

## Edebiyat Nedir?

1. Edebiyat, Arapça kökenli bir kelime olup "edep" ten gelir, edep ise "iyi ahlak", "incelik" ve "terbiye" manalarına karşılık gelmektedir. Edebiyat bu anlamda insanın kendini "terbiye etme uğraşı" olarak görülebilir. Çünkü edebiyatla uğraşan kişi; bunun ne olduğunu bilmediği zorlu, aynı zamanda binbir renkli bir yola girmiştir. Artık sınırlarını aşması, kendini yıkıp yeni baştan yaratması gerekmektedir. Edebiyatın bize sağladığı "yeniden yaratılma süreci" hayatı ve dünyayı sorgulamamızı, değer yargılarımızı ve toplumun bize dayatmaya çalıştığı düşünceleri gözden geçirmemizi sağlamaktadır. Bu süreç sonunda tüm ön yargılar yerini makul yargılara bırakacak ve edebiyat sayesinde daha "duyarlı" ve "ince düşünceli" bir insan olmaya adım atacağız. Artık eskisinden bambaşka yeni bir kişi doğmuştur içimizde. Rimbaud'un deyişyle "ben, bir başkası" olmuştur.

**Bu parçada edebiyatla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi özellikle vurgulanmıştır?**

- A) Edebiyatın toplumu değiştirmesi
- B) Edebiyatın insanlığa katkısı
- C) Edebiyatın kökeni ve gelişimi
- D) Edebiyatın duygu ve düşünceleri yansıtması
- E) Edebiyatın insanı olumlu yönde değiştirmesi

2. Bazı edebiyat eserlerinde gerçeklik olduğu gibi yansıtılmaz, ---- şeklinde verilir. Eseri ortaya koyan sanatçı, gerçek hayattan esinlendiği olaylar ya da fikirler ile kendi kafasındakileri harmanlar. Bunun sonucunda eserler hem gerçek hayattan hem de sanatçının duygu, düşünce ve hayallerinden izler taşır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) somut gerçeklik
- B) soyut gerçeklik
- C) kurmaca gerçeklik
- D) hayalî gerçeklik
- E) öğretici gerçeklik

3. Türk Dil Kurumunun tanımına göre edebiyat; olay, düşünce, duygu ve hayallerin dil aracılığıyla sözlü veya yazılı olarak biçimlendirilmesi sanatıdır. Edebiyatın merkezinde insan vardır. Edebiyat insana, kendini sorgulama ve aydınlanma imkânı sunar. İnsan, edebiyat sayesinde farkındalık kazanır, başka dünyaları öğrenir, incelik ve estetik anlayışa sahip olur. Sanatı, estetik olanı, temel değerleri ve çevredeki güzellikleri anlamak; edebiyat sayesinde mümkün olur. Hayata daha pozitif bakan, güzel ahlaklı bireyler yetiştirmek edebiyatla mümkündür.

**Bu parçada edebiyatla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Duygu ve düşünceleri dile getirmede en etkili olan araç, edebiyattır.
- B) Edebiyat, merkezine insanı alan bir sanat dalıdır.
- C) İnsan, çevresindeki güzellikleri edebiyat sayesinde fark eder.
- D) Olay, düşünce, duygu ve hayaller dil ve edebiyat aracılığıyla aktarılır.
- E) Edebiyat, insanın hayata daha pozitif bakmasını sağlar.

4. (I) Edebiyat tarihi, edebî metinlerin ortaya konuldukları dönemi, onların yazarlarını tarihî metotla ele alır, inceler ve değerlendirir. (II) Edebî eleştiri, edebî metinleri benimsenen anlayış, düşünce ve zevke göre değerlendirme gayretlerinin ürünüdür. (III) Edebî çözümlenme; benimsenen bir düşünceden, anlayıştan yola çıkarak edebî metinleri oluşturan birimler arasındaki ilişkiyi belirleyip açıklamayı ve onu meydana getiren farklı kategoriler arasındaki ilişkiyi gözler önüne sermeyi amaç edinmiştir. (IV) Edebî yorum, sanat metinlerinin nesnel ve bilimsel metotlar kullanılarak ele alınıp değerlendirilmesidir. (V) Edebiyat teorisi, kısaca edebî metinlerin oluşumu, gerçeklik, yazar, okuyucu ve daha önce yazılmış her türlü eserle ilişkileri üzerinde düşünce üretme etkinliğidir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde edebiyatla ilgili bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Edebiyatın en önemli malzemesi sözdür, dildir.
- B) Edebiyat bir bilim dalıdır, bilimsel metotlar kullanılır.
- C) Edebiyat toplumun aynasıdır, toplumu ve insanı yansıtır.
- D) Edebiyat, Arapça kökenli bir sözcükten türemiştir.
- E) Edebiyat, duygu ve düşünceleri aktarmada bir araçtır.

