

1. Türk Dil Kurumunun tanımına göre edebiyat; olay, düşünce, duygu ve hayallerin dil aracılığıyla sözlü veya yazılı olarak biçimlendirilmesi sanatıdır. Edebiyatın merkezinde insan vardır. Edebiyat, insana kendini sorgulama ve aydınlanma imkânı sunar. İnsan, edebiyat sayesinde farkındalık kazanır; başka dünyaları öğrenir; inceliğe ve estetik anlayışa sahip olur. Sanatı, estetik olanı, temel değerleri ve çevredeki güzellikleri anlamak; edebiyat sayesinde mümkün olur. Hayata daha pozitif bakan, güzel ahlaklı bireyler yetiştirmek edebiyatla mümkündür.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Duygu ve düşünceleri dile getirmede en etkili olan araç, edebiyattır.
B) Edebiyat, odağına insanı alan bir sanat dalıdır.
C) İnsan, çevresindeki güzellikleri edebiyat sayesinde fark eder.
D) İnsanlar, edebiyat aracılığı ile farklı dünyalara açılır.
E) Edebiyat, insanın hayata daha olumlu bakmasını sağlar.

2. Bu dünyayı yazarak algılamak ne tuhaf bir tecrübe. İnsan, yazmadığı zaman varlığını duyumsayamaz oluyor. Çeperleri kırmamanın başka yolu yokmuş, kelimeleri yan yana dizmeyince kanatlar yaralı gövdeye yapışıp kalıyormuş gibi. Her yazar, en iyi bildiği şeyden yola çıkar; kendi macerasını, başka tecrübelerin içinden geçirip bazen açıktan bazen de kırk kat örtüye sararak anlatır.

Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) İnsan, yazmadığı zaman kendisini hiçbir şekilde ifade edemez.
B) Her yazar, eserlerinde öncelikle kendisini anlatır.
C) Hiçbir insanın hayat hikâyesi, bir diğerine benzemez.
D) Edebiyat eserini oluşturmak için tecrübe gerekir.
E) Edebiyat, insan ruhunun derinliklerini anlamamızı sağlar.

3. I. Peter Jackson'ın Yüzüklerin Efendisi filmi
II. Rodin'in Düşünen Adam heykeli
III. Arnold Böcklin'in Ölüler Adası tablosu
IV. Latife Tekin'in *Unutma Bahçesi* romanı
V. Georges Bizet'nin Carmen operası

Numaralanmış eserler güzel sanatlar sınıflandırmasına göre ikişerli gruplandırıldığında hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın *Huzur* romanının başkahramanı Mümtaz'ın hayatının her anında Türk musikisi vardır. Gece Nuran'la yürürken ayın "Ferahfezâ Peşrevi"ni dinlerler. Gittikleri bir kahveye "Derûnî-dil", ağaçların sudaki gölgesine "Nühüft Beste" adını verirler. Boğaz'ın her yanı için ayrı birer isim takarlar. Mümtaz, girdiği bir dükkânda "Nevâkâr"ı duyar. "Mahur Beste" ise onun dünyasında önemli bir yer tutar. Bu besteyi, Nuran'dan sık sık dinler. Bütün bunların hepsi aslında Nuran'la özdeşleşmiştir. Nuran gülümsediğinde Mümtaz'ın zihninde, Nuran ve musiki arasında hemen bir çağrışım teşekkül eder.

Bu parçayla ilgili,

- I. Fonetik bir sanat dalına ait bir eserden söz edilmiştir.
II. Fonetik sanata ait bir tür, ritmik bir sanat dalından etkilenmiştir.
III. Plastik sanatlara ait bir eserin güzelliği, fonetik bir sanat dalına ait bir eserle ifade edilmiştir.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde boş bırakılan yere “edebiyat” sözcüğü getirilemez?

- A) Dil vasıtası ile insandan insana ve nesilden nesile aktarılan her beşerî ifadeye ---- denir.
- B) ----, ele aldığı konuyu deney ve gözleme dayalı bir şekilde açıklar.
- C) ----, diğer sanatlara oranla gücünü ve zenginliğini kullandığı malzemenin “söz” olmasına borçludur.
- D) Dille anlatılabilen her türlü duygu ve düşünce, ---- malzemesi olabilir.
- E) ----; olayların, duyguların, gözlemlerin insanda güzellik duygusu oluşturacak biçimde sözlü ya da yazılı olarak ifade edildiği sanat dalıdır.

6. Aşağıdaki görsellerden hangisi farklı bir güzel sanat dalına aittir?

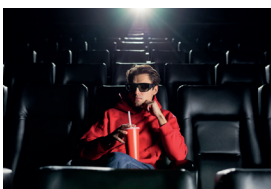
A)



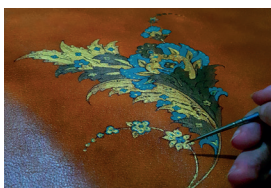
B)



C)



D)



E)



