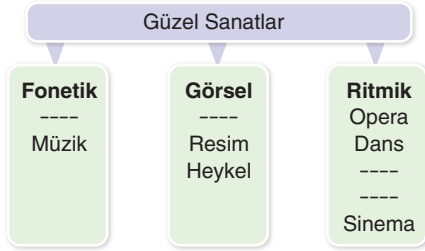


Edebiyat Nedir? • Edebiyatın Bilimle ve Güzel Sanatlarla İlişkisi

1.



Bu tabloda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Tiyatro
 B) Marangozluk
 C) Mimari
 D) Edebiyat
 E) Bale

2.

Sanat hayatıma resimle başladım. Çocukluğumdan beri resmi çok seviyordum. Bu yakınlık üniversitede güzel sanatlar fakültesini tercih etmemi sağladı. Fakültede heykel ve baleye ilgi duydum. Bu alanlarda da tam bir sanat ehli olmasam da kendimi yetkinleştirdim. Her ne kadar resimlerimle bilinsem de şiirlerimin de bir o kadar iyi olduğunu düşünüyorum. İkinci şiir kitabım geçen hafta çıktı. Üniversiteden beri yapmak isteğim işlerden biri de bir sinema filminde oynamaktı. Bu da nasip oldu. Zannedersen benim kadar farklı sanat dallarıyla hemhâl olan başka bir sanatçı yoktur.

Bu parçanın yazarı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Görsel sanatlar alanındaki eserleriyle öne çıkmıştır.
 B) Fonetik sanatların birinde birden fazla eseri vardır.
 C) Birden fazla dramatik sanatta eser vermiştir.
 D) Edebî yönünün kuvvetli olduğunu düşünmektedir.
 E) Müzik alanıyla ilgilenmemiştir.

3.

Edebiyatla bilim ---- varlıklarını sürdürür. Yazar; bilimlere ait olguları, ilkeleri edebiyatın kuralları ve estetik kalıpları içinde araç olarak kullanır. Edebî eserler, bilimsel çalışmalara ---- kaynağı olabilir. Edebî eserden hareketle bilim insanları yeni buluşlar gerçekleştirebilir. Jules Verne'in insanoğlunun Ay'a henüz gitmediği bir dönemde yazdığı *Ay'a Seyahat* adlı romanı, edebiyatın bilime ---- bir örneğidir. Öte yandan bilim de edebiyata kaynaklık edebilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) bir bütün olarak - düşünce - hâkim olduğunun
 B) iletişim hâlinde - esin - ters düşüğünün
 C) insan odaklı olarak - nesnel veri - destek verdiğinin
 D) etkileşim içinde - ilham - kaynaklık etmesinin
 E) sınırlı bir anlayış dâhilinde - özgün düşünce - kalıplar çizdiğinin

4.

Edebiyat ile ilgili olarak,

- I. Güzel sanatlardan biridir.
 II. Malzemesi dildir.
 III. Kanıtlanabilir anlatım tercih edilir.
 IV. Amaç okuyucuya bilgi vermektir.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) I ve II
 B) I ve III
 C) I ve IV
 D) II ve IV
 E) III ve IV

5. Aşağıdaki eserlerden hangisi fonetik sanatlara örnek olabilir?

- A) Latife Tekin'in *Unutma Bahçesi* romanı
- B) Rodin'in *Düşünen Adam* heykeli
- C) Alfred Böcklin'in *Ölümler Adası* tablosu
- D) Hayao Miyazaki'nin *Yürüyen Şato* animasyonu
- E) Georges Bizet'nin *Carmen* operası

6. Aşağıdakilerden hangisi edebî bir eserin öne çıkan niteliklerinden biri olamaz?

- A) Ulusallık
- B) Kurgusallık
- C) Yaratıcılık
- D) Özgünlük
- E) Nesnellik

7. Edebiyatla ilgili bazı tanımlar aşağıda verilmiştir.

- Duygu, düşünce ve hayallerin sözlü veya yazılı olarak güzel ve etkili bir şekilde anlatılması sanatıdır.
- Bir çağda, bir dilde yaratılmış, sözlü ya da yazılı, sanat değeri taşıyan yapıtların bütünüdür.
- Herhangi bir bilim ya da sanat dalıyla ilgili eserlerin tümüdür.
- Deyim olarak bir konuda gereksiz, boş, süslü söz söylemek anlamına gelir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi bu tanımlardan biriyle ilişkilendirilemez?

- A) Edebiyat bize yaşadığımız ya da yaşayıp da farkına varamadığımız hayatlar hediye eder.
- B) Halk edebiyatında genellikle hece ölçüsü kullanılmıştır.
- C) Haldun Taner tiyatro edebiyatımızın önemli isimlerindedir.
- D) Biz edebiyat yapmıyoruz, gerçekleri söylüyoruz.
- E) Bugün edebiyat öğretmeninin vermiş olduğu şiiri ezberledim.

8. Sanatı bir yansıtma olarak yorumlayanlara göre edebiyat, dünyaya tutulmuş bir aynadır; ---- yansıtır. Dolayısıyla da insanı, yaşamı açıklar. Kimi düşünürlerse bunu yeterli bulmaz, edebiyatın ---- bir nitelik taşıması gerektiğini öne sürerler. Onlara göre edebiyat yapıtı gerçekliği yansıtmakla yetinmemeli, toplumsal ya da siyasal açıdan insanları eğitmeli, bilinçlendirmelidir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) toplumsal gerçekliği - eğitici
- B) toplumu - nesnel
- C) insanı - hayalci
- D) doğruları - daha gerçekçi
- E) toplumsal duyguları - kurmaca

9. Toroslar, ovayı bir ay gibi çepeçevre kuşatır. Ve Çukurova Akdeniz'le dağların arasında kalır. Ovaryı kuşatan dağlar kat kattır. Ta görünmeze kadar açık maviden, maviden, mordan laciverde uzanır; çok uzaklarda da göğün belli belirsizliğinin içine karışır gider. Dağların koyakları koyu gölgelidir... Sonra da laciverde dönüşür, bahar aylarında menekşedir dağlar. Yamaçlarına altın çiviler çakılmış gibidir. Menekşenin, laciverdin üstünden yumuşacık, sonsuza kayarlar bir ışık selinde. Görkemli Düldül Dağı kat kat olmuş, üst üste binmiş yatık dağların ardındadır. Süt beyaz ışığıyla bütün yöreyi ısıtarak döner. Başı çoğu zaman bulutsuzdur.

Bu parçada aşağıdaki bilim dallarından hangisine ait detaylardan söz edilmiştir?

