

Edebiyat-Toplum • Sanat Akımları İlişkisi - I

1. Toplumların geçirdikleri evreleri estetik formlar içinde anlamak, onları oluşturan nedenleri öğrenmek, neden-sonuç ilişkilerini kurmak, sanat dalları arasındaki ilişkiyi ve etkileşimi görmek kişinin hayata bakışını değiştirir; fikir dünyasını zenginleştirir.

Bu cümleye göre kişinin hayata bakışının değişmesi ve düşünce dünyasının zenginleşmesi için;

- I. toplumların katettikleri aşamaları sanatsal yapılarında görebilmek,
- II. toplumların geçirdikleri değişimlerin sebeplerini anlayabilmek ve bunlar arasında neden-sonuç ilişkisi kurabilmek,
- III. sanat dalları arasındaki bağın ve etkileşimin farkında olmak

şartlarından hangilerinin gerçekleşmesi gerekir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

2. Aşağıdakilerin hangisinde açıklama, parantez içinde verilen edebî akımla ilgili değildir?

- A) İçerikten çok şekle önem verme (Romantizm)
- B) Akıl ve sağduyuyu ön planda tutma (Klasisizm)
- C) Şiirde ahenk ve musikiye önem verme (Sembolizm)
- D) Tabiat tasvirlerine çok yer verme (Parnasizm)
- E) Olayları güzel-çirkin, iyi-kötü bütün yönleriyle yansıtmaya (Realizm)

3. Aşağıdakilerden hangisi klasisizmin anahtar kavramlarından biri değildir?

- A) Akıl ve sağduyu B) Kuralcılık
C) Soyluluk D) Biçimsellik
E) Duygusalılık

4. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi natüralizm akımının etkisinde eserler vermiştir?

- A) Abdülhak Hamit Tarhan
B) Ahmet Mithat Efendi
C) Samipaşazade Sezai
D) Hüseyin Rahmi Gürpınar
E) Namık Kemal

5. Stendhal, roman yazmadan önce gerçek belgelere çok dikkat eder. Onun romanı, objektif bir gözlem romanıdır. Romancı olarak insanları gözler, onlarla ilgili notlar alır, rastladığı karakterler hakkında fişler düzenler, belgeler hazırlar. Ona göre bir roman kahramanı, her şeyden önce kutusundan çıkmış bu fişlerden biridir.

Bu parçaya göre Stendhal'in etkisinde kaldığı edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romantizm B) Realizm
C) Klasisizm D) Sembolizm
E) Parnasizm

6. Hayatı çanlar ve Notre Dame Kilisesi'nden ibaret olan Quasimodo, güzeller güzeli çingene kızı Esmeralda'ya ilk görüşte büyük bir aşkla vurulur. Ne var ki başrahibin gözü de Esmeralda'dadır. Esmeralda'nın dünyasında Yüzbaşı Phoebus'tan başka hiç kimseye yer yoktur. Artık sevgi ile nefretin, iyilik ile kötülüğün kıyasıya mücadelesidir yaşanan. *Notre Dame'in Kamburu* aynı zamanda Paris kentinin romanıdır. Hugo, şehrin o dönemini adım adım, duvar duvar, tarih tarih, o olağanüstü zengin diliyle anlatmış; Paris'in, diğer karakterlerden rol çalmasına yol açmıştır.

Bu parçada içeriğinden söz edilen romanın yazarı, aşağıdaki edebî akımlardan hangisinin etkisinde kalmış olabilir?

- A) Klasisizm B) Sembolizm
C) Romantizm D) Natüralizm
E) Realizm

7. ---- sanatçılar, iç sıkıntılarıyla mücadele etmek için hayalî bir dünyaya kaçmışlar, imgelerin ardına gizledikleri çekingen ruh hâllerleriyle eserlerini oluşturmuşlardır. Onların iç dünyasında her şeye tepki vardır. Gerçek hayatta bütün umutlarını yitiren bu akımın temsilcilerinin sığınacağı tek güvenli liman duyu ve ruhtur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Realist B) Sembolist
C) Klasik D) Natüralist
E) Romantik

8. • 19. yy.da Fransa'da ortaya çıkmıştır.
• Resim başta olmak üzere tiyatro ve şiirde etkili olmuştur.
• Şairler dış dünyayı, iç dünyalarından görüldüğü şekliyle anlatmışlardır.

Bu özellikler aşağıdaki edebî akımlardan hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Empresyonizm B) Sembolizm
C) Klasisizm D) Romantizm
E) Parnasizm

9. Hiç şüphe etmem, madam, kocanızdır mutlaka
Bu mucizeyi yapan Hektor'dur ruhunuzda
İster ki varlığıyla Troya tekrar doğrusun
Size saklattığı bu uğurlu çocuğunun
Pirüs onu vadetti size, duydunuz demin
Madam, bir tek kelime beklerdi vermek için

İçerik ve dil özellikleri dikkate alındığında bu parçanın yazarının etkisinde kaldığı edebî akım aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Sembolizm B) Natüralizm
C) Realizm D) Klasisizm
E) Romantizm

10. Bu dönemde Victor Hugo'dan etkilenen Namık Kemal, *İntibah* ve *Celaleddin Harzemşah* eserlerinin ön sözünde ---- anlatır ve ona övgüler dizer. Abdülhak Hamit tiyatrolarının bir kısmını (*Macera-ı Aşk, İçli Kız, Sabr u Sebat*), Ahmet Mithat Efendi romanlarını (*Hasan Mellah, Hüseyin Fellah, Henüz On Yedi Yaşında*), Recaizade Mahmut Ekrem şiirlerini (*Nağme-i Seher, Yedigâr-ı Şebab, Zemzeme, Nijat Ekrem*) bu akımın etkisinde kalarak oluşturmuşlardır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) romantizmi B) klasisizmi
C) realizmi D) natüralizmi
E) parnasizmi

1. Edebiyat-toplum ilişkisi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bir toplumun dili, dini, siyasal yapılanması, toplumsal değişimi o toplumun edebiyatına yansır.
 B) Edebiyat, millî kimliğin gelecek nesillere aktarılmasında önemli bir araçtır.
 C) Siyasal gelişmeler, savaşlar ve göçler gibi toplum hayatını derinden etkileyen her şey, edebiyatta yankı bulmuştur.
 D) İnsan ve toplum hayatındaki her değişim edebiyatla başlamıştır.
 E) Sanatçının, eserini üretirken toplumsal gerçeklikten bağımsız hareket etmesi düşünülemez.