6. İnsan, bazı şeyler söylemeyi seçtiği için değil, onları belli bir biçimde söylemeyi seçtiği için yazardır.

**Bu cümlede edebiyatın aşağıdaki yönlerinden hangisi vurgulanmıştır?**

- A) Edebiyatın belirli kuralları vardır.
- B) Edebiyat, bazı düşünceleri ifade etmek için kullanılır.
- C) Edebiyat; insanı ele alır, insanı anlatır.
- D) Edebiyatın kendine özgü bir üslubu vardır.
- E) Edebiyat eserini yazmak emek gerektirir.

7. Bu dünyayı yazarak algılamak ne tuhaf bir tecrübe. İnsan, yazmadığı zaman varlığını duyumsayamaz oluyor. Sanki çeperleri kırmanın başka yolu yokmuş, kelimeleri yan yana dizmeyince kanatlar yaralı gövdeye yapışıp kalırmış gibi. Her yazar en iyi bildiği şeyden yola çıkar, kendi macerasını başka tecrübelerin içinden geçirip bazen açıktan bazen de kırk kat örtüye sararak anlatır. Yazmanın merkezine gidince tek bir büyük hikâye vardır fakat buradan koparılan parçalara bakarsak kimsenin hikâyesi ötekine benzemez.

**Bu parçadan yola çıkıldığında aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabılır?**

- A) İnsan yazmadığı zaman kendisini hiçbir şekilde ifade edemez.
- B) Her yazar, eserlerinde öncelikle kendisini anlatır.
- C) Hiçbir insanın hayat hikâyesi bir diğerine benzemez.
- D) Edebiyat eserini oluşturmak için tecrübe gerekir.
- E) Edebiyat, insan ruhunun derinliklerini anlamamızı sağlar.

- 8. I. İnsanlarda estetik haz uyandırmak
- II. İnsanların kültür, anlayış ve zevk bakımından olgunlaşmasını sağlamak
- III. İnsanların düşünce, duygu ve hayallerini aktarmak
- IV. İnsanların düşüncelerini geliştirmek, duygularını zenginleştirmek
- V. İnsanların bilgi düzeyini arttırmak

**Numaralanmış cümlelerden hangisi edebiyatın temel amaçlarından biri olamaz?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

9. Türkler, onuncu yüzyıldan itibaren kitleler hâlinde İslamiyet'i kabul etmeye başlamışlardır. İslam kültürünün etkisiyle yavaş yavaş yeni bir edebiyat ortaya çıkmıştır. Kendine özgü nitelikleri ve kurallarıyla "divan edebiyatı" adını verdiğimiz bu dönemin başlangıcı 13. yüzyıldır. Bu dönem, 19. yüzyıla kadar etkin bir şekilde varlığını sürdürür. Diğer yandan, İslamiyet'ten önceki "Sözlü Edebiyat Dönemi", İslam kültürünün etkisiyle küçük değişimlere uğrayarak "halk edebiyatı" adıyla gelişimini sürdürmüştür. Yani, bir anlamda "halk edebiyatı" dediğimiz edebiyat, İslamiyet'ten önceki edebiyatımızın İslam uygarlığı altında yeniden biçimleniştir.

**Bu parçadan hareketle edebiyatın aşağıda verilen hangi özelliğine ulaşılabılır?**

- A) Her edebiyat döneminin kendine özgü kuralları vardır.
- B) Edebiyat, halkın yaşantısını önemli ölçüde yansıtır.
- C) Türklerin İslamiyet'ten önce güçlü bir edebiyatları yoktur.
- D) Edebiyatın dönemlere ayrılmasında birtakım ölçütler kullanılır.
- E) Edebiyat, toplumsal ve kültürel hayatla yakından ilişkilidir.