- A) Coğrafya
- B) Fizik
- C) Psikoloji
- D) Sosyoloji
- E) Tarih

1. Işının girişim, polarizasyon ve kırınım olayları dalga; fotoelektrik olay ve siyah cisim ışıması ise parçacık özelliğinde olduğunu göstermektedir. Bu durumu göz önüne alan de Broglie 1924'te dalga mekaniği kuramını kurmuştur. Broglie, ışın fotonlarının tanecik (parçacık) özelliği göstermesi gibi elektron, nötron gibi atom altı parçacıkların da dalga özelliği gösterebileceğini önermiştir.

Bu parça aşağıdaki metin türlerinin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Psikolojik B) Edebî C) Bilimsel
D) Felsefi E) Dinî

2. I. Özgün ve biriciktir.
II. Yaratıcılık ön plandadır.
III. Estetik kaygı güdülür.
IV. İleti, doğrudan verilir.
V. Yazıldığı dönemin özelliklerinden izler taşır.

Yukarıdaki cümlelerin hangisinde sanatsal metinlerle ilgili bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Aşağıdakilerden hangisi kişisel hayatı konu alan metinlerden biri değildir?

- A) Mektup B) Sohbet C) Hatıra
D) Günlük E) Biyografi

4.

I

Benim Dağıstan'ım bana posta yoluyla yayımcısı tarafından gönderildi. Sıklıkla tanıtım yazısı yazan biri olmadığım için yayınevlerinden bana pek kitap gelmez. Tek tük geldiğinde de gönderene teşekkür mesajımı yazar, kitaba göz atar, okur ya da kitaplığıma kaldırırım onu.

II

Koca kafa, sapsarı yıldızın yosun yeşili yaprağındaydı; siyah benekli kırmızı hanım böceği, uçmuyordu, kıpırdamıyordu; kın kanatları altında tül kanatları görünmüyordu; açık havadan, kırlardan, bahçelerden uzak, bir daha oralarda olmayacağını bilerek... Sessizce, başına gelenlerden habersiz, hanım böceği yemyeşil yapraktaydı.

Yukarıdaki numaralanmış parçalar için hangisi söylenemez?

- A) I. parçada sözcükler temel anlamıyla kullanılırken II. parçada mecazlı anlatımlara başvurulmuştur.
B) I. parça bilgi vermek için oluşturulurken II. parçada estetik zevk vermek amaçlanmıştır.
C) I. parçada açıklayıcı anlatım, II. parçada betimleyici anlatım tercih edilmiştir.
D) Her iki parçada da yazıldığı döneme ait izler bulunmaktadır.
E) I. parçada düşünceler kesin bir dille ifade edilirken II. parçada izlenimler yansıtılmıştır.

5. Aşağıdaki metin türlerinden hangisinin yazılış amacı diğerlerinden farklıdır?

- A) Günlük B) Otobiyografi
C) Destan D) Makale
E) Deneme

6. (I) Gerçeklikle ilişkileri ve yazılış amaçlarına göre metinler ikiye ayrılır: sanatsal ve öğretici metinler. (II) Öğretici metinler, okuyucuya bilgi vermek amacıyla yazılırken sanatsal metinler okuyucuda estetik haz uyandırmak amacıyla yazılır. (III) Öğretici metinler kurgusaldır, sanatsal metinlerde ise gerçekler dile getirilir. (IV) Öğretici metinlerde nesnellik, sanatsal metinlerde öznellik hâkimdir. (V) Öğretici metinler açık ve sade bir dille yazılırken sanatsal metinlerde üslup kaygısı vardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde metinlerin sınıflandırılması ile ilgili bir bilgi yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. **Aşağıdakilerden hangisi öğretici bir metinden alınmış olabilir?**

- A) Amy Winehouse (Emi Vaynhavz) 4K hologram tekniğiyle önümüzdeki yıl sahnelere dönecek. Hayata veda etmiş sanatçıları görsel olarak diriltip sahneye çıkaran teknoloji aslında yeni sayılmaz.
- B) Annesi bir çulun üzerinde bağdaş kurarak oturmuş, naylon bir kabın içine taze fasulye kırıyor. Başını işinden kaldırıp bakmıyor, biraz keyifsiz.
- C) Yıllar başka bir yol çiziyor tortuya. Şüphesiz şimdi de sanıyorum: Sehere duyduğum inanç arkamdaki koyu, hem deli fişek uykudan geliyor belli ki.
- D) İleriden sola dönüyorum. İşte orada, gergin bir yüzle beni bekliyor. Sağa da dönebilirdim. Doğru tarafa dönmeyi başarmama seviniyorum. Dur bakalım.
- E) Onunla bir kafes içinde olduğumuzu anlıyorum, kafesimiz ahşaptan, odayı dolduruyor; oda sağa sola, yukarıya aşağıya çekştirilip uzatılmış, genişletilmiş. Ayağa kalktığımda hafif bir sallantı oluyor.

8. • Trajedi
• Söyleşi
• Karagöz
• Mülakat
• Meddah
• Dram
• Halk hikâyesi

Yukarıdaki metin türlerinden kaç tanesi göstermeye bağlı metinlerdir?

- A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

9. **Aşağıdakilerden hangisi metinlerin sınıflandırılmasında kullanılan ölçütlerden biri değildir?**

- A) Metnin oluşma ve sunulmuş biçimi
B) Metinde kullanılan dil
C) Metnin gerçeklikle ilişkisi
D) Metnin yazılış amacı
E) Metinde kullanılan cümle türleri

10. **Aşağıdaki metin türlerinden hangisi yaratıcılık ve etkileycilik ilkesine dayanır?**

- A) Anı B) Haber yazıları
C) Makale D) Hikâye
E) Otobiyografi

1. Aşağıdakilerden hangisi öğretici metinlerin özelliklerinden biri olamaz?

- A) Nesnellik ağır basar.
- B) Amaç bilgi vermek, kanılları değiştirmektir.
- C) Kelimeler daha çok mecaz anlamda kullanılır.
- D) Düşünceler kesin bir dille ifade edilir.
- E) Genellikle açıklayıcı ve tartışmacı anlatım kullanılır.