2. (I) Realizm, XIX. yüzyılın ikinci yarısında romantizme tepki olarak doğmuş bir edebî akımdır. (II) Bu akımda pozitivizmin bilimsel felsefesinden yola çıkıldığı için gerçekçi gözleme büyük önem verilir. (III) Kişilerin davranışlarını, karakterlerini belirlediği düşünülen doğal ve toplumsal çevrenin betimlenmesine ağırlık verilir. (IV) Bu açıdan bakıldığında realist eserlerde işlevsel betimlemeler yapılır. (V) Realizmde kişiler, toplumun üst tabakasından seçilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Romantizm akımında daha çok şiir, tiyatro, roman gibi türlerde eser verilmiştir. Tiyatroda ---- türü bu akımla ortaya çıkmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) dram B) trajedi C) komedi
 D) vodvil E) feeri

4. Haşim'e göre şiir, musiki ile söz arasında fakat sözden çok musikiye yakın bir dildir.

Buna göre Ahmet Haşim aşağıdaki sanat akımlarından hangisini benimsemiş olabilir?

- A) Sembolizm B) Parnasizm C) Klasisizm
 D) Romantizm E) Natüralizm

5. XIX. yüzyılda Fransa'da ortaya çıkmış bir şiir akımıdır. Bu akım için şiirde gerçekçilik de denebilir. Adını Yunan mitolojisinde esin perilerinin yaşadığına inanılan bir dağdan alan bu akımın temsilcisi şairler; ölçü, uyak, ses uyumu gibi öğelerle kurulan biçim mükemmelliğini önemsemiştir. Romantizme tepki olarak doğan bu akımda duygu ve hayalin yerini gerçekler alır, dış dünyanın betimlenmesi esastır. Sanat için sanat anlayışı hâkimdir.

Bu parçada sözü edilen akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Realizm B) Sembolizm
 C) Klasisizm D) Natüralizm
 E) Parnasizm

6. • Sanatçılar eserlerinde kendi kişiliklerini gizler.
 • Tiyatroda üç birlik kuralına uyulur.
 • Trajedilerde üslupta soyluluk aranır.

Bazı özellikleri verilen sanat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Klasisizm B) Romantizm
 C) Realizm D) Natüralizm
 E) Sembolizm

7. Fransız edebiyatından Baudelaire, Mallarmé, Valéry ve Amerikan edebiyatından Edgar Allan Poe bu akımın dünya edebiyatındaki önde gelen temsilcilerindendir. Türk edebiyatında başta Cenap Şahabettin, Cahit Sıtkı Tarancı, Ahmet Hamdi Tanpınar ve Ahmet Muhip Dıranas olmak üzere pek çok şairin şiirlerinde bu akımın etkisi görülür.

Bu parçada sözü edilen akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Realizm B) Sembolizm
C) Romantizm D) Klasisizm
E) Empresyonizm

8.

	Edebî Akım	Temsilcisi
I.	Klasisizm	Ahmet Vefik Paşa
II.	Romantizm	Halit Ziya Uşaklıgil
III.	Realizm	Namık Kemal
IV.	Empresyonizm	Ahmet Haşım
V.	Parnasizm	Tevfik Fikret

Bu tablodaki yanlışlığın giderilebilmesi için numaralanmış edebî akımlardan hangilerinin yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

9. Asuman ders çalışmak için gittiği arkadaşının kitaplığında aşağıdaki sanatçıların eserlerine rastlar:

- İbrahim Şinasi'nin *Şair Evlenmesi* adlı oyunu
- Ahmet Mithat Efendi'nin *Felâton Bey ile Râkım Efendi* adlı romanı
- Abdülhak Hamit Tarhan'ın *Makber* adlı şiir kitabı
- Recaizade Mahmut Ekrem'in *Nağme-i Seher* adlı şiir kitabı

Buna göre Asuman için

- I. Üç farklı akımın etkisinde yazılmış eserlerle karşılaşmıştır.
II. Kitaplar içinde klasisizmin etkilerini gözlemleyebileceği tek eser vardır.
III. Recaizade Mahmut Ekrem'in kitabını okursa realist bir eser okumuş olacağını düşünür.

yargılarından hangileri söylenemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

10. I. Gerçeklikten beslenmek
II. Özellikle roman türünde etkili olmak
III. Toplum için sanat anlayışı

Bu özelliklerden hangileri realizmle natüralizmde ortak değildir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

11. Tanzimat Dönemi'nde ---- ile romantizm şiir ve tiyatrodaki etkisini hissettiren hikâye ve roman, romantizm ile realizm arasındadır.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) klasisizm B) realizm C) natüralizm
D) parnasizm E) empresyonizm

12. Bir buçuk, işte bir buçuk saat
Bir küçük, ruhsuz neşide için
Bu kadar say, itina, zahmet
Topu bir kıta, ya kaside için
(neşide: şiir, say: emek)

Tevfik Fikret'in bu şiiri, parnasizmin aşağıdaki özelliklerinden hangisiyle ilgilidir?

- A) "Kolay, sanatı öldürür." fikrinden hareket eder.
B) Şair, en içten malzemeyi seçmeli ve bu malzeme üzerinde şekil işçiliği yapmalıdır.
C) Şiir, gayrişahsi konuları işlemelidir.
D) Şiir sadece vezin ve kafiyeden ibarettir.
E) Şiirin tek gayesi güzellik ve biçim mükemmelliğidir.

1. Aşağıdakilerden hangisi 20. yüzyılda etkili olmuş edebî akımlardan biri değildir?

- A) Klasisizm B) Fütürizm C) Modernizm
D) Postmodernizm E) Sürrealizm

2. • Türk şiirinde de oldukça etkili olan gerçeküstücülüğün ortaya çıkmasında etkili olmuştur.
• Sanatı ve edebiyatı yenilemek amacıyla kendisinden önceki tüm akımların karşısında yer alır.
• Hayatın dinamizmi bu akımla edebî esere taşınır.