## Edebiyatın Bilimle ve Güzel Sanatlarla İlişkisi

1. I. Edebiyatın malzemesi dildir ve bu nedenle güzel sanatların diğer dallarıyla ilişkisi yoktur.  
II. Güzel sanatların malzemeleri farklıdır ama hepsinin konusu insan ve insana dair olandır.  
III. Güzel sanatlar; insanın düşünme ve hayal etme yeteneği gelişir.  
IV. Edebiyat, resim, müzik gibi güzel sanat dallarının amacı insana coşku ve heyecan vermektir.  
V. Sanatın her dalı estetik kaygıyla oluşturulur, temelinde topluma faydalı olmak düşüncesi yoktur.

**Numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış yapılmıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. **Aşağıdakilerin hangisi bilim ve sanat arasındaki farklardan biri değildir?**

- A) Bilim, doğru olanı ararken sanat güzel olanı bulmaya çalışır.  
B) Bilim; duygularla hareket eder, sanat düşünceyle ortaya çıkar.  
C) Bilim, nesnel gerçekliği açıklarken sanat öznel ve bireysel olanı ele alır.  
D) Bilim; gerçek olanı ele aldığı için somuttur, sanat imgeyle var olduğu için soyuttur.  
E) Bilim, kesin yargılara dayanan bir sistemdir; sanat, göreceliliği olan duygusal bir etkinliktir.

3. Sanat eseri, insanın oluşturduğu ve insanda estetik duygu uyandıran yapıttır. Bu nedenle her sanat eseri, insanda güzel duygular oluşturur. Sanatçının eserinde duyguları, heyecanları, hayal gücü ve yetenekleri birleşir. Bu nedenle sanat eserinin en önemli özelliği tek olmasıdır. Sanatçının eserini oluştururken ortaya çıkan duygu ve heyecanı benzersizdir. Bu sebeple ortaya çıkan eser de biriciktir.

**Bu parçada sanatın aşağıdaki özelliklerinden hangisi vurgulanmıştır?**

- A) Etkileyicilik B) Çok anlamlılık  
C) Doğallık D) Özgünlük  
E) Evrensellik

4. Sanat; duyguları, düşünceleri, hayalleri, güzellikleri tarz, biçim, renk, ses gibi unsurlarla güzel ve etkileyici şekilde ifade etmektir. Ancak her güzel yapıt sanat eseri değildir. Her güzel binanın sanat eseri olmadığı gibi. Çünkü bir yapıtın sanat eseri olabilmesi için ----.

**Bu parça aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanamaz?**

- A) tek ve benzersiz olması gerekir.  
B) kendine özgü yapısının olması gerekir.  
C) toplumsal yarar sağlaması gerekir.  
D) estetik kaygıyla oluşturulması gerekir.  
E) hayal gücüyle ortaya çıkması gerekir.

5. Osman bir türlü anlayamıyor, burnundan soluyor. Öfkesi hiçbir şey düşünmeden, farkına bile varmadan, Edebalı'ye yöneliyor: Babası, ağası, Aykut Alp derken gözlerinin önüne hep ve sadece o geliyor. Onu hatırladıkça duyuyor küçümsenişini, beğenilmeyişini hatta kötü ve hor görülüşünü. Babasıyla değil, ağasıyla değil, Aykut Alp'la, Ak Temur'la, öteki beylerle değil fakat hepsiyle birden hesaplaşmak için onun, Edebalı'nın, karşısına çıkmak istiyor.

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Tarih ve psikoloji biliminden yararlanılmıştır.  
B) Açıklayıcı ve tartışmacı anlatım kullanılmıştır.  
C) Tarihî bir kişi başkarakter olarak seçilmiştir.  
D) Olay, kurmaca gerçeklikle ele alınmıştır.  
E) Öznel bir anlatım kullanılmıştır.

6. **Aşağıdakilerin hangisinde psikoloji ile edebiyat arasındaki ilişki açıklanırken bir yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Temel malzemeleri ve konuları insandır.  
B) İnsanın iç dünyasını, duygularını ele alırlar.  
C) İnsanı bir bütünlük içinde kavrayarak onun doğasına yaklaşma çabasındadırlar.  
D) Zihin ve davranışları sistematik olarak incelerler.  
E) Bireylerin karakter özelliklerini araştırırlar.