2. Göstermeye bağlı metinler kendi içinde geleneksel Türk tiyatrosu ve modern tiyatro olmak üzere ikiye ayrılır. Geleneksel Türk tiyatrosu ise şunlardan oluşur: ----.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Köy seyirlik oyunları
- B) Orta oyunu
- C) Komedi
- D) Meddah
- E) Karagöz

3. Dümen başındaki motorcu, Korkut'u süzüyordu; besbelli, güneş ve deniz artık onu ilgilendirmiyordu, usanmıştı. Motorun gürültüsü kulak tırmalayıcıydı. Tekne hantaldı. Uzun, kızgın boruları vardı motorun, ilkeldi. Başını çevirdi Belkıs, doğaya baktı; kendisi için hâlâ yepyenydi. İşte top top bulutlar belirmeye başlamıştı. Gün batımında sonbaharın habercisi gibiydi bulutlar, sanki onları küçük bir çocuk çizmişti.

Bu parçayla ilgili,

- I. Öyküleme ve betimleme kullanılmıştır.
- II. Yazar anlattıklarını kanıtlama yoluna gitmiştir.
- III. Gerçek anlamının dışında kullanılan sözcüklere yer verilmiştir.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

4. Aşağıdakilerden hangisi anlatmaya bağlı metinlerden biri değildir?

- A) Masal
- B) Manzum hikâye
- C) Destan
- D) Fıkra
- E) Roman

5.

İfade Ediliş Biçimine Göre Metinler

Bu tabloda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Mensur metinler - Manzum metinler
- B) Anlatmaya bağlı metinler - Göstermeye bağlı metinler
- C) Öğretici metinler - Edebî metinler
- D) Tarihî metinler - Felsefi metinler
- E) Kişisel hayatı konu alan metinler - Gazete çevresinde gelişen metinler

6. Aşağıdaki metinlerin hangisinde amaç estetik zevk uyandırmak değildir?

- A) "Kızım." dedi Betül Hanım. Bu adsız güzelliğin konuşup konuşmadığını hayal etmek sıkıcı bir şey.
- B) Henry James'i bu romanıyla tanıdım, Varlık Yayınlarından bir kitap, çevirmeni Leyla Aytür. Çok severek okudum.
- C) Leyla abla terliklerini sürüyerek salona doğru yürüdüğünde tuhaf, zor geçecek bir günün başladığını anlamıştı Mari.
- D) Kocaman salonda karşılıklı oturuyoruz. Masamız şeffaf bir perdeyle ayrılmış yandaki salona komşu. Ondaki ilk kez duyduğum sözlerle ürperiyorum.
- E) Akşamüzeri inmişlerdi otobüsten. Anne, sokak kapısında karşılaşmıştı onları. Oğlunu koklayarak öperken burnu, gözleri ve kaşlarının arası kızarıvermişti.

7.

Kişisel Hayatı Konu Alan Metinler	

Bu tabloda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Hatıra
B) Gezi yazısı
C) Biyografi
D) Mektup
E) Deneme

8.

Hep söylenir, Yaşar Kemal'in anlatı evrenine doğanın katkısı büyüktür. Hatta insan ile birlikte iki kurucu yapıdan biridir doğa. Emin Özdemir'in de söylediği gibi bu iki unsur hep iç içe geçer Yaşar Kemal'in romanlarında. Doğa insanlaşır, koruyucu bir figür gibi çizilirken aynı zamanda koşulları zorlaştıran, yer yer acımasız bir yapıya bürünür. Doğanın bu iki türüsünü de renkler ve kokularla kurar Yaşar Kemal. Ondaki imgenin kaynağı da budur. Yağmuru aydınlık, koygun sarıdır söz gelimi sonra bu yağmurun kokusu gelir, değiştiği toprağın kokusu.

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öğretici bir metinden alınmıştır.
B) Yazar, düşüncelerini kesin bir dille ifade etmiştir.
C) Üslup kaygısı ön plandadır.
D) Yazar, öznel ifadelerle anlatımını zenginleştirmiştir.
E) Yazarın amacı açıklamak, bilgi vermektir.

9.

Aşağıdakilerin hangisinde gazete çevresinde gelişen metinler bir arada verilmiştir?

- A) Anı - Biyografi - Günlük - Hikâye
B) Röportaj - Şiir - Deneme - Eleştiri
C) Makale - Röportaj - Sohbet - Fıkra
D) Dram - Fabl - Eleştiri - Otobiyografi
E) Hikâye - Fabl - Tiyatro - Destan

10.

I
İstanbul dönüşüm coğrafyası içerisinde alışveriş merkezleri incelendiğinde; E-5 ve TEM güzergâhları ve bağlantı yollarının alışveriş merkezlerinin yer seçiminde temel kriter olduğu ve erişilebilirliğin önceliği son derece açıktır. TEM kuşağının üzerinde herhangi bir kümelenme yapmadıkları, kuzeye doğru lüks, kapalı konut sitelerine paralel dağınık bir yer seçimi eğiliminde oldukları tespit edilmiştir. Alışveriş merkezlerinin, Avrupa yakasında yoğunlaştığı görülmektedir Anadolu yakasında tek kümelenme bölgesi birçok başka fonksiyon için de cazibe merkezi niteliğindeki Kozyatağı-Ataşehir bölgesiyken Avrupa yakasında Beşiktaş-Şişli-Maslak, Bakırköy-Bağcılar ve Küçükçekmece-Beylikdüzü-Esenyurt kümelenme koridorları olarak ön plana çıkmaktadır.

II

Sana dün bir tepeden baktım aziz İstanbul
Görmedim gezmediğim, sevmediğim hiçbir yer
Ömrüm oldukça gönül tahtıma keyfince kurul
Sade bir semtini sevmek bile bir ömre değer

Bu parçaların alınmış olabileceği metin türleri aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

	I	II
A)	Kişisel hayatı konu alan metin	Gazete çevresinde gelişen metin
B)	Anlatmaya bağlı metin	Coşku ve heyecanı dile getiren metin
C)	Tarihî metin	Kişisel hayatı konu alan metin
D)	Gazete çevresinde gelişen metin	Anlatmaya bağlı metin
E)	Bilimsel metin	Coşku ve heyecanı dile getiren metin

1. Bir dilin, tarihî gelişimi içinde yazılı kaynaklarla izlenemeyen dönemlerinde ayrılmış kollarına "lehçe" denir. Türkçenin lehçelerinden biri de ----.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Kırgızcadır B) Azericedir
C) Çuvaşcadır D) Türkmencedir
E) Özbekçedir

2. Ilık bir bahar günü. Gökyüzünde küme küme bulutlar... Tepelere doğru ilerliyoruz. Bir saat sürecek serüvenimiz. Yanıktepe'nin çiçekli düzlüklerinden geçerek yürüyüşümüzü sonuçlandırma amacındayız. Patikalar yanlarında kuzularla, koyun sürüleriyle dolu. Çobanlar, köpekleriyle sağa sola kaçışan koyunları topluyorlar. Bir çoban, kavalını çıkartıyor. Yanık bir ezgi, meşelerin yapraklarına geliyor. Ben bu ezgiyi duyar duymaz heyecanlanıyorum. Bir konserdeymişim gibi hissediyorum. Bu bahar gününde çobanın kavalı beni olmadık zamanlara götürüyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Benzetme
B) Tanık gösterme
C) Örnekleme
D) Sayısal verilerden yararlanma
E) Tanımlama

3. "Bu işi başardığını duyunca çok şaşırdık." cümlesinde işi kimin başardığı belli olmadığı için cümlenin anlaşılabilirliği zedelenmiştir.