Bu özellikler aşağıdaki akımlardan hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Modernizm B) Postmodernizm
C) Ekspresyonizm D) Fütürizm
E) Egzistansiyalizm

3. Sürrealizm, diğer bir adıyla gerçeküstücülük büyük ölçüde şiirde etkili olmuş bir akımdır. Türk edebiyatında da özellikle II. Yeni şiirinde etkili olmuştur.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi sürrealizmi benimsemiş şairlerden biri değildir?

- A) Edip Cansever B) Turgut Uyar
C) Atıf Behramoğlu D) Cemal Süreya
E) İlhan Berk

4. (I) Daha çok olay çevresinde gelişen edebî metinlerde etkili olan varoluşçuluk, 19. yüzyılın ortalarında ortaya çıkmıştır. (II) Jean Paul Sartre'in "varoluşçuluk" felsefesi üzerine kuruludur. (III) Buna göre insan önce var olur, sonra benliğini oluşturur. (IV) Varoluşçu yazarlar, işte bu benliğini oluşturmaya çalışan bireyin bunalımını konu edinir. (V) Toplumcu bir felsefe üzerine kurulu olduğu için varoluşçular oldukça anlaşılır bir anlatım oluşturmuş, halka ulaşmayı başarmışlardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aşağıdakilerden hangisi postmodernizmin Türk edebiyatındaki temsilcilerinden biri değildir?

- A) Hasan Ali Toptaş B) İhsan Oktay Anar
C) Latife Tekin D) Oğuz Atay
E) Orhan Kemal

6. I. Birinci Dünya Savaşı yıllarında Almanya'da ortaya çıkmıştır.
II. Sembolizm, realizm ve natüralizmin gerçeklik anlayışından farklı olarak gerçeğin, sanatçının ruhunda gizli olduğunu savunmuşlardır.
III. Dünyada aradıkları mutluluğu bulamadıkları için dünyayı değiştirmek düşüncesiyle hareket etmişlerdir.
IV. Resim, tiyatro, edebiyat gibi çeşitli sanat dallarında etkili olmasına rağmen edebiyatta sadece şiirde etkili olmuştur.
V. Bireyi değiştirmek ve geliştirmek düşüncesini taşıdıkları için bireyci bir sanat akımıdır.

Ekspresyonizmle ilgili numaralanmış bilgilerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. • 19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren etkili olmaya başladı.
• Ortaya çıkışına kadar edebiyat, sanat ve kültür alanında etkili olmuş bütün akımların karşısında yer alır.
• Birey merkezli bir sanat akımıdır.
• Her alanda olduğu gibi dil ve anlatımda da geleneksel yaklaşımlar terk edilmiş, eserlerdeki kronolojik zaman anlayışının dışına çıkmıştır.

Bu özellikler aşağıdaki sanat akımlarından hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Fütürizm B) Postmodernizm
C) Ekspresyonizm D) Modernizm
E) Egzistansiyalizm

8. ---- kurucusu olduğu sürrealizm ---- tez ve düşünceleri etrafında şekillenir. Şairler, bu tez ve düşüncelerden hareketle bilinçaltına yönelir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Andre Breton'un - Sigmund Freud'un
B) Andre Breton'un - Jean Paul Sartre'in
C) Jean Paul Sartre'in - Sigmund Freud'un
D) Aguste Comte'un - Tristan Tzara'nın
E) Aguste Comte'un - Henri Bergson'un

9. Mayıs ayındaki okuma listesini Türk ve dünya edebiyatındaki modernist yazarların eserlerinden oluşturmaya çalışan Merve;

- I. Albert Camus,
II. Virginia Woolf,
III. Latife Tekin,
IV. Jaymes Joyce,
V. Adalet Ağaoğlu

eserlerinden oluşan bir liste yapmıştır.

Buna göre Merve numaralanmış yazarlardan hangisini listesine almakla yanlışlık yapmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Gürültüler arasından

Dan... Dan...

Gelir bir ses uzaktan

Makinenin gürültüsü

Pistonun gümbürtüsü

Piston... Ton... Ton...Ton...

Piston... Pis... ton...

Marinetti

Bu şiirin fütürizmin etkisinde yazıldığını kanıtlamaya çalışan biri,

- I. Şiirin konusu "makine sesi"dir.
II. Şiirde oluşturulan ses akışıyla bir makinenin çalışma şekli sesi yansıtılmaya çalışılmıştır.
III. Şairi Marinetti, fütürizmin temsilcilerindendir.
IV. Serbest şiir şeklinde yazılmıştır.

yargılarından hangilerini kullanabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I, II ve III
D) II, III ve IV E) I, II, III ve IV

11. **Aşağıdaki dizelerden hangisi sürrealizmin etkisinde yazılmış bir şiirden alınmış olabilir?**

- A) Ben sana mecburum bilemezsin

Adını mih gibi aklımda tutuyorum

Büyüdükçe büyüyor gözlerin

Ben sana mecburum bilemezsin

İçimi seninle ısıtıyorum

- B) Bir çingeneyle öyle bıkmış bir tiren

yeryüzü sokağında masayı içiyorlar

masa da ilgisizmiş ha

kâğıt üzerinde nurkalem ya da faber

sayfasında büyür bir harf bir e

- C) Öyle yıkma kendini

Öyle mahzun, öyle garip

Nerede olursan ol

İçerde, dışarda, derste, sırada

Yürü üstüne üstüne

Tükür yüzüne celladın

Fırsatçının, fesatçının, hayının

- D) Ölüm asude bahar ülkesidir bir rinde

Gönlü her yerde buhurdan gibi yıllarca tüter

Ve serin serviler altında kalan kabrinde

Her seher bir gül açar; her gece bir bülbül öter

- E) Ala gözlüm, ben bu ilden gidersem

Zülfü perişanım kal, melil melil

Kerem et, aklından çıkarma beni

Ağla göz yaşın sil, melil melil

1. I. Varoluş sürecindeki insanın bunalımı ve sıkıntıları, edebî eserin konusunu oluşturur. (Egzistansiyalizm)
 II. Bir sanatçı eserini oluştururken bir başka sanatçının eserinden yararlanabilir, alıntılar yapabilir. (Postmodernizm)
 III. Anlatımda genellikle bilinç akışı, geriye dönüş, iç konuşma teknikleri kullanılır. (Ekspresyonizm)
 IV. Bilinçaltının su yüzüne çıkması için “otomatik yazı” tekniği benimsenir. (Sürrealizm)
 V. Marinetti ve Mayakovski bu akımın dünya edebiyatındaki en güçlü temsilcileridir. (Fütürizm)
- Yukarıdaki numaralanmış bu açıklamalardan hangisi parantez içinde verilen edebî akımla uyuşmamaktadır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. **Aşağıdakilerden hangisi egzistansiyalist sanatçılardan biri değildir?**
- A) Albert Camus B) Andre Gide
 C) Nietzsche D) William Faulkner
 E) Lois Aragon