7. İnsan, sanatla kendi tarzına göre bir evren yaratır. Dış dünyadaki bir varlığı, eşyayı veya gerçekleşen bir olayı olduğu gibi anlatmak, tespit etmek, taklit etmek sanat etkinliği olmaz. Araya sanatçının duygusu, yorumu, birikimi, kişiliği girmelidir. Sanatçı; kendine özgü bakış açısı ve duyarlılığıyla var olanı seçer, ayıklar, yorumlar sonra da yine dönemine ve kendisine özgü bir teknikle bu malzemeden yeni bir yapı ortaya çıkarır. Ancak bu kurgu; inandırıcı, çağrıştırmalı, düşündürücü olmalıdır. Sanat eserinin bir başka özelliği de kurmaca olmasıdır. Bu kurgu, kullanılan ifade vasıtasına göre ad kazanır. Kurgu, çizgi veya renkle gerçekleşmişse resim; taş, ahşap, mermer vb. maddeler aracılığıyla ortaya konmuşsa heykel; dil ile ifade edilmişse edebî metin; sesle duyurulmuşsa müzik alanındaki sanat eserleri ortaya çıkar.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sanat dalları, kendini ifade etme tarzına göre adlandırılır.
- B) Sanat, yaşam gerçeğini insanlığa olduğu gibi sunar.
- C) Sanatçı, eseriyle yeni bir dünya kurgular ve bunu ortaya koyar.
- D) Sanatçı, gözlemlediklerine kendi bakış açısını ve yorumunu katar.
- E) Sanatçı; kendine özgü duyarlılığı ve seçimleriyle biriciktir, tektir.



1121226

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
10 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Aşağıdakilerden hangisi edebî dilin özelliklerinden biri değildir?

- A) Yorumu açıktır.
- B) Çağrışım değeri yüksektir.
- C) Sanatlı bir üslup kullanılır.
- D) Yazarın hayal gücüne dayanır.
- E) Herkeste aynı anlamı oluşturur.

2. Aşağıdakilerin hangisinde örtük bir ileti vardır?

- A) Yalnız senin gezdiğin bahçede açmaz çiçek
Bizim diyarımız da binbir baharı saklar
- B) Bir atölyede elleri kirli bir çocuk
Çalışıyor durmadan ekmek parası için
- C) Yeşil bir masada yan yana
Otururduk erikler altında
- D) Geçen akşam eve geldim. Dediler:
— Seyfi Baba
Hastalanmış, yatıyormuş
- E) İki arkadaş bir bahçede
Seyrettik ağaçları güzelce

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “çizmek” sözcüğü mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) Bahçedeki öğrenciler, oyun oynamak için tebeşirle beton zemine çizgi çizdi.
- B) Aşağıdaki cümlelerde gereksiz olan sözcüklerin üstünü çiziniz.
- C) Hafta sonu pikniğe gittiğimiz ormandaki çalılar elimi ve yüzümü çizdi.
- D) Teknik direktör, verilen antrenmanı yapmayan futbolcuların üstünü çizdi.
- E) Sportif etkinliklerde istediğim kadar başarılı olmasam da iyi resim çizerim.

4. Aşağıdaki parçaların hangisinde edebî bir dil kullanılmıştır?

- A) Van Gölü'nün su kalitesi, hem tatlı sulardan hem denizlerden önemli derecede farklıdır. Volkanik arazi yapısında bolca bulunan karbonatlar, çeşitli faktörlerin etkisiyle göle taşınmış, Van Gölü'nü denizlere kıyasla karbonat yönünden bin kat daha zengin hâle getirmiş.
- B) Kapadokya kanyonları ve peribacalarının üzerinde geliştiği 400 metre kalınlıktaki Ürgüp formasyonunun tüf, tüffit, ignimbrit, kum taşı, kil taşı, kireç taşı, marndan oluşan katmanları; içerdikleri yoğun kil ve bölgenin iklim koşullarına bağlı olarak kolay ayrışma ve aşınma özelliği gösterir.
- C) Vefatının 100. yılında çeşitli etkinliklerle anılan Türk edebiyatının üretken kalemi Ömer Seyfettin'in *Cambazın Aşkı* adlı hikâyesi keşfedildi. Yazarın ilk dönem çalışmalarından olan metin, 48. sayısında Ömer Seyfettin dosyasına yer veren Türklük Bilimi Araştırmaları dergisinde yayımlandı.
- D) Küresel ölçekte yapılan bir analiz, elektrikli otomobillerin ve ısı pompalarının ömürleri süresince petrol tüketen otomobillere ve fosil yakıt tüketen geleneksel ısıtıcılara göre daha az miktarda sera gazı salınımına neden olduğunu doğruladı.
- E) İkimiz de bu dünyanın insanı değildik. İyi kötü bir şeyler yapmaya çalıştık. Ben suçluyum: Sevgi'den farklı olduğumu gizledim. Gene de bizi yargılayanlara karşıyım. Ne yazık, sonunda haklı çıktılar. Onlara göstermeliydim. Fakat anlatması çok zor...

5. Günümüz edebiyat ortamı için iki noktaya dikkat
I
çekmek isterim, öncelikle artık edebiyatın nabzının
II
dergiler yanında dijital ortamda, sözlüklerde, inter-
III
net sitelerinde attığı söylenebilir. Son yıllardaki
IV
internet ortamıyla birlikte yazının, kültürün adresi
V
de değişme aşamasında.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi gerçek anlamda kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. ----; gerçek olmayan ancak gerçekmiş gibi yaşanmış gibi varsayıp/tasavvur edilip, üretilerek okura sunulan olay ve olgulara verilen addır.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Kurmaca B) Hayal C) İmge
D) Çağırışım E) Örtük ileti

7. Edebî dil, okuyucuda bağımlılık yaratır. Okuyucu, metindeki konu ve olaylara dikkat kesilir. Onların devamını merak eder. Bu ilginin diri tutulması, eserin popülaritesini artırır.

Bu parçada edebî dilin hangi yönüne vurgu yapılmıştır?

- A) Etkileycilik B) Evrensellik
C) Sürükleyicilik D) Yalınlık
E) Özlülük

8.