Bu parçada bahsedilen durum anlatımın aşağıdaki ilkelerinden hangisine aykırıdır?

- A) Tutarlılık B) Duruluk C) Yoğunluk
D) Açıklık E) Akıcılık

4. Tanzimat Dönemi zor bir dönemdir. Zorluğu, yazarların her şeyin ilkiyle karşılaşmış olmasından gelir. Şair ve yazarlar bu belirsizlik ortamında dil konusunda da el yordamıyla, kendi yollarını bulmaya çalışmışlardır. Bu yüzden yerleşik bir dil anlayışının olduğu söylenemez. Her şair dil konusunda kendi başına bir şeyler yapmayı denemiştir. Şinasi'nin şiir dilinde yapmak istediği bir devrimdi. Namık Kemal; hitabete, haykırmaya yöneldi. Abdülhak Hamit ise yeni duygu ve düşüncelerin peşine düştü. Recaizade Mahmut Ekrem dili kuru ve nitelsiz bir düzeye indirdi. Muallim Naci ise dildeki bu düşüşe karşı dili ve ahengi savundu.

Bu parçada ağırlıklı olarak aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisine başvurulmuştur?

- A) Tanık gösterme B) Örnekleme
C) Benzetme D) Tanımlama
E) İlişki kurma

5. • Bir dilin, bilinen tarihî seyri içinde bazı ses ve şekil değişiklikleri gösteren kolları; bir kavmin, ayrı kabilelerinin birbirinden farklı konuşmalarıdır.
• Bir dilin aynı coğrafya içindeki söyleyiş farklılıklarıdır, bölgeseldir.
• Aynı meslekteki insanların ortak dilden ayrı olarak kullandıkları özel dil veya sözcük dağarcığıdır.
• Kuralları sözlüklerde ve yazım kılavuzlarında belirlenmiş; eğitim, basın vb. alanlarda kullanılan ve yerel iz taşımayan dil türüdür.

Bu tanımlar ile aşağıdaki kavramlar eşleştirilirse kavramlardan hangisi dışarıda kalır?

- A) Argo B) Jargon C) Şive
D) Ağız E) Standart dil

6. Teknoloji, insanın ruhunu ve bedenini yeniden düzenleyen bir yapı. Bilinçli yönlendirmelerle insan zihnini düzenleniyor. Böylelikle insan, içinde doğduğu coğrafyanın ve tarihin verdiği doğal gelişimi izleyemiyor. Teknolojiyi yöneten güçler televizyona nasıl davranıyorlarsa insana da onu yapıyorlar. Bireysel, yöresel, ulusal ayrıntıları yok sayıp "tek tipe" dönüştürme planlarını uyguluyorlar. Bu nedenle de herkes "standart küresel insan tipi"ne dönüşüyor. Aynışlaşma yerel olanı, ulusa özgü olanı tehdit ediyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Tanık gösterme
B) Sayısal verilerden yararlanma
C) Alıntılama
D) Tanımlama
E) Soyutlama

7. Aşağıdaki cümlelerden hangisi Türkçenin standart dilinin dışında bir kullanım içermektedir?

- A) Onu bazen deniz ortasında, bir sandalda dimdik ayakta dururken görüyorum.
B) Çoğunlukla meydan yeri nöbetini teslim ettikten sonra gelirdi.
C) Revir meydancısı Yusuf, Trakya'nın kıraç bir köyündendi.
D) Böyün Gemenciğe gittim, bi de nele görem?
E) Akşamın ilerlemiş saatinde okulum kapkaranlıktı.

8. (I) Türkiye'nin pek çok bölgesinde Türkçenin çeşitli ağızları konuşulmaktadır. (II) Ancak yerel ağızlar, genellikle insanların belli bir eğitim seviyesine ulaşmasının ardından terk edilmektedir. (III) Türkiye Türkçesinin genel kabul görmüş ve yazı diline aktarılmış şekli Trakya ağızından gelişmiştir. (IV) Trakya her geçen gün, artan sayıda Türkiye'nin her yerinden göç almıştır. (V) Bu durum eskiden terbiyeli ve ölçülü bir ses tonuyla tane tane konuşulan Trakya Türkçesinin bozulmasının en büyük etkenlerinden biri olmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden itibaren bilgi yanlışı yapılmaya başlanmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Melih Cevdet Anday'ın şiiri, süsten ve zorlamadan uzaktır. O, artık tarihî bir eser ustasıdır; eseri için en uygun taşı bulur veya yontarak eserine yerleştirir. Anday, sözcük ekonomisinde son sınıra ulaşmasına karşın gizli hüznünü de şiirlerinde başarı ile yansıtmaktadır. Bu nedenle ----, şiirin özündeki duyarlığın önüne geçemez.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yalınlık B) özgünlük C) duruluk
D) açıklık E) acıcılık

10. I. Yakutçada "Nasılsınız?" sorusunun karşılığı olarak "Haydah oroloğut?" sorusunun kullanılması
II. Doktorların "bademcik iltihabı"na "tonsilit" demeleri
III. Kazakçada "Yeni yılınız kutlu olsun." cümlesinin karşılığı olarak "Janga jilingız kuttı bolsın." cümlesinin kullanılması
IV. Batı Anadolu'da "musluk" kelimesinin yerine "burma" kelimesinin kullanılması
V. Çuvaşçada "Dereyi görmeden paçayı sıvama." sözünün karşılığının "Atıl hirne şitmesir, atta hıvsa şikles mar." olması

Yukarıdaki ifadelerden hangisi bir şive örneğidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. Türkçe için standart dil ---- Türkçesini esas alan yazı dili üzerine kuruludur.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) İstanbul B) Ankara C) Osmanlı
D) Kıbrıs E) Trakya

2. Garip anlayışı ile şiir üreten sanatçılar; söz sanatlarına, mecaza, süse ve suniliğe karşı çıkar. Şiirde söz ve anlam oyunlarını bırakır. Günlük konuşma dilini şiire uygulamaya çalışırlar.