7. Sanki herkesin bütün işleri yolunda ve bütün dilekleri gerçekleşiyordur da bir onun işleri bozuktur, bir onun istekleri gerçekleşmiyordur. Kızgındır, ağlamak, haykırmak, isyan etmek çözüm değildir ki! İçindeki sıkıntıdan kurtulmak için yapmak istediği tüm şeyler, birilerinin onu akıl hastası olarak ad-detmesinden başka bir işe de yaramayacaktır; bilir bunu, bilir ve derin bir nefes alıp herhangi biri gibi sorunsuz, tanıdık biri olmaya çalışır yeniden. Evine gelir, sonra odasına saklanır, belki kaçmak için her gün gördüklerinden. Dünya yeniden başına yıkılır yalnız kaldığında.

**Bu parçayla ilgili olarak,**

- I. Ruh tahlili yapılmıştır.
- II. Psikoloji biliminden yararlanılmıştır.
- III. Sanat metninden alınmıştır.
- IV. Gerçeklik olduğu gibi verilmiştir.
- V. Sözcükler yan ve mecaz anlamlarda kullanılmıştır.

**yargılarından hangisi söylenemez?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

8. I. Çukurova bir sonsuz aklıktır. Göğe yükselmiş, ulu devler gibi ayağa kalkmış, yürümüş, binbir renkli ulu devlercesine uçan, akan toz direkleridir... Çukurova uyanıyordu. Serilmişti. Ağır ağır soluk alıyor, homurdanıyordu. Sıcak, yakıcı, kudurtucu, uyuşuk, devingen, ele avuca sığmayan, bin başlı ejderha... Uyanıyordu. Yağı, güneşte kavru lan, yanmış bir sarı.

II. O gün hiçbir bülten asılmayınca, meraklanan Ankaralı esnaf ve zanaatkârlar, dükkânlarını, küçük atölyelerini erkenden kapatıp Meclis binasının önünde toplandılar. Gittikçe çoğalıyor ve sessizce cepheden haber bekliyorlardı. Bir milletvekili, kalabalığı telaş içinde yararak Meclis'e girdi. Odalar ve koridor, kalpaklı, fesli, sarıklı milletvekilleri ile doluydu.

**Numaralanmış parçaların anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?**

- A) Biyoloji - Sosyoloji      B) Coğrafya - Tarih  
C) Tarih - Felsefe      D) Psikoloji - Coğrafya  
E) Mantık - Psikoloji

9. İnsan, sanatla kendi tarzına göre bir evren yaratır. Dış dünyada var olan bir varlığı, eşyayı veya gerçekleşen bir olayı olduğu gibi anlatmak, tespit etmek, taklit etmek sanat etkinliği olmaz. Araya sanatçının duygusu, yorumu, birikimi, kişiliği gir-melidir. Sanatçı; kendine özgü bakış açısı ve du-yarlılığıyla var olanı seçer, ayıklar, yorumlar sonra da yine dönemine ve kendisine özgü bir teknikle bu malzemedeki yeni bir yapı ortaya çıkarır. Ancak bu kurgu; inandırıcı, çağrıştırmacı, düşündürücü olma-lıdır. Sanat eserinin bir başka özelliği de kurmaca olmasıdır. Bu kurgu, kullanılan ifade vasıtasına göre ad kazanır. Kurgu, çizgi veya renkle gerçek-leşmişse resim; taş, ahşap, mermer vb. maddeler aracılığıyla ortaya konmuşsa heykel; dil ile ifade edilmişse edebî metin; sesle duyurulmuşsa müzik alanındaki sanat eserleri ortaya çıkar.

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Sanat dalları, kendini ifade etme tarzına göre adlandırılır.  
B) Sanat, yaşam gerçeğini insanlığa olduğu gibi sunar.  
C) Sanatçı, eseriyle yeni bir dünya kurgular ve bunu ortaya koyar.  
D) Sanatçı; gözlemlediklerine kendi bakış açısını, yorumunu katar.  
E) Sanatçı; kendine özgü duyarlılığı ve seçimle-riyle biriciktir, tektir.

10. I. Bale  
II. Edebiyat  
III. Müzik  
IV. Sinema  
V. Heykel

**Numaralanmış sanat dalları ikiye eşleştirildiğinde aşağıdakilerden hangisi dışta kalır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

## Metinlerin Sınıflandırılması

## 1. Aşağıdakilerin hangisinde bilimsel metinlerle ilgili bir bilgi yanlıştır?

- A) Bilimsel metinlerin amacı öğretmek ve bilgi vermektir.
- B) Bilimsel metinlerde kaynakça ve dipnot belirtmek zorunludur.
- C) Bilimsel metinler, kurgusal bir planla oluşturulur.
- D) Bilimsel metinler kişisel yorumlara ve çağrışımlara açık değildir, nesnedir.
- E) Bilimsel metinlerde tek gerçeklik vardır, her okuyan aynı anlamı çıkarır.