3. **Aşağıdaki cümlelerle ilgili “Doğru (D)-Yanlış (Y)” değerlendirmelerinden hangisi yanlıştır?**
- A) Varoluşçuluk, kendi başına bir sanat akımı olduğu gibi aynı zamanda da modernizme temel oluşturmuştur. (D)
 B) Ekspresyonizm, bireyi değil; toplumu değiştirmeyi, geliştirmeyi amaç edinmiştir. (Y)
 C) Postmodernistler çoğulculuktan yana tavır sergilemişlerdir. (D)
 D) Modernistlere göre yeni olanla geleneksel olan aynı sanat dalında birlikte yer alabilir. (D)
 E) Fütüristler hayatın dinamikliğini eserlerine taşıma amacıyla hareket etmişlerdir. (D)

4. Biz, çalışmanın, zevkin ya da ayaklanmanın harekete geçirdiği büyük toplulukların şiirini söyleyeceğiz. (...) Şiddetli elektriğin ay ışığı altında yangın gibi parlayan şantiyelerin ve tersanelerin titreyen gece coşkusunu, (...) üzengisi borulardan yapılmış kocaman çelik atlar gibi raylar üstünde eşinen geniş göğüslü lokomotifleri, pervanesi rüzgârda bir bayrak gibi çırpınan uçakların akıp giden uçuşlarını söyleyeceğiz.

Bu sözler aşağıdaki sanatçılardan hangisine ait olabilir?

- A) Andre Breton B) Franz Kafka
 C) Marinetti D) Nietzsche
 E) Albert Camus

5. Yeni bir insan, yeni bir dünya peşinde olan ---- faydalı ve eğitici bir sanat anlayışına sahiptirler. Amaçları okuyucuyu eğlendirmek veya ona estetik hazlar vermek değil; onu sarsarak ve şaşırtarak içinde bulunduğu uyumsuzluktan kurtarmak, değiştirmektir. İsterler ki okuyucu, içinde bulunduğu zamanın çarpıklıklarını görsün, geleceğin belirsizliğini fark etsin ve kendini yeniden inşa etsin.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) egzistansiyalistler B) modernistler
 C) postmodernistler D) ekspresyonistler
 E) sürrealistler

6.

	Akım	Temsilcisi
I.	Sürrealizm	Virginia Woolf
II.	Modernizm	Marcel Proust
III.	Fütürizm	Nazım Hikmet
IV.	Postmodernizm	Andre Breton
V.	Egzistansiyalizm	William Faulkner

Bu tablodaki yanlışlığın giderilebilmesi için numaralanmış akımlardan hangilerinin yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve V
 D) III ve IV E) IV ve V

7. I. Metinler arasılık
II. Kaos
III. Rüya

Bu kavramlardan hangileri doğrudan postmodernizmle ilgilidir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

8. I. Otomatik yazı
II. Sembolik anlatım
III. "Varoluş, özden önce gelir."

Yukarıdakilerden hangileri sürrealizmle ilgili değildir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

9. Makine sesleri, yaşamın dinamizmi bu akımla şiire taşınır. Türk edebiyatında fazla itibar görmemiş bir akımdır. Dünya edebiyatındaki en güçlü temsilcileri Marinetti ve Mayakovski'dir.

Bu parçada sözü edilen akımın Türk edebiyatındaki tek temsilcisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nazım Hikmet Ran
B) Ercüment Behzat Lav
C) Sezai Karakoç
D) Melih Cevdet Anday
E) Cemal Süreya

10. I. Kendinden önceki akımların ilkelerine karşıdır.
II. Noktalama işaretleri kullanılmamalıdır.
III. Sanatın kaynağı bilinçaltıdır, görüşünden hareketle eser yazılmalıdır.

Bu ilkelerden hangileri modernizm ile sürrealizmde ortaktır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

11. Albert Camus, *Yabancı* adlı romanında hayatı yaşamaya değer görmeyen, ölümü bile rahatsız edici bir doğallıkla kabullenebilen, etrafındaki insanların düşünce kalıplarından uzak bir karakterin yabancılaşmasını anlatır.

Albert Camus bu parçada sözü edilen eserini aşağıdaki edebî akımlardan hangisinin etkisiyle yazmış olabilir?

- A) Fütürizm B) Sürrealizm
C) Egzistansiyalizm D) Postmodernizm
E) Ekspresyonizm

12. İşte A, D, Z, saçın gecesi
Geç evim, ey benim eski zaman ırmağım

Bir yerdeyim, orayı iniyorum
İşte açık aynasındasın bunluğumun

Ben size ne dedim rüzgârın atları
Ki oraya çıkıyorum

Gelin durun benim eksenime
Vardır ölümün büyük evleri çıkarsınız

Bu şiir aşağıdaki edebî akımlardan hangisinin etkisiyle yazılmış olabilir?

- A) Postmodernizm B) Modernizm
C) Ekspresyonizm D) Sürrealizm
E) Egzistansiyalizm

1. Sanat devamlı olanı, ebedî olanı aramaktır. ---- akımının temsilcileri, değişmeyen ve daima aynı kalan aklın kontrolünde geçici ve değişen görünüşler altında daima aynı kalan tabiatı, mükemmel bir biçimde yaşatmışlardır. Yunan ve Latin eserlerini okuyarak yetişmişlerdir. Bu eserleri tercüme eden yazarlar böylece kendilerini de geliştirmişlerdir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Realizm B) Sembolizm C) Klasisizm
D) Sürrealizm E) Romantizm

2. Bu akımın temsilcileri, genelde gözlem ve belgelere dayanma ilkesini benimsemekle beraber deneysel bilim yöntemine, soya çekim gibi bilimsel bir konuya edebî eserde yer vererek ve gözlem, belge ve deneye dayanarak "deneysel roman" türünü meydana getirmek ister.