I
Kuzeydoğu Anadolu Bölgesi batı rüzgârları kuşağı dâhilindedir. Kuzeyde uzanan Doğu Karadeniz Dağları, kuzeyden sokulan hava kütlelerinin iç kısımlara kadar ilerlemesini önemli ölçüde engellerken güneyde bulunan sıradağlar da güneydeki hava kütesinin kuzeye yanı Karadeniz'e doğru sokulmasını engellemektedir. İşte bu nedenle Karadeniz sahillerinde nemli ılıman iklim şartları hüküm sürerken güneydeki yüksek plato sahaları ve havzalarda şiddetli kara iklimi etkili olmaktadır.

II
Tabiat, bir Van Gogh dehasıyla önümüze çizilivermişti. Şimdi Kınalı'nın bu yamacı hacimsiz bir şekilde, düz bir satır gibi kayaları, renk renk toprakları, yeşili, beyazı, kiremit, gri rengiyle sisin içine büyük bir pano, devasa bir Van Gogh gibi asılmıştı. Birden değişiyor, bozuluyor, oyun devam edip gidiyordu. Bir sis parçası yerinden süratle kalkıp bir rengi yavaş yavaş güçlükle bozuyor, siliyor, kalktığı yeri açıyordu. Açıyordu ama şekiller hâlâ hacmini almamıştı.

Numaralanmış parçalar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. parçada, sözcükler temel anlamıyla kullanılırken II. parçada, mecaza başvurulmuştur.
B) I. parça, bilgi vermek için oluşturulurken II. parçada, estetik zevk vermek amaçlanmıştır.
C) I. parçada açıklayıcı anlatım, II. parçada betimleyici anlatım tercih edilmiştir.
D) Her iki parçada da gerçeklik kurmaca yoluyla aktarılmıştır.
E) I. parçada, düşünceler kesin bir dille ifade edilirken II. parçada, izlenimler yansıtılmıştır.



1121227

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
10 9 9 9 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Yalancı dünyaya konup göçenler
Ne söylerler ne bir haber verirler
Üzerinde türlü otlar bitenler
Ne söylerler ne bir haber verirler

Bu dördünlüğün teması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Korku B) Ölüm C) Ayrılık
D) Hasret E) Yalnızlık

2. Aşağıdaki dizelerin hangisinde imgeli bir anlatım yoktur?

- A) Ötesi yok şehre ulaşınca kaderin yolu
Pişman bir el kapayacak kapısını ömrünün
B) Hiçbir şeyden çekmedi dünyada
Nasırdan çektiği kadar
C) Kanı çekiliyor evlerin
Eriyip dökülüyor damlar
D) Toprakta bir karış karı görünce
Kar içinde yanan karı anlayacaksın
E) Ölüm uzak balkonundan yıldızların
Ağarırken Edirne eteklerinde

3. Şiirde konuşan, şairin sesini emanet ettiği kişi ya da varlıktır. Bu, şairin kendisi değil yalnızca o şiire özgü kurgusal bir kişi ya da varlıktır. Şiirin içeriğine ve aksettirdiği ruh durumuna göre karakter ve ses kazanır; bu durum şiiri okuma tonuna, tarzına etkide bulunur ve okuma faaliyetinde okuyucu bu kavramla özdeşleşir.

Bu parçada söz edilen şiir kavramı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çağrışım B) Tema C) Söyleyici
D) Konu E) İmge

4. Sakın bir söz söyleme... Yüzüme bakma sakın
Sesini duyan olur, sana göz koyan olur
Düşmanımdır seni kim bulursa cana yakın
Annen bile okşasa benim bağırim kan olur

Dilerim Tanrı'dan ki sana açık kucaklar
Bir daha kapanmadan kara toprakla dolsun
Kan tükürsün adını candan anan dudaklar
Sana benim gözümle bakan gözler kör olsun

Bu şiirle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kıskançlık temasının işlendiği
B) Çağrışımlara yer verildiği
C) Mecazlı ifadelerden yararlanıldığı
D) Söyleyicinin ben dilini kullandığı
E) Kapalı ve imgesel bir dil kullanıldığı

5. Buradan gittin gideli nasıl içliyiz, bilsen
Sensiz geçecek günler için bütün köy yasta
Gelsen de bir gün gözyaşlarımızı silsen

Bu dörtlülle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Coşkun bir anlatımı vardır.
B) Örtük ifadelerle oluşturulmuştur.
C) Özlem teması işlenmiştir.
D) Abartılı söylemlere yer verilmiştir.
E) Mecaz anlamlı ifadeler kullanılmıştır.

6. Seviyorum seni
Ekmeği tuza banıp yer gibi
Geceleyin ateşler içinde uyanarak
Ağzımı dayayıp musluğa su içer gibi
Ağır posta paketini
Neyin nesi belirsiz
Telaşlı, sevinçli, kuşkulu açar gibi
Aşağıdaki dörtlüklerden hangisi bu şiirle tema bakımından özdeşdir?

- A) Gümüş bir dumanla kapandı her yer
Yer ve gök bu akşam yayla dumanı
Sürüler, çimenler, sarı çiçekler
Beyaz kar, yeşil çam yayla dumanı
- B) Ben sana mecburum bilemezsin
Adını mih gibi aklımda tutuyorum
Büyüdükçe büyüyor gözlerin
Ben sana mecburum bilemezsin
- C) Yalnız senin gezdiğin bahçede açmaz çiçek
Bizim diyarımız da binbir baharı saklar
Kolumuzdan tutarak sen istersen bizi çek
İncinir düz caddede, dağda gezen ayaklar
- D) Dur yolcu! Bilmeden gelip bastığın
Bu toprak, bir devrin battığı yerdir
Eğil de kulak ver, bu sessiz yığın
Bir vatan kalbinin attığı yerdir
- E) Derinden derine ırmaklar ağılar
Uzaktan uzağa çoban çeşmesi
Ey suyun sesinden anlayan bağlar
Ne söyler şu dağa çoban çeşmesi