Bu parçaya göre Garip şiir anlayışıyla eser veren sanatçılar aşağıdakilerden hangisine önem vermektedir?

- A) Yoğunluk B) Yalınlık C) Özgünlük
D) Duruluk E) Açıklık

3. Ahmet Rasim, eserlerinde İstanbul'un varoş semtlerindeki günlük konuşma diline ait kullanımları yansıtmıştır. *Muharrir, Şair, Edip* adlı eserlerinde anafor (para ve emek harcamadan kazanılan şey), uydurmasyoncu (yalancı), piyazcı (pohpohçu), alesta (hazır), toka etmek (vermek, ödemek), tini (parasız) gibi kelimeler yer almaktadır. Eserde bu kelimelerle ilgili bir açıklama olmadığından bu kullanımların ne anlama geldiğini bilmek için o kültüre sahip olmak gerekir.

Bu parçada sözü edilen yazarın kullandığı sözcükler aşağıdakilerden hangisine örnek gösterilebilir?

- A) Ağız B) Şive C) Ölçünlü dil
D) Argo E) Jargon

4. (I) Barok mimarisi; 16 ve 18. yüzyıllarda gelişen ve müzik, resim ve edebiyat alanından sonra mimaride de kendine önemli ölçüde yer edinen akımdır. (II) Paris'te önemli bir yere sahip olan Versay Sarayı barok mimarisinin en popülerlerinden biri olarak kabul edilmektedir. (III) Barok mimarisinde, Rönesans'ın merkezî planlı yapı tarzı yerine hareketli cephenin bir bütün hâlinde görüldüğü uzunlamasına dikdörtgen yapılar görülür. (IV) İtalya başta olmak üzere sayısız Avrupa kenti, barok üslubunun izlerini taşımaktadır. (V) İtalyan barok mimarisinin en önemli sanatçısı ise St. Carlo Kilisesi, St. Agnese Kilisesi, Pamphili Villası, Alessandrina Kütüphanesi gibi eserleriyle Francesco Borromini'dir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, tanımlama yapılmıştır.
B) II. cümlede, örneklendirmeye başvurulmuştur.
C) III. cümlede, karşılaştırma yapılmıştır.
D) IV. cümlede, açıklamaya yer verilmiştir.
E) V. cümlede, tanık göstermeye başvurulmuştur.

5. Dolaylama ile ad aktarması arasında hem yakınlık hem de karşıtlık ilişkisi vardır çünkü dolaylama ad aktarmasının bir türüdür ama daha az sözcük kullanılmasını değil, süs uğruna daha çok sözcük kullanılmasını gerekli kılar. Yani ad aktarması sözcük tasarrufu sağlarken dolaylama sözcük israfıdır. Bir kelime ile ifade edilebilecek bir şeyi birden çok kelime ile söylemektir dolaylama. Mesela sadece simit diyebileceğimiz yerde dolaylamaya başvurarak "memur kebabı" deriz.

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Açıklayıcı anlatım biçimi kullanılmıştır.
B) Karşılaştırmalar yapılmıştır.
C) Tanımlama yapılmıştır.
D) Bilgilendirme amacı taşımaktadır.
E) Okuru olay içinde yaşatma amaçlanmıştır.

6. Anlatımın pürüzsüz olması, hiçbir engele uğramadan devam etmesine ---- denir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) tutarlılık B) yoğunluk C) akıcılık
D) duruluk E) açıklık

7. • Adamı sokakta kıştırıp bir güzel marizlemişler.
• Bir toplumun gelişmesi, eğitime verdiği öneme bağlıdır.
• Sene diyirem! Gaç gündür arıram, yoksan, e ben sene neyidim?
• Menden heç ne soruşma. (Bana hiçbir şey sorma.)

Bu cümlelerin herhangi birinde aşağıdaki kavramlardan hangisine ait bir kullanım yoktur?

- A) Jargon B) Ağız C) Argo
D) Standart dil E) Şive

8. Sürücü belgesi, on sekiz yaşına girmiş ve gerekli eğitimleri almış kişilere verilen bir belgedir. Türkiye’de sürücü belgesi sahibi kişi sayısındaki artış devam ediyor. Geçen yıl sonunda 28 milyon 223 bin 393 kişinin sürücü belgesi sahibi olduğu kayıtlara geçerken bu yıl 1 Eylül itibarıyla Türkiye genelinde sürücü belgesi bulunan kişi sayısı 28 milyon 804 bin 256’ya ulaştı. Sürücü belgesi sahiplerinin 21 milyon 814 bin 260’ını erkek, 6 milyon 989 bin 996’sını kadın sürücüler oluşturuyor. Bu yılın ilk 8 ayında, trafikte yaptıkları kural ihlalleri nedeniyle de 80 bin 298 sürücünün ehliyeti geçici olarak geri alındı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Sayısal verilerden yararlanma
B) Açıklama
C) Karşılaştırma
D) Tanık gösterme
E) Tanımlama

9. Erlend Loe’yu seviyorum. Çünkü lafı dolandırmadan, cilalamadan, gibi yapmadan, boğuntuya getirmeden söyleyebilen tarzı beni çekiyor. Erlend Loe, eserlerinde perde arkasından insanlara bakmayı sevmiyor. O, eleştirisini kemiksiz bir şekilde ifade ediyor.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Erlend Loe’nun eserlerinin bir özelliği değildir?

- A) Akıcılık B) Yalınlık C) Yoğunluk
D) Duruluk E) Açıklık

10. Aynı meslek veya topluluktaki insanların ortak dilden ayrı olarak kullandıkları özel dil veya söz dağarcığına “jargon” denir.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili ifadelerden hangisi bir jargon örneği olabilir?

- A) Adam afili, etrafa caka satıyor.
B) Hasta dün gece eks oldu.
C) Şu moruğu kafeslersek dünyalığımız doğrulur.
D) Sen de sözümüze limon sıkıp durma artık.
E) Dalgaya gelmeyiz, bizim gözümüz açık.

11. Benim için neyin sanat olduğu, neyin sanat olmadığı konusunda tek ölçüt vardır: Bütün insanları kucaklayabilmek.

Düşüncelerini bu şekilde dile getiren biri için sanatı belirlemedeki en önemli özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Etkileyicilik B) Millîlik C) Güncellik
D) Evrensellik E) Nesnellik

1. • İletinin alıcıya ulaşmasında kullanılan yol ve araçtır.
• Kodlanmış iletiyi alan, ona anlam verip kodu çözen iletişim ögesidir.
• Duygu, düşünce ve bilgilerin türlü yollarla başkalarına aktarılmasıdır.
• Göndericinin iletisine, alıcının verdiği karşılıktır.