Bu parçada sözü edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Klasisizm B) Romantizm C) Realizm
D) Natüralizm E) Parnasizm

3. Şiir, tek bir anlam ifade edemez. Her okuyucu, okuduğu şiirden değişik intibalar almalıdır. ---- asıl amacı okuyucuda bu duyuş zenginliğini oluşturmaktır. Varlığın esrarlı manasının ifadesi olan şiir; basit, eşyayı ve kavramları açıkça belirten bir dili asla kullanamaz. Şiir dilinin gayesi belirlemek, açıklamak değildir. Hayal meyal görülen, tasvir olunamaz; anlatılamayan, tercüme edilemez. Açık seçik olarak söylenemeyen ancak telkin edilebilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Realizmin B) Sembolizmin
C) Klasisizmin D) Natüralizmin
E) Romantizmin

4 - 5. soruları aşağıdaki şiire göre cevaplayınız.

Eyvah! .. Ne yer ne yâr kaldı
Gönlüm dolu ah ü zâr kaldı
Şimdi buradaydı gitti elden
Gitti ebede gelip ezelden
Ya Rab, öleyim mi neyleyim ben
Ayrı yaşayım mı sevdiğimden
Verdin bana böyle bir musibet
Ettin beni düşmen-i muhabbet
Ya bir kulu sevmiyor musun sen
Ya böyle bir ölüm değil mi erken
Hiç bulmamak üzre gâib ettim
Mecnun gibi ben onu severken

4. **Bu dizelerle ilgili,**

- I. Tezat sanatından faydalanılmıştır.
II. Bireysel bir duygu, "ölüm acısı" işlenmiştir.
III. Lirik bir şiirdir.

özelliklerinden hangileri romantizmle ilişkilendirilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

5. **Bu dizeler aşağıdaki şairlerden hangisinin şiirinden alınmış olabilir?**

- A) Abdülhak Hamit Tarhan
B) Tefik Fikret
C) Cenap Şahabettin
D) Ahmet Haşim
E) Ece Ayhan

6. • Önce mimaride, sonra diğer sanat dallarında etkili olmuş bir edebî akımdır.
- Evreni anlamlandırmak ve açıklamak mümkün değildir çünkü evren kargaşa içindedir.
 - Geçmişini tamamiyle reddetmez, geçmişin kendi şartlarına bağlı yaşatılmasından yanadır.

Bu özellikler aşağıdaki edebî akımlardan hangisiyle ilgilidir?

- A) Postmodernizm B) Modernizm
C) Parnasizm D) Sembolizm
E) Fütürizm

7. Halit Ziya Uşaklıgil, *Mai ve Siyah* romanında kahramanların hayatlarını, onları belirleyen toplumsal sebeplerle birlikte anlatmıştır. Sebep-sonuç ilişkisi romanın kurgusunda belirleyici rol almıştır. Romanda Ahmet Cemil'in yaşadığı hayal kırıklığı, sebepleriyle birlikte etkili bir biçimde verilmiştir. Olay örgüsü, karakterlerin canlandırılması ve çevre tasvirleri bakımından sağlam, gerçekçi ve Batı tarzına uygundur.

Bu parçada sözü edilen yazar ve eseri aşağıdaki akımlardan hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Romantizm B) Ekspresyonizm
C) Modernizm D) Natüralizm
E) Realizm

8. **Aşağıdaki özelliklerden hangisi sürrealizmle ilişkilendirilemez?**

- A) Yirminci yüzyıl sanat akımlarından biridir ve özellikle şiirde etkili olmuştur.
- B) Sürrealistler "otomatik yazı" tekniğini kullanmışlardır.
- C) Bilinçaltını serbestçe aktarabilmek için noktalama işaretlerini kullanmamışlardır.
- D) Fütürizme tepki olarak ortaya çıkmıştır.
- E) Türk edebiyatında özellikle II. Yeni şairlerince benimsenmiştir.

9. I. Klasisizm – La Fontaine
II. Realizm – Dostoyevski
III. Postmodernizm – Virginia Woolf
IV. Sürrealizm – Louis Aragon
V. Natüralizm – Victor Hugo

Yukarıdaki akım-sanatçı eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Tanzimat Dönemi'nde, tiyatrodaki Şinasi, Ahmet Vefik Paşa ve Namık Kemal; romanda Namık Kemal, Ahmet Mithat Efendi ve Recaizade Mahmut Ekrem, Samipaşazade Sezai ve Nabizade Nazım; şiirde Namık Kemal, Abdülhak Hamit Tarhan ve Recaizade Mahmut Ekrem eser vermiştir.

Buna göre Tanzimat Dönemi'yle ilgili olarak

- I. Dört farklı edebî akım etkili olmuştur.
II. Tiyatrodaki sadece klasisizm etkili olmuştur.
III. Romanda romantizm, realizm ve natüralizm etkili olmuştur.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

11. • İç konuşma
• Bilinç akışı
• Geriye dönüş

Bu anlatım teknikleri özellikle aşağıdaki edebî akımlardan hangisinin etkili olduğu romanlarda kullanılmıştır?

- A) Realizm B) Romantizm
C) Modernizm D) Egzistansiyalizm
E) Natüralizm

1. Servetifünun Dönemi'nde şiirde Tefvik Fikret, Cenap Şahabettin; romanda Halit Ziya Uşaklıgil kendinden söz ettiren sanatçılardır.

Buna göre Servetifünun Dönemi'nde;

- I. realizm,
II. parnasizm,
III. sembolizm

akımlarından hangileri etkili olmuştur?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

2. Evin tuğla cephesi sokağın, daha doğrusu yolun tam üstündeydi. Kapının arkasına kısa yakalı bir palto, bir dizgin, kara meşin bir kasket asılmıştı; bir köşeye atılmış ve çamuru henüz temizlenmemiş bir çift çamurluk da yerde sürünüyordu. Sağ tarafta salon yani hem yemek yenen hem de oturlan oda vardı.

Bu parça anlatım özellikleri bakımından aşağıdaki akımlardan hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Realizm B) Romantizm C) Klasisizm
D) Modernizm E) Parnasizm

3. Yazar Bahar Buz, romanını aşağıdaki ilkelere dikkat ederek yazmıştır.

- Kişiliğini gizlememiş, konuyla ilgili bilgi ve duygularını romanının akışını bozarak okuyucuya aktarmıştır.
- Karşıt duygulardan hareketle romanını kurgulamıştır.
- Kahramanlarını toplumun her kesiminden seçmeye özen göstermiştir.