7. Ne yana baksam gecedir, karanlıktır
Her köşede beni bekler binbir puslu
Bu dizelerde öne çıkan duygu aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Acıma B) Korku C) Hüzün
D) Öfke E) Tiksinme

8. Ülkedeki kuşlardan ne haber vardır
Mezarlardan bile yükselen bir bahar vardır
Aşk celladından ne çıkar madem ki yâr vardır
Yoktan da vardan da ötede bir "Var" vardır
Hep suç bende değil, beni yakıp yıkan bir nazar vardır
O şarkıya özenip söylenecek mısralar vardır
Sakın kader deme kaderin üstünde bir kader vardır
Ne yapsalar boş göklerden gelen bir karar vardır
Gün batsa ne olur geceyi onaran bir mimar vardır
Yanmışsam külümden yapılan bir hisar vardır

Bu dizelerle ilgili,

- I. Yoğun imgelerden yararlanılmıştır.
II. Ümitsizlik teması ön plandadır.
III. Söyleyici, gelecek nesillere seslenmiştir.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

9. Babamın resmini çizdim bugün

I
Ama benzemedi babama

II
Kemanını da çizdim sonra

III
Yine benzemedi babama

Sonra babam sildi beni

IV
Bir daha görüşmemek üzere

V

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangisi mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

ÖĞRENCİ NO		YANITLAR	
1	A B C D E	11	A B C D E
2	A B C D E	12	A B C D E
3	A B C D E	13	A B C D E
4	A B C D E	14	A B C D E
5	A B C D E	15	A B C D E
6	A B C D E	16	A B C D E
7	A B C D E	17	A B C D E
8	A B C D E	18	A B C D E
9	A B C D E	19	A B C D E
10	A B C D E	20	A B C D E

1. Uçmakta konmadan kıyısız bir denizde ruh
Benzer mi böyle bir kuşa Tufan içinde Nuh
Bu dizelerde altı çizili sözlerde görülen edebî sanat aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Baran değil, şafak değil, ebr-i seher değil
Gözyaşıdır, ciğer kanıdır, dūd-ı ahtır
B) Yeşil pencereden bir gül at bana
Işıklarla dolsun kalbimin içi
C) Gâh gülşen olursun gönle gâhi ateş
Cennet mi cehennem mi ey aşk
D) Hasret beni cayır cayır yakarken
Bedenimde buzdan bir el yürüyor
E) Gönlünü Şirin'in aşkı sarınca
Yol almış hayatın ufuklarınca

2. Gülen çehremi görüp sanmayın beni bahtiyardır
Her kahkahanın içinde bir damla gözyaşı vardır
Bu dizelerde aşağıdaki edebî sanatlardan hangisi vardır?

- A) Hüsnütalil B) Tecahülûarif
C) Telmih D) Tezat
E) Tevriye

3. **Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ile parantez içindeki edebî sanat uyuşmamaktadır?**

- A) Bir sözü, benzetme amacı gütmekten başka bir söz yerine kullanmaktır. (Mecazımürsel)
B) Mecaz anlam kastedilecek biçimde bir sözün hem gerçek hem mecaz anlama gelecek şekilde kullanılmasıdır. (Kinaye)
C) Şiirde anlatılanların herkes tarafından bilinen kişiler veya olaylarla ilişkilendirilecek şekilde verilmesidir. (Tevriye)
D) Bir şiirde anlamca birbirine uygun düşen sözcüklerin bir arada kullanılmasıdır. (Tenasüp)
E) Bir düşüncüyü, konu ile ilgili bir atasözü veya özlü sözle anlatma sanatıdır. (İrsalimesel)

4. I. N'olur gözlerine geceler dolmadan
Bana altın gibi bakışlarını ver
II. Bu kış yolculuk var diyorsa için
Beni de beraber al anneciğim
III. Nihayet damlarda leylekler göründü
Upuzun gagalarını takırdatan
IV. Ruhun karıştı gitti bu kar tanelerine
Kar taneleri gibi yağıyor ruhum şimdi
V. Geniş siyah gölgesi hayatımı kaplayan
Tepemde kanat germiş bir kartaldır yalnızlık

Numaralanmış dizelerin hangilerinde benzetme yoktur?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

5. Keman gene muzdarip, ney gene gam yüklüdür
Tambur bir muammayı çözüyor tellerinde
Çizgiler biraz isyan, biraz ilham yüklüdür
Necip Fazıl okuyan bir kızın ellerinde

Bu dizelerde hangi edebî sanatlar kullanılmıştır?

- A) Mecazımürsel - İntak
B) Tezat - Tevriye
C) Kinaye - Teşhis
D) Teşhis - Mecazımürsel
E) Tezat - Kinaye

6. Ertesi gün başladı gün doğmadan yolculuk
Soğuk bir mart sabahı... Buz tutuyor her soluk

Bu dizelerde aşağıdaki edebî sanatlardan hangisi vardır?