Bu tanımlarla aşağıdaki kavramlar eşleştirilirse kavramlardan hangisi dışarıda kalır?

- A) Dönüt B) İletişim C) Alıcı
D) Kanal E) Bağlam

2. — Selam, Ahmet nasılsın?
— İyiyim, sağ ol, sen nasılsın?
— Çoktandır görüşemiyoruz.
— Haklısın bu aralar epey meşgulüm.
— Vaktin varsa bir çay içelim.
— Tabii ki.

Bu diyalogda altı çizili bölümler iletişimin aşağıdaki öğelerinden hangisiyle ifade edilir?

- A) Kaynak B) Mesaj C) Kanal
D) Dönüt E) Bağlam

3. Ahmet'le kütüphaneye gittik. Süreli yayınlar odasında eski gazeteleri inceledik. Ahmet, bana 1950 yılına ait bit gazeteyi vererek "Manşet habere bak, tam da bizim araştırma konumuzla ilgili." dedi. Ben de dosyayı alıp incelemeye başladım ve "Çok haklısın, bu haber çok işimize yarayacak." dedim.

Bu parçadaki iletişimle ilgili olarak,

- I. Kaynak, Ahmet'tir.
II. İleti, araştırmayla ilgili haber bulduğunun söylenmesidir.
III. Alıcı, metnin anlatıcısıdır.
IV. Bağlam, süreli yayınlar odasıdır.
V. Kanal, jest ve mimiklerdir.

bilgilerinden hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. İhtiyar tutsak sevincinden bayılmıştı. Kendine gelince oğlu, ona:

— Ben karaya cenk için çıkıyorum. Sen gemide rahat kal, dedi.

Eski kahraman kabul etmedi:

— Hayır. Ben de sizinle cenge çıkacağım.

— Çok yaşlısın baba.

— Ama yüreğim güçlüdür.

— Rahat et! Bizi seyret!

— Kırk yıldır dövüşü özledim.

Oğlu, babasının ellerini varıp vatanını, sevdiklerini göremeden seni tekrar kaybetmeyelim baba diye yalvararak öptü. İhtiyar, kafasını kaldırdı, göğsünü kabarttı, daha bir gençleşmiş gibiydi. Bayrağı işaret ederek:

— Şehit olursam bunu üzerime örtün! Vatan al bayrağın dalgalandığı yer değil midir, dedi.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kaynak ve alıcıya yer verilmiştir.
B) Kod olarak dil kullanılmıştır.
C) Bölgesel dil kullanılmıştır.
D) Geri bildirim kullanılmıştır.
E) Bağlam belirtilmiştir.

5. İletinin özel bir tarzda düzenlenmiş hâline verilen isim aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mesaj B) Kanal C) Bağlam
D) Dönüt E) Kod

6. Ünlü tarihçi, konferansın sonunda sesinin tonunu yükselterek "Tarih yazan, yazdıran, bir çağ açıp bir çağ kapatanların torunları olduğunuzu unutmayın!" şeklinde konuşunca salonda bir alkış tufanı koptu.

Bu parçadaki iletişim öğeleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tarih profesörü, kaynaktır.
B) İletişim, dil kanalıyla yapılmıştır.
C) Seyircilerin profesörün sözlerini alkışlaması bir dönüştür.
D) Profesörün ses tonunu yükseltmesi bağlamdır.
E) Alıcı, salondaki konferansı izleyen dinleyicilerdir.

7. Göndericinin iletisine alıcının verdiği karşılığa ---- denir. Gönderici, iletinin anlaşılıp anlaşılmadığını bu sayede öğrenir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) geri bildirim B) kod
C) kanal D) bağlam
E) kaynak

8. İletişim kurmak insan için zorunlu bir ihtiyaçtır çünkü ----

Bu cümle aşağıdakilerden hangisi ile tamamlanamaz?

- A) insan, duygu ve düşüncelerini sadece kendisi için üretmez.
B) paylaşım, insanın doğasında vardır.
C) insan, kimi zaman tamamen yalnız kalma isteği duyar.
D) günlük ihtiyaçların çoğunun giderilmesi iletişimle mümkündür.
E) insan hem kendine hem de başkalarına bir şeyler katma çabası içinde olan bir varlıktır.

9. Üstümü aradılar. Kaleminden başka 67 lira 30 kuruş param var. Bir hikâye müsveddesi, Panço'nun bir resmi, bir kalem daha.

- Nüfus kâğıdın yok mu yanında?
— Yok!
— Ne iş yaparsın?
— Yazı yazarım.
— Ne yazısı, kâtip misin?
— Kâtibim.
— Kimin yanında?
— Kocaeli, İkbâl Ambarında.

Nereden aklıma geldi de birdenbire söyleyiverdim Kocaeli, İkbâl Ambarını.

Bu parçadaki iletişimle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İletişimin gerçekleştiği bağlam belli değildir.
B) Alıcı, parçanın anlatıcısıdır.
C) Her mesaja karşılık verilmiştir.
D) Kaynağın mesleğine dair ipucu verilmiştir.
E) İletişimde kod olarak yazı kullanılmıştır.

10. "Al evladım, yolun uzun. Bunlar köye kadar seni tok tutar." dedi kadın. Avcı; onaylar gibi başını salladı, erzağı aldı ve kadın sözünü tamamlamadan bir ayağını eşiğin dışına atmış ve yoluna gitmişti.

Bu parçayla ilgili olarak,

- I. Avcı, alıcı konumundadır.
II. İletiyeye beden dili ile cevap verilmiştir.
III. İletişimin bütün öğelerine yer verilmiştir.

yargılarından hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

11. Gökçe, telefonla Ayfer'e "Akşam yemeğini sen yap mısın?" dedi.

Bu cümlede altı çizili kısım iletişimin aşağıdaki öğelerinden hangisidir?