Buna göre Bahar Buz'un aşağıdaki edebî akımların hangisinden etkilendiği söylenebilir?

- A) Realizm B) Romantizm C) Natüralizm
D) Modernizm E) Klasisizm

4. **Aşağıdaki akım-sanatçı eşleştirmelerinin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Romantizm - Shakespeare
B) Natüralizm - Emile Zola
C) Fütürizm - Mayakovski
D) Ekspresyonizm - Franz Kafka
E) Modernizm - Mark Twain

- 5.

Akım	Sanatçı	Kavram
I	Moliere	Sağduyu
Sembolizm	II	Müzikalite
Postmodernizm	İhsan Oktay Anar	III

Bu tablodaki numaralanmış yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

	I	II	III
A)	Natüralizm	Yahya Kemal Beyatlı	Kuralcılık
B)	Romantizm	Ahmet Muhip Dıranas	Akıl
C)	Modernizm	Cenap Şahabettin	Pozitivizm
D)	Klasisizm	Ahmet Haşim	Metinler arasılık
E)	Realizm	İlhan Berk	Çoğulculuk

6. Düşüncelerinizin mümkün olduğu kadar kendi üzerinde toplanmasına elverişli olan bir yerde oturduktan sonra kâğıt kalem getirin, kendinizi elinizden gelen en pasif veya en alıcı duruma koyun. (...) Önceden düşünülmüş hiçbir konu olmadan çabuk yazın, aklınızda tutamayacak ve yazdığınızı yeniden okumak isteğinde bulunmayacak kadar hızlı yazın.

Bu sözlerin sahibi kişi aşağıdaki sanatçılardan hangisine seslenmiş olamaz?

- A) Andre Breton
B) Cemal Süreya
C) Necip Fazıl Kısakürek
D) Louis Aragon
E) Sezai Karakoç

7. Ahmet Haşim, Türk edebiyatının güçlü şairlerinden biridir. Sanat hayatı boyunca, sanat anlayışından ödün vermemiş sanatçılardandır. Fecriati Dönemi'ne damgasını vurmuştur.

Buna göre Fecriati şiirinde aşağıdaki akımlardan hangisi etkili olmuştur?

- A) Sembolizm - Parnasizm
B) Sembolizm - Empresyonizm
C) Empresyonizm - Romantizm
D) Sürrealizm - Romantizm
E) Parnasizm - Romantizm

8. ----, XVI. yüzyılın sonlarında Fransa'da monarşinin güçlenmesiyle ortaya çıkmış bir edebî akımdır. Sanattaki kural ve ilkelere sıkı sıkıya bağlılık esastır. Bu akımda akla, sağduyuya ve ahlak ilkelere büyük önem verilir. Kişisel duygu ve eğilimler değil, insanın değişmeyen özellikleri yansıtılır. Konular tarihten ve mitolojiden alınır. Kahramanlar soylulardan seçilir. Dil ve anlatımda mükemmellik amaçlanır; açıklık, yalınlık, duruluk önemsenir. Kaba ve çirkin sözlere yer verilmez. Sanatçı eserinde kişiliğini gizler.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Realizm B) Natüralizm C) Sembolizm
D) Klasisizm E) Romantizm

9. ...
şafak sökerken o, yalnız, bir eski tekneciğin
Düğümlü, ekli, çürük ipleriyle uğraşarak
ilerliyordu; deniz aynı şiddetiyle şırak -
şırak dövüp eziyor köhne teknenin şişkin
Siyah kaburgasını... Ah açlık, ah ümid
Kenarda, bir taşın üstünde bir hayâl-i sefid
Eliyle engini güya işaret eyleyerek
Diyordu: 'Haydi nasibin o dalgalarda, yürü,

Bu dizeler aşağıdaki akımlardan hangisinin etkisiyle yazılmış olabilir?

- A) Realizm B) Natüralizm C) Romantizm
D) Parnasizm E) Sürrealizm

10. I. Sanat için sanat anlayışı egemendir.
II. Sanatçı, kişiliğini gizler.
III. Gözleme dayanan tasvirler oldukça önemlidir.
IV. Akıl her şeyden üstün tutulur.
V. Sanata dinî, ahlaki, sosyal bir işlev yüklenmez.

Bu özelliklerden hangileri klasisizmle realizmde ortaktır?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

11. Kelime seçerken de meydan senin
Bile bile bir nebze aldanmalı
Dumanlısı güzeldir türkülerin
Öyle hem seçik olsun hem kapalı

Hep musiki, biraz daha musiki
Havalanan bir şey olmalı mısra
Deli bir gönülden kalkıp gitmeli
Başka göklere, başka sevdalara

Dağılıp tozu sabah rüzgârına
Mısraların alsın başını gitsin
Kekik, nane kokaraktan, dört yana
Üst tarafı edebiyat bu işin

Bu dizelerden sembolizmin aşağıdaki özelliklerinden hangisine ulaşamaz?

- A) Musikiyi her şeyin üstünde tutar.
B) "Sanat için sanat" anlayışı egemendir.
C) Simgesel bir anlatım benimsenir.
D) Şiirin tek bir anlamı yoktur, şiir her okuyucu için farklı anlamlar taşıyabilir.
E) Sembolistler, klasik nazım şekillerini kullanmamışlar; serbest şiiri tercih etmişlerdir.

1. Sanat eseri; toplumun mevcut ya da geçmişteki durum ve hayatını, bu hayatın uyum ve çelişkilerini, güzellik veya çirkinliklerini, gerçek veya hayallerini, sıkıntı veya ümitlerini estetik bir yapı içinde dikkate sunacaktır. Edebiyat elbette ki sadece var olan hayatı anlatmaz, aynı zamanda reelin eksik bıraktığı alanları kapatarak onun zenginleştirir; topluma yeni, ideal ufuklar gösterir; toplumun bünyesine dıştan gelen her türlü yabancı tesiri önceden haber verir; onun iç dinamiklerini, problemlerini, arayış ve arzularını sezdirir.