- A) Mübalağa B) Telmih
C) Tecahülûarif D) Hüsnütalil
E) Mecazımürsel

7. Altuna batırsan iy'olmaz kötü
Aslı ham demirden cevherdar olmaz
**Bu dizelerde kullanılan söz sanatı aşağıdaki-
lerden hangisidir?**

A) Tevriye B) İrsalimesel
C) Tecahülüarif D) Hüsnütalil
E) Mübalağa

8. I. Karac'oğlan der ki başa yazıldı
Gözüm yaşı Ceyhun oldu süzüldü
II. Çiçeği altın yaldız, suyu telli pulludur
Ay ve Güneş ezelden iki İstanbulludur
III. Ses oldu pencerede güneşin ışıkları
Bir hıçkırık dolaştı yeşil sarmaşıkları
IV. Bu rüzgâr her vakit böyle esmeyecek
Gökte bulut, suda yelken, dalda çiçek
V. O akşam yakamozlar gibiydi bakışların
Akdeniz, gözlerinin damlasıydı o akşam
**Numaralanmış dizelerin hangilerinde abartma
sanatına yer verilmiştir?**
- A) I ve III B) I ve V C) II ve III
D) II ve V E) IV ve V

9. Yokluğun sükûnettir kuşatır evrenimi
Varlığın ve yokluğun ölümüdür baharın
**Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından han-
gisine başvurulmuştur?**
- A) Cinas B) Telmih C) Tezat
D) Tevriye E) Tenasüp

10. Tanıdığım bir ağaç var
Etlik bağlarına yakın
Saadetin adını bile duymamış
Tanrının işine bakın

Bu dizelerde;

I. intak,
II. teşhis,
III. istiare

sanatlarından hangilerine yer verilmemiştir?

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

11. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde parantez içinde
verilen edebî sanat yoktur?**
- A) Ey, deniz gözlerinde huzura erdiğim sevgili
(Benzetme)
B) Yine inci dökülüyor gökyüzünden
(İstiare)
C) Mevsimler yas tutup güller ağlasın
(Teşhis)
D) Elinden tut düşenin, olsa dahi düşmanın
(Kinaye)
E) Sarmış beni Mecnun diye zincir gibi dağlar
(Hüsnütalil)

ÖĞRENCİ NO		YANITLAR	
1	A B C D E	11	A B C D E
2	A B C D E	12	A B C D E
3	A B C D E	13	A B C D E
4	A B C D E	14	A B C D E
5	A B C D E	15	A B C D E
6	A B C D E	16	A B C D E
7	A B C D E	17	A B C D E
8	A B C D E	18	A B C D E
9	A B C D E	19	A B C D E
10	A B C D E	20	A B C D E

1. Nazlı yâr gönlüne gelmesin hata

Daha yol gider mi buradan öte

Eyersiz yularsız ağaçtan ata

Binmeyince gönül yârdan ayrılmaz

Bu dördlüğün üçüncü dizesinde görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İstiare B) Telmih C) Tevriye
D) Teşhis E) Hüsnütalil

2. • Akın yaslı yaslı sularım akın
Bükün boynunuzu bayraklar bükün
• Ey varlığı varı var eden var
Yok yok sana yok demek ne düş var
• Vefasız Aslı'ya yol gösteren bu
Kerem'in sazına cevap veren bu
• Bu muhabbeti görünce uzaktan
Kıpkırmızı oldu biberiye

Aşağıdakilerden hangisi bu dizelerde kullanılan söz sanatlarından biri değildir?

- A) Hüsnütalil B) Tezat
C) Telmih D) Teşhis
E) Tariz

3. Dost bağının meyveleri erişti
Ayva benim, elma benim, nar benim
Çeşmim yaşı ummanlara karıştı
Cefakârım, sitemkârım var benim

Bu dördlükte;

I. mübalağa,

II. tenasüp,

III. tecahülûarif

sanatlarından hangileri kullanılmıştır?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

4. Çölde bir yolcu gibi yalnızlığım içinde kavrulup gidiyorum

Serseri bir rüzgâr gibi hep ganimet peşinde savrulup gidiyorum

Serçe kadar pervasız, bir günden ötekine atlayıp gidiyorum

Bütün kumaşlarını açtığım gibi yine katlayıp gidiyorum

Bir kış güneşi gibi ben keyfimin esiri görünüp gidiyorum

Bu dizelerde hangi edebî sanatlar kullanılmıştır?

- A) Teşbih - Mecazımürsel
B) Telmih - Mübalağa
C) Tezat - Kinaye
D) Teşbih - Teşhis
E) İstiare - İntak

5. Öptüm sardım helalleştim
Ne bağ duydu ne bağbancı

Bu dizelerde görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tenasüp B) Tezat
C) Telmih D) Mecazımürsel
E) Açık istiare

6. Ezelden beridir o ücra yere
Ninniler söylemiş bir serin dere

Bu dizelerde kullanılan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tezat B) Tevriye
C) Teşhis D) Tecahülûarif
E) Hüsnütalil

7. Ve atar ağlarını (Orta Çağ sokaklarında seslendi ya bekçi)
iner de ılık

Göl kıyısına o soğukta

İçin için dolar ağlar

Bu dizelerde "ağlar" sözcüğünün "ağla-" fiilinin üçüncü kişi geniş zaman çekimi ve balık tutulan "ağ" ismini çağrıştıracak şekilde kullanılmasıyla ---- sanatı yapılmıştır.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) tevriye B) teşbih
C) tenasüp D) telmih
E) tezat

8. Aşağıdaki dizelerin hangisiyle parantez içinde verilen söz sanatı uyuşmamaktadır?

- A) Bir of çeksem karşıki dağlar yıkılır
Bugün posta günü canım sıkılır
(Mübalağa)
- B) Ben senin en çok sesini sevdim
Buğulu çoğu zaman, taze bir ekmek gibi
(Teşbih)
- C) Sanırdım gündüzdü onlarla gecem
İçimde ümitti dost bildiklerim
(Tezat)
- D) Bir pınarsın sen içilen ama hiç kanılmayan
Seveni yanıltmayan, sevince yanıltmayan
(İstiare)
- E) Bir tekne her zaman düşüncelidir
Bizimle demirledi gece
(Teşhis)