## 2. Aşağıdakilerden hangisi sanatsal bir metinden alınmıştır?

- A) Okuduğum gazetede "Sır" diye bir başlık gözüme ilişti. Beş altı satırın üstünde parıldayan bu sır kelimesi, insanı düşündürmeli. Çünkü insanlar, bütün gayretlerini başkalarının gizli taraflarını meydana çıkarmak uğruna harcarlar.
- B) Köy meydanı, çok güzel! Bayılıyorum böyle meydanlara, keşke bizde de bu tip meydanlardan daha fazla olsa. Tamamen taştan yapılmış olan bu köy, aslında çok canlı değil ancak yine de konumu nedeniyle geçerken uğranabilir.
- C) Mazi benim için sevinçlere, gülüşlere sahne olan, ruhu okşayan bir gökyüzüdür. Kalbim kaderin darbelerine hedef oldukça o güzel gökyüzünün bulutları arasından ışık saçan hatıralarla teselli bulur, hislerim o mutluluğun sonsuzluğunda açar.
- D) İnsan önce içindeki sıkıntıyı dağıtmazsa yer değiştirmek bunaltır onu. Nasıl ki yerine oturmuş yükler daha az engel olur geminin gidişine, bir hastaya iyilikten çok kötülük ederseniz yerini değiştirmekle. Bir yerden başka bir yere gitmekle iş bitmez.
- E) Beşiktaş Abbasağa yokuşundaydı, küçük bahçeli iki katlı evimiz. Bir gün kapı önünde oyalanırken kara kıvrıkcık tüylü bir köpek yanaştı bir tanıdık edasıyla. İlkten sürtüştük birbirimize, sonra iki ayağını omzuma geçirip yüzümü yalamaya başladı.

## 3. Aşağıdakilerin hangisinde metin - tür eşleştirmesi yanlıştır?

- A) Gölge oyunu - Anlatmaya bağlı metin
- B) Gezi yazısı - Kişisel hayatı konu alan metin
- C) Manzum hikâye - Anlatmaya bağlı metin
- D) Makale - Gazete çevresinde gelişen metin
- E) Trajedi - Göstermeye bağlı metin

4. Bir kral, saraya giden yolun üzerine kocaman bir kaya koydurmuş. Ülkenin en zengin tüccarları, kervancıları, saray görevlileri gelmiş akşama doğru, hepsi kayanın etrafından dolaşıp saraya girmiş. Pek çoğu kralı eleştirmiş, halkından bu kadar vergi alıyor ama yolları temiz tutamıyor diye. Sonra bir köylü çıkagelmiş. Sırtındaki küfeyi yere indirmiş, kayaya sarılmış ve kayayı itmeye başlamış. Sonunda kayayı yolun kenarına çekmiş. Kayanın eski yerinde bir kesenin durduğunu görmüş. Kese altın doluymuş. Bir de kralın notu varmış içinde. "Bu altınlar kayayı yoldan çeken kişiye aittir." diyormuş kral.

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Olay çevresinde gelişen edebî metinden alınmıştır.
- B) Kişi, yer, zaman unsurları bulunmaktadır.
- C) Okura bir konuda bilgi vermek amacıyla yazılmıştır.
- D) Metinde gerçeklik değiştirilerek yansıtılmıştır.
- E) Yazar, okuru olay içinde yaşatmayı amaçlamıştır.

5. Öğretici metinler bilgi vermek, herhangi bir konuyu, olayı açıklamak, haber vermek amacıyla düzenlenen metinlerdir. Bu metinler gazete çevresinde gelişen ve kişisel hayatı konu edinen metinler olmak üzere ikiye ayrılır.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi farklı bir öğretici metin grubuna girer?**

- A) Eleştiri
- B) Deneme
- C) Makale
- D) Hatıra
- E) Sohbet

6. I. Göstermeye bağlı metinler, insanı konu alan bir olayın seyirci önünde canlandırılmasına dayanır.  
II. Kişisel hayatı konu alan öğretici metinler; yazarın hayatından izler taşır ve anlatılan olay, kurmaca gerçekliğe dayanır.  
III. Anlatmaya bağlı metinler; dış dünyaya ait olayları, izlenimleri kişi, yer, zaman unsurlarına bağlı olarak anlatır.  
IV. Coşku ve heyecanı dile getiren metinler; duygu ve düşünceleri, heyecanlı, coşku dolu bir üslupla dile getirir.  
V. Gazete çevresinde gelişen öğretici metinler, gazeteyle birlikte gelişmiştir ve bilgi vermeyi amaçlar.

**Numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı yapılmıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Bu metinlerde anlatıcı yaşanmış ya da tasarlanmış gerçeklikten alınan bir olayı kendince yorumlayıp dönüştürerek yazıya döker. Sanatçı, dış dünyadan aldığı gerçekliği kendi duygusu ve yaşadığı dönemin özellikleriyle değiştirir.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen metin türüne örnek olamaz?**

- A) Hikâye B) Gezi yazısı C) Roman  
D) Mesnevi E) Halk hikâyesi

8. Sedir ağacında kısa sürgünler üzerinde 15-30 adet iğne yaprak, püskül gibi bir arada bulunur. Fıçı biçimindeki kozalakları olgunlaştıktan sonra tümüyle dağılır. Işık ağacı olan sedirin çam ile hiçbir benzerliği yoktur. Sedir, kurağa dayanıklıdır, gölgeyi sevmez. Sedir, göknar, ladin... Bunların hepsi gösterişli, büyük ağaçlardır.

- I. Bilgi verme  
II. Nesnellik  
III. Kanıtlanabilirlik  
IV. Kurmaca gerçeklik  
V. Öğreticilik

**Bu parça numaralanmış ifadelerin hangisiyle ilişkilendirilemez?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. **Aşağıdakilerin hangisinde coşku ve heyecana bağlı metinlerle ilgili bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) Çağrışım değeri yüksek sözcükler kullanılır.  
B) Yazılış amacı, estetik zevk oluşturmaktır.  
C) Söz sanatları ve imgeye yer verilir.  
D) Öznel anlatım ön plandadır.  
E) Bir anlatıcı tarafından aktarılır.

10. Göstermeye bağlı edebî metinlerde sahneleme temel amaçtır. Bu metinlerin bir anlatıcısı yoktur. Olay veya durumlar oluş anında gösterilir.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi göstermeye dayalı edebî metin türlerinden biri olamaz?**

- A) Hikâye B) Meddah C) Tuluat  
D) Trajedi E) Orta oyunu

11. Bir dala konmuştu karga cenapları

Ağzında bir parça peynir vardı  
Sayın tilki kokuyu almış olmalı  
Ona nağme yapmaya başladı  
Ooo! Karga cenapları, merhaba  
Ne kadar güzelsiniz; ne kadar şirinsiniz

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Bir olay hakkında bilgi vermek için yazılmıştır.  
B) Anlatmaya bağlı metin örneğidir.  
C) İnsana ait özellikler başka bir varlığa aktarılmıştır.  
D) Olay, kişi ve yer unsurlarından oluşmuştur.  
E) Kurmaca gerçeklikten yararlanılmıştır.



## Dilin Kullanımından Doğan Türleri

## 1. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı yapılmıştır?

- A) Bir dilin yazılı kaynaklarla izlenemeyen dönemlerinde ayrılmış kollarına lehçe denir.
- B) İstanbul Türkçesi esas alınarak kullanılan konuşma ve yazı diline standart dil denir.
- C) Ülke sınırları içinde, farklı yerleşim yerlerinde ses, şekil bakımından farklılaşan dil özelliklerine ağız denir.
- D) Aynı meslek grubundan ya da aynı uğraşları olan kişilerin kullandığı teknik terimlerin yer aldığı dile argo denir.
- E) Dilin yazılı kaynaklarla izlenebilen tarihî gelişiminde ayrılan kollarına şive denir.