Bu parçadan,

- I. Sanat, bir toplumun geçmiş ve hâlini yansıtan estetik bir yapıdır.
 II. Edebiyat sadece var olanla ilgilenmez, olması gerekeni de yansıtır.
 III. Edebiyat, toplumun yol göstericisi durumundadır.

yargılarından hangilerine ulaşılır?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
 D) II ve III E) I, II ve III

2. Tanzimat Dönemi sanatçısı, yeni edebiyatın kurucusu Recaizade Mahmut Ekrem'in şiirlerinde romantizmin etkileri gözlenirken tek romanı *Araba Sevdası*'nda romantizme tepki olarak ortaya çıkmış realizmin etkileri gözlenir.

Bu durum edebî akımların aşağıdaki özelliklerinden hangisine örnek oluşturur?

- A) Bir eserde birden fazla sanat akımının etkileri gözlenebilir.
 B) Sanat akımları, birden fazla sanat dalında etkili olabilir.
 C) Bir sanatçı, birden fazla sanat akımından etkilenebilir.
 D) Sanat akımları ortaya çıktıkları toplumun sosyal, kültürel vb. özelliklerinden izler taşır.
 E) Sanat akımlarının başlangıç ve bitiş tarihleri kesinlik taşımaz.

3. **Edebî akımlarla ilgili aşağıdaki cümlelerin "Doğru (D) - Yanlış (Y)" değerlendirmelerinden hangisi yanlıştır?**

- A) Modernizm doğrultusunda yazılan eserlerde geleneksel anlatım teknikleri kullanılmıştır. (Y)
 B) Fütürizmin Türk edebiyatındaki tek temsilcisi Nazım Hikmet'tir. (D)
 C) Sürrealistler, bilinçaltının açığa çıkmasında rüyadan faydalanırlar. (D)
 D) Klasisizm sadece tiyatro türünde etkili olmuş bir akımdır. (D)
 E) Postmodernizm önce edebiyatta ortaya çıkmış, sonra mimaride etkili olmuştur. (Y)

4. Klasisizm, Türk edebiyatında etkisi en az görülen akımlardan biridir. Bunda akımın 17. yy.da ortaya çıkması, Türk edebiyatının ise 19. yy.da Batı edebiyatına yönelmesi etkili olmuştur. Türk edebiyatında *Şair Evlenmesi* adlı oyunun yazarı ---- ve Moliere'den yaptığı çeviri ve uyarlamalarla tanınan ---- klasisizmin temsilcisi durumundadır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) İbrahim Şinasi - Ahmet Vefik Paşa
 B) Namık Kemal - Recaizade Mahmut Ekrem
 C) Ziya Paşa - İbrahim Şinasi
 D) Ahmet Vefik Paşa - Abdülhak Hamit Tarhan
 E) Recaizade Mahmut Ekrem - Abdülhak Hamit Tarhan

5. • Sembolizmle aynı dönemde ortaya çıkmıştır.
 • Sanat için sanat, düşüncesi egemendir.
 • Şairin iç dünyasından görünen dış dünyayı şiire taşımışlardır.

Bu özellikler aşağıdaki edebî akımlardan hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Eksresyonizm B) Empresyonizm
 C) Romantizm D) Parnasizm
 E) Sürrealizm

6. • Tezli roman
• Emile Zola
• Gözlem

Aşağıdakilerin hangisinde bu sanatçı ve kavramların ilgili olduğu edebî akımın Türk edebiyatındaki başlıca temsilcileri bir arada verilmiştir?

- A) Halit Ziya Uşaklıgil – Mehmet Rauf
B) Hüseyin Rahmi Gürpınar – Nabizade Nazım
C) Reşat Nuri Güntekin – Yakup Kadri Karaosmanoğlu
D) Recaizade Mahmut Ekrem – Samipaşazade Sezai
E) Namık Kemal – Ahmet Mithat Efendi

7. **Aşağıdaki özelliklerden hangisi modernizmle ilgili değildir?**

- A) Postmodernizme tepki olarak ortaya çıkmıştır.
B) Çağrışım değeri yüksek bir anlatım benimsenir.
C) Geleneksel olan her şeye karşıdır ve yenilenmeden yanadır.
D) Bireyci bir sanat anlayışıdır; bireyin sıkıntılarını, toplumla çatışmasını konu edinir.
E) Klasik zaman anlatımının dışına çıkılır, zaman anlatımında geri dönüş tekniği kullanılır.

8. Gerçeküstücülük ancak 1940'lı yıllarda edebiyatımızda ilk örneklerini verir. Türk edebiyatında gerçeküstücülük çerçevesinde serbest çağrışım metotları sıklıkla kullanılır. Oktay Rifat, Melih Cevdet Anday,
I II

Turgut Uyar, Ahmet Muhip Dıranas, Edip Cansever
III IV V

gibi şairlerde gerçeküstücülüğün özellikleri görülür.

Bu parçadaki numaralanmış şairlerden hangisinin yerine “Ece Ayhan” getirilirse parçadaki yanlışlık giderilmiş olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Yorgun gözümün halkalarında
Güller gibi fecr oldu nümeyan
Güller gibi... sonsuz, iri güller
Güller ki kamıştan daha nalan
Gün doğdu yazık arkalarında

Altın kulelerden yine kuşlar
Tekrarını ömrün eder ilan
Kuşlar mıdır onlar ki her akşam
Âlemlerimizden sefer eyler

Akşam, yine akşam, yine akşam
Bir sırma kemerdir suya baksam
Üstümde sema kavs-i mutalsam

Akşam, yine akşam, yine akşam
Göllerde bu dem bir kamış olsam

Bu şiirden sembolizmin,

- I. Şiirde musiki önemlidir.
II. Üstü kapalı bir anlatım benimsenir, şiir yorumlanmaya ihtiyaç duyar.
III. Akşam saatleri, güneşin batışı; göl, su kenarları şairlerin en çok kullandığı zaman ve yerlerdir.

özelliklerinden hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

1. Edebiyat, gerçekte sosyal olayların bir yansıması değil; bütün bir tarihin ruhu, özü ve özetidir. Bir başka ifadeyle o, "millî biyografi"dir.