9. Kurumuş gece, kum
Kömür, arduvaz
Kara yakındı önce
Hem çok yakın

Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

- A) İstiare B) Telmih
C) Kinaye D) Teşhis
E) Tezat

10. Aşam dedim aşamadım başından
Yağıyor yollara kar benim için

Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

- A) Telmih B) Teşhis
C) Hüsnüalil D) Tenviziye
E) Tekrir

ÖĞRENCİ NO		YANITLAR	
1	A B C D E	11	A B C D E
2	A B C D E	12	A B C D E
3	A B C D E	13	A B C D E
4	A B C D E	14	A B C D E
5	A B C D E	15	A B C D E
6	A B C D E	16	A B C D E
7	A B C D E	17	A B C D E
8	A B C D E	18	A B C D E
9	A B C D E	19	A B C D E
10	A B C D E	20	A B C D E

1. • 1919 Temmuz'unun 23'üncü günü
pek mütevazı bir mektep salonunda
in'ikad etti Erzurum Kongresi
Erzurum'un kışı zorludur, balam
tandırında tezcek yakar Erzurum
buz tutar yiğitlerinin bıyığı
ve geceleyin karlı ovada
kaskatı katılaştı, donmuş görürsün karanlığı
- Aslında ruhiyatla ilgili yenilikleri ben bile doğru
dürüst bilemiyorum babacığım. (Mesela, egoist
olduğun hâlde sen de egonun farkında değil-
din.) Bir yerde okumuş olsaydın da bana, "Oğ-
lum sende Oedipus kompleksi var mı?" diye
sorsaydın ne karşılık vereceğimi bilemezdim
sanıyorum.

**Bu parçaların anlatımında aşağıdaki bilim dal-
larının hangisinden yararlanılmıştır?**

- A) Biyoloji – Sosyoloji B) Coğrafya – Tarih
C) Tarih – Felsefe D) Psikoloji – Coğrafya
E) Tarih – Psikoloji

2. **Edebiyat aşağıdaki bilim dallarından hangisiyle
doğrudan ilişki içerisinde değildir?**

- A) Psikoloji B) Sosyoloji C) Fizik
D) Tarih E) Felsefe

3. Yaşar Kemal'in romanlarında Çukurova'nın sıcak-
lığından bitki örtüsüne, hayvanlarından bataklıkla-
rına fiziki çevresinin tüm detaylarına vâkıf olursu-
nuz.

**Buna göre Yaşar Kemal'in Çukurova'yı anlatır-
ken hangi bilimden daha çok yararlandığı söy-
lenebilir?**

- A) Coğrafya B) Tarih
C) Felsefe D) Sosyoloji
E) Kimya

4. Ferit, ruhunun derinliklerindeki çılgınlığa kulak verdi.
Ona usulca seslenmeyi denedi. O ise durmadan
konuşuyor, bir şeyler anlatıyordu. Ferit, kendi be-
niyle hiç yüz yüze gelmemişti. Bilinçaltının derinlik-
lerinde neler yatmaktaydı? Hangi çocukluk travma-
larını saklıyordu. Bunlarla yüzleşmeliydi. Bunlarla
yüzleşmeden sıkıntıları bitecek gibi değildi.

**Bu parçada aşağıdaki bilim dallarının hangi-
sinden yararlanıldığı söylenebilir?**

- A) Psikoloji B) Tarih
C) Coğrafya D) Sosyoloji
E) Din

5. Kurtuluş Savaşı'nın izlerini Yakup Kadri Karaos-
manoğlu'nun *Ankara* ve *Yaban* romanlarında, Fa-
zıl Hüsnü Dağlarca'nın *Çakır'ın Destanı*'nda, Tarık
Buğra'nın *Küçük Ağa*'sında, Şevket Süreyya Ay-
demir'in *Suyu Arayan Adam*'ında görebiliriz.

**Buna göre aşağıdakilerden hangisi söylenebi-
lir?**

- A) Edebî eserler, tarihî olaylara kaynaklık eder.
B) Edebî eserler, tarihî belge niteliği taşır.
C) Tarihî olaylar, edebî eserlere ilham olabilir.
D) Tarihî olaylar, edebî eserlerde kurgusal gerçek-
likten uzaktır.
E) Tarihî olayların öğretiminde edebî eserler
önemlidir.

6. Yunus Emre, tasavvufi düşüncelerini şiirleriyle ifa-
de etmiştir; Hacı Bektaş Veli, tarikat adabını *Ma-
kalat* adlı eserinde dile getirmiş; Kaygusuz Abdal,
şeyhi Abdal Musa'ya olan muhabbetini eserlerinde
dile getirmiştir.

**Bunlar edebiyatla aşağıdaki bilim dallarından
hangisinin etkileşimine örnek verilebilir?**

- A) Coğrafya B) Sosyoloji
C) Din D) Siyaset
E) Psikoloji

7. Şu Boğaz Harbi nedir? Var mı ki dünyâda eşi
En kesîf orduların yükleniyor dördü beşi
-Tepeden yol bularak geçmek için Marmara'ya-
Kaç donanmayla sarılmış ufacık bir karaya
Ne hayâsızca tehaşşüd ki ufuklar kapalı
Nerde -gösterdiği vahşetle- "bu: bir Avrupalı"
Dedirir -yırtıcı, his yoksulu, sırtlan kümesi
Varsa gelmiş, açılıp mahbesi, yâhud kafesi
Eski Dünya, Yeni Dünya, bütün akvam-ı beşer
Kaynıyor kum gibi, tufan gibi, mahşer mahşer
Yedi iklimi cihânın duruyor karşına da
Ostralya'yla beraber bakıyorsun: Kanada
Çehreler başka, lisanlar, deriler rengârenk

Bu dizeler aşağıdaki bilimlerin hangisiyle daha yakından ilgilidir?