- A) Gönderici B) Alıcı C) İleti
D) Bağlam E) Kanal

12. **Aşağıdakilerden hangisi iletişim amacı taşımaz?**

- A) Ayşen'in garsondan hesabı istemesi
B) Mert'in okulun kapısında gördüğü arkadaşına el sallaması
C) Rüveyda'nın papatyalarını sulaması
D) Trafik polisinin araçları durdurmak için düdük çalması
E) Berk'in annesinin telefonuna sesli mesaj bırakması

1. Bir Egelinin Erzurumluyu, Trakyalının Adanalıyı konuşması bakımından kolay algılayamamasının nedeni aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Lehçe farklılığı
- B) Şive farklılığı
- C) Kültür farklılığı
- D) Ağız farklılığı
- E) Standart dil farklılığı

2. Havada üzüntüye, bir nevi bekleyişe benzeyen bir hâl; güneşte çok belirsiz, hafif bir akik rengi var. Gökyüzü âdeta ıslak bir göz gibi insana bakıyor. Ağaçlar bu değişmiş aydınlıkta daha başka şekilde ve daha çok renkli görünüyor; büyük camilerin kuruşun kubbeleri, minareleri, iyi yontulmuş duvarları, bu yüklü havada daha fazla kendileri oluyorlar; yaz günlerinde olduğu gibi güneş onları ezmiyor, cüsse ve çizgilerini kaybetmiyor. Saatler, büsbütün başka bir lezzet kazandı. Yaşamış olmak şuuruna, onu yüksek bir haz yapan hafif bir ürperme, küçük bir üşüme ve hasret karışıyor ve bu hâl ıslak dal uçlarında, ağaçların yeşil rengi daima biraz daha taze görünen tepelerinde, servilerin derli toplu endamlarında daha iyi duyuluyor.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Niteleyici sözler kullanılmıştır.
- B) Sanatsal bir metinden alınmıştır.
- C) Betimleyici anlatım tercih edilmiştir.
- D) Nesnel bir bakış açısı vardır.
- E) Mecaz anlamlı sözcüklere yer verilmiştir.

3. Aşağıdakilerden hangisi güzel sanatların niteliklerinden biri değildir?

- A) Bireysellik
- B) Estetik haz
- C) Üslup kaygısı
- D) Biriciklik
- E) Faydacılık

4. Bilinç, durağan ve ayrıık bileşenlerden oluşan bir dizilim değil; sürekliliğe sahip dinamik bir fikir ve imgeler akışıdır. Amerikalı felsefeci William James tarafından oluşturulan “bilinç akışı” terimine göre bilinçli deneyim, sonu gelmeyen ve kendisini hiç tekrarlamayan bir akış hâlinindedir. Bu tekniği denemek isteyen bir edebiyatçı ister istemez bilinçte ve bilinçaltında yer alanlarla ilgili tahlillere gitmekte, dolayısıyla eserine ruhsal bir derinlik kazandırmaktadır. Bu derinliği yakalayabilmek için de kişinin iç dünyasını iyi okuyabilmelidir. Bu yüzden edebiyatçı bilinç akışı tekniğini uygularken ---- bilimi ile alışveriş hâlinindedir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) sosyoloji
- B) antropoloji
- C) psikoloji
- D) tarih
- E) fizik

5. Nazım Hikmet, Türk sanatına birçok yenilik getirdi. Eserlerini gerçek insanların kaderleri ve otobiyografik unsurlarla zenginleştirdi. Sanatın birçok dalında eser veren Nazım Hikmet'in bu alanlar arasında alışverişte olduğu da görülür. *Karıma Mektup* şiiri ile *Piraye* tablosu bunun en güzel örneklerindedir.

Bu parçada altı çizili eserlerin ait olduğu sanat grupları aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Fonetik sanatlar - Plastik sanatlar
- B) Dramatik sanatlar - Plastik sanatlar
- C) Plastik sanatlar - Fonetik sanatlar
- D) Fonetik sanatlar - Dramatik sanatlar
- E) Dramatik sanatlar - Fonetik sanatlar

6. I. Fıkra
II. Makale
III. Anı
IV. Sohbet
V. Mektup

Yukarıdaki metin türlerinden hangileri gazete çevresinde gelişen metinlerden değildir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

7. ----, iletişime katılan öğelerin içinde buldukları ortamdır. İletişimin gerçekleşebilmesi için göndericinin ve alıcının aynı ---- bilmesi gerekir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Bağlam - kodu
B) Kod - bağlamı
C) Kanal - dönütü
D) Kod - iletiyi
E) Geri bildirim - mesajı

8. Stendhal'in, "Sanat, mutluluğun bir vaadidir." önermesi gerek sinema gerekse kentler için geçerlidir. Sinema, kentte "öteki bir dünya" olarak tanımlanan Paris, New York gibi sinema cennetlerinde doğdu ve gelişti. Los Angeles, Berlin ve Roma'da Hollywood gibi sinema siteleri bile kurulmuştur. Bu sitelerde yeni sinematografik şehirler kurgulanıp inşa edilmiştir. Film sanatının pek çok "iyi" ve "kötü" film örnekleri de buralarda gerçekleştirilmiştir. Hatta zaman zaman stüdyolarda çekilen filmlerin realist gücü doğal mekânlarda çekilenlerden daha realist ve daha güzel bir etki bırakabilmektedir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?

- A) Karşılaştırma B) Tanık gösterme
C) Benzetme D) Tanımlama
E) Sayısal veriler

9. Atasözleri ve deyimler, toplumsal deneyim ve birikimin kısa, özlü bir toplamıdır. Yazarlar için parmakların avuca gömülüp yumruk oluşturması gibi dağınık anlam parçalarını toplayıp özetlemeyi, az sözcükle zengin anlamlar sağlamayı öğretmesi açısından bu olanağa sahip olmak kaçınılmaz bir gerekliliktir. Bu olanağı eline geçiren yazar, boş-boğazlıktan kurtulmuş olur.

Bu parçada atasözleri ve deyimlerin özellikle aşağıdaki niteliklerinden hangisi vurgulanmıştır?

- A) Etkileyciliği B) Özlülüğü
C) Kalıcılığı D) Akıcılığı
E) Yalınlığı

10. Yatağım, yorganım gayfedeki peyke oldu... Gerisi irezillik, kepezellik abi... İstasyondaki vagonlardan kömür çalıp sattığımı mı söyleyim? Ellerin pinniklerinden tavuklarını çalıp yediğimi mi anlatayım? Abi!.. Aklına ne irezillik, ne kepezellik gelirse hepsini işledim. Beş yılım hep böyle geçti el ellerinde. Kepaze oldum, rüsvay oldum.

