daha durdu ve Suat'a baktı:

- Hayır, dedi. Ben yükümün derecesine yükselebilirim. Yükselsemezsem altında ezilmeye razıyım. Fakat seninle gelmem.
— Geleceksin!
— Hayır, alçaklık olur.
— Öyle ise kal mezbelende.

Suat, kollarını açtı ve onun yüzüne şiddetle vurdu. Genç adam, sendeleyerek yere düştü.

Kalktığı zaman yüzü gözü kan içindeydi. İlaç şişeleri avucunda kırılmıştı. Bununla beraber yüzünde garip, çok ince bir tebessüm vardı. Yan pencerelerden birinde bir radyo Hitler'in o gece verdiği hücum emrini tekrarlıyordu. Bütün macerayı unutmuştu.

10. Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) Bireysel bir çatışmadan söz edilmiştir.
B) Niteleyici sözlere yer verilmiştir.
C) Dış mekân kullanılmıştır.
D) Olayın gerçekleştiği tarihe ait detay verilmiştir.
E) İç konuşmalara yer verilmiştir.

11. Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinin hangisinden faydalanılmıştır?

- A) İroni
B) Kişi tanıtımı
C) Diyalog
D) Geriye dönüş
E) Pastiş



1121112

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
0 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Dokuz yıllık evliyim ve otuz yaşındayım. Radyo-televizyon sinema yayıncılığı mezunuyum; altı yaşında bir oğlum, bir kocam, haşımatom ve vermem gereken on yedi kilom var. İlgi ve uzmanlık alanım, beyazlarla renkleri ayırmak, hamur yoğurmak, kırııklara buhar püskürtmek, aş otu çorbası yapmak, toz alırken şarkı, duş alırken türkü söylemek. Favori filmim: Esrareniz Kasaba. Favori müziklerim: Yiğit'in uykuya, çamaşır makinesinin kurutmaya geçerken çıkardığı ses. Favori kitabım: Süpermarketlerin indirim broşürleri.

Bu parçaya hâkim olan anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Parodi B) Pastiş C) İroni
D) Diyalog E) Geriye dönüş

2. Aşağıdaki parçalardan hangisiyle parantez içindeki kavram uyuşmamaktadır?

- A) Deniz tarafında bulunanı şişmanca, açık kumral saçlı, beyaz yüzlü bir delikanlı idi. Düz ve biraz uzunca saçları, arkaya atılmış olan şapkasının altından dökülerek sağ kaşını ve göz kapağının bir kısmını örtüyordu. (Betimleme)
- B) Nihat, sözlerini bitirip ayağa kalkınca Ömer'in yerinden kımıldamadığını gördü. Elini onun omzuna dokundurdu, Ömer biraz irkildi fakat vaziyetini bozmadı. (Gözlemci bakış açısı)
- C) Ben de yatıp uyumalıyım, herkes yatıp uyumuştur. Benden başka kimse, bu mektubun anlamını düşünmüyor. Ben de kaçamak yapıyorum şimdi: Karımdan gizli, Selim'i düşünüyorum. Hayır, gizli değil; biliyor kimi düşündüğümü. Gene de bir gizlilik var: Ne düşündüğümü, nasıl düşündüğümü bilmiyor. (Bilinç akışı)
- D) Dükkâna ilk kez bir akşamüstü gittim. İçerideki doğal aydınlık hemen dikkatimi çekti, dışarısı kararmaya başlamıştı oysa. Sanki güneş batarken doğrudan dükkân camının karşısında batıyordu. Onu gördüğümde, kaplanlarla dans eden bir ruhla karşı karşıya olduğumu hemen anladım. (Özetleme)
- E) Burada ızdıraba ve tevekküle o kadar alıştım ki onları bırakırsam ruhumun bir parçası kesilmiş gibi boşluk duyacağım, bırakmazsam isyansız nasıl yaşayacağım? Kalanların bana karşı gıptalarına biraz merhamet de karışıyor. (İç konuşma)

3. Krema gibi sarımtırak koyu bir beğendinin üstüne, sırma sırma mis kokulu dönerler yerleştirilmişti. Küçük bir karafada buzlu ayran duruyordu. Adam, çatalıyla sırma sırma dönerden bir lokma böldü, beğendiye buladı ve attı ağzına. Enfesti enfes, beğendili döner. Bitirince hemen bir tabak daha isteyecekti. Ama ola ki o zamana kadar kalmazdı döner. İşaret etti garsona.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Eksiltili cümleler kullanılmıştır.
B) Bir duyuya odaklanılmıştır.
C) Kahraman anlatıcıya yer verilmiştir.
D) Diyalogdan yararlanılmıştır.
E) Olaylar, oluş sırasına göre verilmiştir.

4. O duruş Kenan'a üç sene önce, İzmir dönüşü vapurda ilk tesadüflerini hatırlattı. Üst güvertede tıpkı böyle, dalgın, ayakta idi. Görünce "Tuhaf şey." demişti, "Şu genç kadının yüzü ne kadar dinlendirici... Bakarken kendimi uzun bir hastalıktan sonra nekahetin tadı içinde sanıyorum; bana, taze bir hasta bakıcım vardı da onun tatlı, şefkatli yüzünü minnettarlıkla seyrediyordum gibi geliyor. Pek enteresan bir çehre!"

Bu parçada;

- I. geriye dönüş,
II. parodi,
III. iç konuşma

tekniklerinden hangileri kullanılmıştır?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III