- A) Tarih B) Coğrafya
C) Felsefe D) Sosyoloji
E) Ekonomi

8. "Roman, topluma tutulan bir aynadır." sözü öncelikle aşağıdaki bilim dallarından hangisini ilgilendirir?

- A) Psikoloji B) Din
C) Felsefe D) Sosyoloji
E) Eğitim

9. Varoluşçu düşünürlerin temel amaçlarından birinin, ---- ile sanat/edebiyat arasındaki uçurumu veya kopukluğu ortadan kaldırmak ve bazı noktalarda birbirine yakın bu iki alanı barıştırmak olduğu söylenir. Nitekim egzistansiyalist edebiyatın en belirgin niteliklerinin başında, geniş bir düşünsel muhtevaya sahip olması gelir. Özellikle roman türü, varoluşçuluk akımının en gözde edebî türüdür.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) din B) sosyoloji
C) eğitim D) felsefe
E) siyaset

10. Edebiyat ve ---- kendilerine insanın bütününe hedef ve malzeme olarak seçmiştir. Gerçekten de beşerî ve sosyal bilimlerde bu iki alan dışındakilerin insanı bütünüyle kavramaya ve onun doğasını tanımaya çalışarak yakinen bilmeye dönük bir çabaları yoktur. Her biri, insanın bir başka yönünü ele alma uğraşındadır. Oysa bu iki alan, insanı bir bütünlük içinde kavrayarak onun doğasına yaklaşma gayretindedir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) psikoloji
B) sosyoloji
C) eğitim
D) fizik
E) kimya

11. Ay'a yolculukla ilgili fantastik bir roman yazmak isteyen romancının aşağıdaki bilim dallarının hangisinden daha çok yararlanması beklenir?

- A) Fizik
B) Sosyoloji
C) Biyoloji
D) Tarih
E) Kimya



1121231

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
1 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
2 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
3 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
4 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
5 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
6 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
7 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
8 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
9 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. sisler bulvarı'nda seni kaybettim
sokak lambaları öksürüyordu
Bu dizelerde altı çizili sözdeki ses olayları aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?
- A) Ünlü düşmesi - Ünsüz yumuşaması - Ünsüz türemesi
B) Ünlü düşmesi - Ünsüz yumuşaması - Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz düşmesi - Ünsüz benzeşmesi - Ünsüz yumuşaması
D) Ünlü daralması - Ünsüz yumuşaması - Ünsüz türemesi
E) Ünsüz türemesi - Ünsüz düşmesi - Ünsüz benzeşmesi

2. Türkçede a, e ünlüleri ile biten fiillerin şimdiki zaman çekiminde, söyleyişte de yazımda da a ünlüsü ı, u; e ünlüsü i, ü şeklinde daralmaya uğrar.
Aşağıdakilerin hangisinde bu kuralın dışında bir daralma olayı vardır?
- A) Yeni sınav maratonu önümüzdeki ay başlıyor.
B) Oğluna yemeğini yiyip öyle dışarı çıkmalısın, dedi.
C) Camın kenarında babasının gelmesini bekliyordu.
D) Gölün üzerine konup kalkan yusufçukları izliyordu.
E) Aldığı kitabı inceliyor, ardından rafa geri bırakıyordu.

3. Sevginin en çok çağrıştırdığı: istek ve özlem. Bir insana, bir canlıya, bir nesneye, bir olaya yönelmek; bu yönelişi, öz varlık bakımından değerli ve önemli diye algılayıp yaşamak; bu varlıksal ilişkiyi yitirmemek kaygısıyla hiçbir özveriden geri durmak var bu istek ve özlemde.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi B) Ünsüz yumuşaması
C) Ünsüz türemesi D) Ünlü daralması
E) Ünlü düşmesi

4. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde ünlü düşmesi yoktur?**

- A) Yağmurun altında yalnızım
Ağzım elim yüzüm ıslanıyor
B) Aklımı fikrimi çeliyorlar
Aksaray'da ışıklar yanıyor
C) Boynuna o yeşil fuları sarma çocuk
Gece trenlerine binme
D) Gel de şeker getir dursun oğluna
Gel de boncuk getir döne kızına
E) Umutlar kavgalarda omuz omuzadır
Durmadan gerilir bir çelik şarkı teli

5. (I) "Aşk" ile "sevgi" arasında, her zaman, her yerde bir örtüşme kısalığı, bir uyumsuzluk, bir karşıtlık var diyemeyiz. (II) Böyle bir deme, dilin dolayısıyla da Türkçenin dar anlayışlı kurallara meydan okuyan yapısının hakkını vermemek demektir. (III) Dil olarak her dil karmaşık mı karmaşık, dolanık mı dolanık, sonsuz katlı bir varlık. (IV) Değil mi ki dil, her dil, her ana dil, geçmişinden geleceğine milyonlarca insanın yaşamını her şeyiyle kucaklar. (V) İşte bunun içindir ki hiçbir ana dile duyarlıktan uzak davranılamaz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde ünsüz türemesi vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Deneme türünün ilk örneğini veren Fransız yazar Montaigne'dir. (II) On altıncı yüzyılın bu ünlü yazarı, herkesin büyük bir hayranlıkla doğaya baktığı dönemde kendisine dönerek varlığının farkına varır. (III) Onun içine bakması kayda değerdir. (IV) Montaigne'in fark ettiği şey, yazının öznesinin kendisi olduğudur. (V) Bu sebeple başkasının beni yerine kendi benini merkeze koyar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, ünsüz yumuşaması vardır.
B) II. cümlede, ünsüz benzeşmesi vardır.
C) III. cümlede, ünlü düşmesi vardır.
D) IV. cümlede, bir sözcükte birden çok ses olayı vardır.
E) V. cümlede, ünsüz yumuşaması vardır.