Bu parçadaki altı çizili sözler aşağıdaki kavramlardan hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Şive B) Ağız C) Jargon
D) Standart dil E) Argo

1. Bir ülkedeki ---- herhangi biri çeşitli nedenlerden o ülkenin standart dili kabul edilir. Bu ortak dil, o ülkenin yazı dili de olur. Bir ülkedeki edebî ve bilimsel ürünler, her türlü metin bu standart dille oluşturulur. Resmî dil olarak da kabul edilen bu dille bilimsel eserler yazılır, edebî ürünler verilir, resmî yazışmalar yapılır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) şivelerden B) lehçelerden
C) ağızlardan D) jargonlardan
E) ölçünlü dillerden

2. (I) Dünyanın en önemli kentlerinden Zeugma, Fırat kıyısında yer alıyor. (II) Anlamı "geçit yeri" ya da "köprü kenti" olan Zeugma, MÖ 312'de Büyük İskender'in komutanlarından Seleukos tarafından kuruldu. (III) İki yüzyıl boyunca zengin bir yaşam kültürüyle donandı. (IV) Heykel yapımı, mezar mimarisi ve mozaik işçiliği bu zengin yaşam kültürünün somut ürünlerindedir. (V) Kente "Belkıs" adını Anadolu'ya giren Türkler verdi çünkü Zeugma, Saba Melikesi Belkıs'ın ülkesi gibiydi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, karşılaştırma yapılmıştır.
B) II. cümlede, tanık göstermeye başvurulmuştur.
C) III. cümlede, açıklama yapılmıştır.
D) IV. cümlede, örnekleme başvurulmuştur.
E) V. cümlede, benzetme yapılmıştır.

3. **Aşağıdakilerden hangisi bilimsel metinler için söylenemez?**

- A) Objektif bir anlayışla yazılır.
B) Dil, bilgi vermek amacıyla kullanılır.
C) Bu metinler genellikle kelimelerin ilk anlamlarıyla oluşturulur.
D) Bu metinlerde gerçeklik değiştirilerek, kurgulanarak verilir.
E) Bu metinlerde açıklayıcı ve tartışmacı anlatım türleri ağırlıklı olarak kullanılır.

4. Çalışmaya başladık yeniden, oraklar vızır vızır işliyordu artık. Hava daha da ısındı, ortalığı ağustos böceklerinin sesleri kapladı. Neşeliydik; yüreğim kuş gibi hafif, kuş gibi özgürdü. Gördüğüm, işittiğim her şeyin, her şeyin benim için, benim mutluluğum için yaratıldığını sanıyordum. Her şey güzellikle, sevgiyle doluydu. Umutlarımız bizi kendimize getirdi.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?

- A) Deyimlerden
B) Benzetmelerden
C) İşitme duyusuyla ilgili ayrıntılardan
D) Görsel öğelerden
E) Tanımlamalardan

5. Akşam yemeğinde masaların çoğunda koyu renk giysili, kravatlı erkekler görülüyordu. Ankara, bir erkekler kentiydi. Burada yemeklere maalesef İstanbul gibi kadınlı erkekli çıkanlar azdı. Daha çok erkek erkeğe yemek yeniyordu. Hele politikacılar; kiminin evi başka illerde olduğu için, kimi de ortama uymak istediğinden her akşam buluşuyorlar ve saatlerce politika konuşuyorlardı.

**Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylene-
mez?**

- A) Betimleyici öğeler vardır.
B) Eleştirel bir bakış açısı hâkimdir.
C) İmgesel bir anlatıma yer verilmiştir.
D) Karşılaştırma yapılmıştır.
E) Gözlemlere yer verilmiştir.

6. **Aşağıdakilerden hangisi iletişimin öğelerinden biri değildir?**

- A) Mimik B) İleti C) Alıcı
D) Kanal E) Bağlam

7. Duvardaki afişte “Dil Konferansı, Yer: Gazi Üniversitesi. Tarih ve Saat: 16.02.09 – 10.30” yazılıydı.

Bu şekilde sağlanan iletişimde afiş, iletişimin aşağıdaki unsurlarından hangisidir?

- A) Şifre B) Kanal C) Gönderici
D) Dönüt E) Alıcı

8. Usta hikâye yazarı, genç yazarlara aşağıdaki öğütleri verdi.

- Hikâyelerinizde kullandığınız üslup herkeste aynı duyguyu veya izlenimi çağrıştırmalıdır.
- Hikâye bir kilim gibidir;ilmek ilmek işlenen, büyük emekler isteyen bir türdür.
- Hikâyecinin belli bir tarzı vardır ve bu tarzı ondan başkası bilmez.
- Hikâyelerinizde gereksiz sözlere yer vermeyiniz. Hikâyede sözcükler bir duvarın taşları gibidir. Bu yüzden hikâyede ne fazla ne de eksik sözcük bulunur.

Bu parçada yazarın gençlere verdiği öğütlere göre hikâye sanatında başarı için sahip olunması gereken özellikler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Özgünlük
B) Duruluk
C) Açıklık
D) Gerçeğe dayanmak
E) Sabırlı olmak

9. Metinler; gerçeklikle ilişkileri, işlevleri ve yazılış amaçları bakımından sınıflandırılır. Bu açıdan metinler, sanatsal ve öğretici metinler olmak üzere ikiye ayrılır. Sanatsal metinler de kendi aralarında ikiye ayrılır.

Aşağıdaki metin türlerinden hangisi sanatsal metinlerin farklı bir koluna aittir?

- A) Öykü B) Destan C) Masal
D) Şiir E) Roman

10. Tiyatro eleştirmeninin işlevi nedir? Tiyatro eleştirmeninin hedefi ne olmalıdır? Şurası kesin: Eleştirmen; uygulama, gösteri ve seyirci üzerinde otorite olabilecek birikimi elde etmiş kişidir. Bütün bunlar bir tiyatro eleştirmeninin ne kadar zor ve ağır bir sorumluluk taşıdığını gösterir. Eleştirmen de bir insandır, o da bir seyircidir. Ancak sıradan seyirciden farklıdır çünkü onun sistematik bir bilgi birikimi dışında, sahneyi yakından tanınmasını sağlayan uygulama deneyimi de vardır. Bir dünya görüşü, düşünceleri vardır ama bunlar bilgi ve birikim ile sıradan seyircinin düşüncelerine ışık tutacak olgunluğa erişmiştir.

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Benzetmelere yer verilmiştir.
B) Dil, bilgi verici işlevde kullanılmıştır.
C) Karşılaştırmaya başvurulmuştur.
D) Tanımlama yapılmıştır.
E) Düşünceler okura aracısız iletilmiştir.

11. Bir düz mermer parçası ile Rodin'in *Düşünen Adam* heykeli arasındaki fark nedir? Veya normal bir insan suretiyle meşhur bir portre olan Leonardo Da Vinci'nin *Mona Lisa* portresi arasındaki fark nedir? Sanat böyle bir şeydir işte. İnsanda farklı duyguları uyandıran bir etkinlikdir.

Bu parçada sanatın aşağıdaki yönlerinden hangisi vurgulanmıştır?

- A) Gerçeklik B) Etkileyicilik C) Özgünlük
D) Evrensellik E) Öğreticilik