Bu parçadan edebiyatla ilgili

- I. Salt toplumsal olayları aktaran bir sanat değildir.
II. Ait olduğu ulusun bütün yaşantısını, duygularını, özünü yansıtır.
III. Ulusal nitelikler taşıdığı için evrensel olamaz.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

2. İnsanoğlu kendi özünü eliyle yaratmak zorundadır; kişiliğini dünya sahnesine atılarak, acı çekerek, kavga ederek yavaş yavaş belirlenir ve tanımlama sonuna dek açıktır; insanoğlu ölmeden, insanlık yok olmadan ne oldukları söylenemez.

Bu parça aşağıdaki akımlardan hangisinin felsefesini yansıtmaktadır?

- A) Realizm B) Postmodernizm
C) Modernizm D) Egzistansiyalizm
E) Ekspresyonizm

3. Kardan top namluları sürekli uğursuzluğun vadilerini bombalıyor. Yıllanmış cesetler, gökyüzünün çevreleri artık aşkın odası değildir. Gümüş gülümseyişli veba, platin çerçeveli pencereleri kuşatır. Eriyik durumunda olan dev madenler, dev güvercinlerden sünger kâğıtlarının üstüne süzülürler.

Bu parça aşağıdaki akımlardan hangisinin özelliklerini yansıtmaktadır?

- A) Klasisizm B) Romantizm
C) Sembolizm D) Empresyonizm
E) Sürrealizm

4. Parnasizm ve parnasyenlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Serbest nazmı benimsemişlerdir.
B) Realizmin şiire yansımasıdır.
C) Sanat için sanat anlayışı etrafında şekillenir.
D) Duygu ve hayallerin yansıması olan lirik şiire karşıdır.
E) Bilim, doğa, felsefe konularıyla ilgilenirler.

5. ----, *Germinal*'i gerçek yaşamdan kurgulayarak yani içinde yaşayarak, gözlemleyerek kaleme almıştır. 9 Şubat 1884'te Anzin maden ocaklarında bir grev patlak verir. Yazar, soluğu hemen orada alır. Orada günlerce kalır. Not defteri elindedir; sorrar, araştırır, gözlemlerde bulunur. Meyhanedeki maden işçileri ile konuşur. Kazılan yeni galerilere olsa olsa altmış santimlik deliklerden girilir. Maden ocağından çıkan işçilerin tanınmayacak durumda olduklarını görür.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Emile Zola B) Victor Hugo
C) Albert Camus D) Umberto Eco
E) Franz Kafka

6. Şimal, not ortalamasını yükseltmek amacıyla edebiyat dersinden ödev almıştır. Ödevinin konusu; geriye dönüş, iç konuşma ve bilinç akışı anlatım tekniklerinin araştırılıp örneklendirilmesidir. Şimal, ödevinin konusuna uygun örnek metinleri bir Türk bir de dünya edebiyatı yazarlarından alacaktır.

Buna göre Şimal aşağıdaki yazarlardan hangisinin eserlerinden yararlanamaz?

- A) Adalet Ağaoğlu B) Marcel Proust
C) Bilge Karasu D) Virginia Woolf
E) John Steinbeck

7 - 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yazar; toplumu "olduğu gibi", idealize etmeden, olabildiğince objektif bir yaklaşımla tasvir eder. İnsan, toplumun ürünüdür ve toplum, insanların farklılıklarını belirleyen faktörleri barındırır. İnsan iç dünyasını, dış dünyasına da yansıtmakta giyim kuşam, yaşadığı mekân ve kullandığı dilde iç dünyasına özgü veriler gizlemektedir. Yazar, toplumu gözlemlerken bu verilerden yararlanır ve bunları kurgulayacağı karakterlerde kullanır.

7. Buna göre

- I. İkinci kattaki iki daireden birinde Poiret adında yaşlı bir adam; ötekinde de kırk yaşlarında, kara perukalı, sakal başları boyalı, kendine tüccar süsü veren B. Vautrin kalıyordu.
- II. Bu suyun yükselişi ve alçalışı, dinmeyen fakat zaman zaman zaman büyüyen gürültüsü fasılasız kulağıma ve gözlerime çarpıyor, hülyanın bende söndürdüğü deruni hareketlerin yerini tutuyor ve düşünmek zahmetine girmeden varlığını bana zevkle hissettiriyordu.
- III. Subaylarla dolmuş olan mezarlığın, çiçek açmış tarlayı andırır bir hâli vardı. Serpuşlar ve kırmızı pantolonlar, sırmalar, yaldızlı düğmeler, kılıçlar ve kurmay işaretleri göze çarpıyordu.

parçalarından hangileri yukarıda sözü edilen yazarın kaleminden çıkmış olamaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

8. Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdaki akımlardan hangisini benimsemiş olabilir?

- A) Natüralizm B) Realizm C) Parnasizm
D) Romantizm E) Egzistansiyalizm

9. Aşağıdakilerden hangisi sembolizmin Türk edebiyatındaki temsilcilerinden biri değildir?

- A) Cenap Şahabettin
B) Ahmet Haşim
C) Necip Fazıl Kısakürek
D) Cahit Sıtkı Tarancı
E) Mehmet Akif Ersoy

10 - 11. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bizim kırlangıç önceden bilirmiş
Büyük küçük bütün fırtınaları
Gemiciler ondan almış haberi
Bir gün bir yerde kırlangıç bakmış
Tarlasına, sıram sıram
Kenevir tohumu ekiyor köylünün biri
Kırlangıç çağırılmış küçük kuşları
— Bakın, demiş, sizin kuyunuzu kazıyor bu adam
Bana göre hava hoş, çeker giderim buradan
Ama korkarım sizin hâliniz duman
Şu elin savurduğu tohumlar yok mu
Başınıza örülen birer çoraptır sizin
Her attığı tohum bininizin öksesi
Benden size söylemesi
Günü gelip kenevir sicim oldu mu
Seyreyleyin size kurulacak dolapları
Ya ölüm ya zindan gayri sizlere
Kiminize kafes, kiminize tencere
Onun için gelin, dinleyin beni
Yiyin şu tohumların hepsini

10. Bu parça aşağıdaki akımlardan hangisinin özelliklerini yansıtmaktadır?

- A) Romantizm B) Klasisizm C) Parnasizm
D) Realizm E) Sembolizm

11. Bu parça aşağıdaki sanatçılardan hangisinin eserinden alınmış olabilir?

- A) Moliere B) Victor Hugo C) La Fontaine
D) La Bruyere E) Racine