7. Azıcık dikkat edin, denemecinin konuşma tutumu-
I II
nu görürsünüz hemen: Hep ben diye konuşur o.

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerdeki ses olayları aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

	I	II
A)	Ünsüz türemesi	Ünsüz yumuşaması
B)	Ünlü türemesi	Ünsüz türemesi
C)	Ünlü düşmesi	Ünsüz türemesi
D)	Ünlü türemesi	Ünsüz yumuşaması
E)	Ünlü türemesi	Ünlü daralması

8. Güzergâh değiştirdi pastırma yazı da
Güneye giden göçmen kuşlar gibi
Çevre karanlığından
Kaldı kuşlar ayaz ortasında

Bu dizelerde birden çok örneği olan ses olayı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Ünlü daralması
E) Ünlü türemesi

9. (I) Kitapların eskilerini de yenilerini de severim. (II) Onlar yalnız düşüncelerimizi, duygularımızı etkilemekle kalmaz; duygularımızı da uyarır. (III) Charles Baudelaire'in: "Çocuk tenleri gibi taze kokular vardır." dizesini anımsayınız! (IV) Gerçekten hiçbir koku, bu hayat başlangıcının kokusundan daha cana yakın değildir. (V) Ama bunun ardından hangi koku gelir dersiniz baskıdan yeni çıkmış kitapların kokusu derim.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde ünlü düşmesi vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Gideceğim köyü şoför göstermişti. Burası oturduğum yerden yarım saat kadar uzakta, kül rengi bir kerpiç yığını idi. Bir kenarda ince ince yükselen yine kül rengi birkaç kavak, orada, ufacık da olsa bir su bulunduğunu anlatıyordu. Belki bir saat oturduğum yerde kaldıktan sonra yavaşça ve sallanarak doğruldum. Küçük çantamı yerden alıp yürümeye başladım. Kendim köylü olduğum ve bizim köylülerimizi iyi tanıdığım için içimde yabancı bir yere gidiyorum hissi yoktu.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz düşmesi
D) Ünlü daralması
E) Ünsüz türemesi



1121232

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
1 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
2 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
3 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
4 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
5 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
6 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
7 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
8 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
9 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Dünyada hiçbir dost, insana kitaptan daha yakın değildir. Sıkıntımızı unutmak, donuk hayatımıza biraz renk katmak, biraz ışık vermek, daracık dün-
II
yamızda bulamadığımız şeyleri yaşamak için tek çaremiz kitaplara sarılmaktır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerdeki ses olayı aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

I	II
A) Ünsüz yumuşaması	Ünsüz benzeşmesi
B) Ünsüz benzeşmesi	Ünlü türemesi
C) Ünsüz yumuşaması	Ünsüz türemesi
D) Ünsüz türemesi	Ünsüz benzeşmesi
E) Ünsüz benzeşmesi	Ünsüz yumuşaması

2. Terimlerin Türkçeleştirilmesi adım adım izlenmesi gereken bir konudur. Cumhuriyet'in 1930-1940'lı yıllarında türetilenler dışında bugüne kadar fazla bir ilerleme sağlanamamıştır. İleri sürülen bazı terimler benimsenmemiş, kapsamlı bulunmamış veya yapıları eleştirilerek reddedilmiştir. Bu bakımdan kapsamlı, inandırıcı ve çok kimsenin katılımıyla anlaşmaya varılmış terimleri ortaya koymamız gerekmektedir.

Bu parçada altı çizili sözcüklerde aşağıdaki ses olaylarından hangisinin örneği yoktur?

- A) Ünsüz türemesi B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz benzeşmesi D) Ünlü daralması
E) Ünsüz yumuşaması

3. İkimizi de sarıp sarmalayan sıcacık bir dayanışma duygusuyla ayrıldık birbirimizden, çocuk dostumla ben.

Bu cümlede aşağıdaki ses olaylarından hangileri vardır?

- A) Ünsüz düşmesi - Ünlü düşmesi
B) Ünlü düşmesi - Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz benzeşmesi - Ünsüz yumuşaması
D) Ünsüz düşmesi - Ünsüz yumuşaması
E) Ünlü düşmesi - Ünlü daralması

4. Çarşılar ellerinde ekmek iğneleri
Cami avlularına açılan
Havuz sularına kapılan çocuklar
Görmeden güneşin bütün renklerini
Götürmezlerdi dükkândaki babalarına
Ocaktan akan kaynar yemekleri

Bu dizelerde görülen ses olayı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ünlü daralması
B) Ünsüz yumuşaması
C) Ünsüz türemesi
D) Ünlü türemesi
E) Ünsüz benzeşmesi

5. (I) İnsanın, pek çok durumda kendini dev aynasında gördüğü bir gerçektir. (II) Başlangıçtan söz edeceğimiz zaman hep insana ilişkin, insanı hesaba katan başlangıçlara odaklarız bakışlarımızı. (III) Peki, ya akla sığmayan, boşluklarda dolaşan sayısız gök cismi, taşı toprağı ile gezegenimiz ve insan olmayan canlılara ilişkin başlangıçlar. (IV) "Ben, ben!", "Biz, biz!" diye diye nedense çoğunu unutup gideriz. (V) Başkalarının da var olduğunu görmek istemeyiz çünkü.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde ünlü düşmesi vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V