## 2. Ahtaram sevdiciğim görünmez

Dolanıp bahıram her yana dağlar  
Bülbül gibi hesret kaldım gülüme  
Men olmuşem deli divane dağlar

**Bu dizelerde olduğu gibi ses farklılıklarının yazı diline yansıdığı ve dilin metinlerle takip edilen dönemlerinde ayrılan kollarına verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Lehçe      B) Şive      C) Ağız  
D) Argo      E) Jargon

## 3. (I) Lehçe, bir dilin karanlık dönemlerde kendisinden ayrılmış ve bugün aralarında ses, biçim ve söz varlığı yönünden çok büyük farklılıklar olan kolu olarak tanımlanabilir. (II) Yani lehçeler, dilin tüm yönleriyle birbirinden ayrılmış biçimleridir. (III) Bu anlamda Azerbaycan Türkçesini bir lehçe olarak kabul etmek gerekir. (IV) Lehçelerin ortaya çıkmasında, coğrafi özellikler de etkili olmuştur. (V) Örneğin Oğuz Türklerinden uzak düşen Türk toplulukları, zamanla Göktürkçeden uzaklaşan Çuvaşçayı kullanmışlardır.

**Numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

## 4. ---- aralarında ortaklık bulunan kişilerin kullandığı ortak ağız olarak tanımlanabilir. Bu, belirli bir uğraşla ilgilenen kişilerin kullandığı bir terminolojiyi ifade eder. Doktorların kendi aralarında konuştukları dil gibi. Bu dili oluşturan sözcükler, o gruba dâhil olmayan kişiler tarafından anlaşılmaz ya da anlamsız gelebilir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Ağız      B) Lehçe      C) Şive  
D) Argo      E) Jargon

5. I. Kuralları sözlüklerde ve yazım kılavuzlarında tespit edilmiş; resmî yazışmalarda kullanılan, işlev ve geçerlilik alanı geniş, sosyal sınıf ve yerel iz taşımayan dil türüdür.
- II. Ortak dilin dışında, daha çok küçük gruplar arasında kullanılan söz ve söyleyişlerden oluşan özel dildir.
- III. Aynı meslek veya topluluktaki insanların ortak dilden ayrı olarak kullandıkları özel dil veya söz dağarcığıdır.
- IV. Bir dilin bilinmeyen zamanlarda tarihsel, bölgesel, siyasal sebeplerden dolayı ayrılan kollarıdır.

**Numaralanmış cümlelerde aşağıdakilerden hangisinin tanımı yapılmamıştır?**

- A) Argo      B) Standart dil      C) Şive  
D) Jargon      E) Lehçe

## 6. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı yapılmıştır?

- A) Bir ülkede tek yazı dili varken birden fazla konuşma dili olabilir.
- B) Yazı dilinin kuralları olmasına rağmen konuşma dilinin kuralları yoktur.
- C) Konuşma dili, yazı diline göre daha doğal bir dildir.
- D) Yazı dili kalıcıdır ancak konuşma dilinin bu özelliği yoktur.
- E) Yazı dilinde vurgu ve tonlama gibi unsurlar varken bu, konuşma dilinde yoktur.

7. ---- bir ülkede konuşulan şive ya da ağızların içinden yaygınlaşıp egemen olan ortak dilin yazışmalarda kullanılması, bilim ve sanat yapıtlarının bu ortak dille yazılması sonucu ortaya çıkan dildir. Günümüz Türkçesinde ---- hem ortak dildir hem de Türk yazı ve edebiyat dilidir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?**

- A) Yazı dili - İstanbul ağzı  
B) Konuşma dili - Ankara ağzı  
C) Edebî dil - İstanbul ağzı  
D) Yazı dili - edebî dil  
E) Standart dil - doğal dil

8. I. Yeryüzünde diller, ana dillerin uzun bir tarihî seyir içinde değişik kollara ayrılmasından oluşmuştur.  
II. Diller arasındaki bu farklılaşma yanında, aynı dil içinde de birtakım farklılıklar meydana gelebilmektedir.  
III. Bir dilin kendi içinde alt kollara ayrılması; o dilin lehçe, şive ve ağızlarını oluşturur.  
IV. Lehçe, şive ve ağız bir dilin ses yapısı, şekil yapısı ve kelime hazinesi bakımından birbirinden ayrılmış olan kollarıdır.  
V. Dilin bazı çevrelerdeki özel kullanımıyla standart dil oluşur.

**Numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış yapılmıştır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

9. Çocuklar okulda dilimizi Latin alfabesi ile yazıyor. (Türkiye Türkçesi)

Uşaqar mektebde dilimizi Latin elifbası ile yazır. (Azeri Türkçesi)

Balilar mektepte tilimizni Latin elipbesi bilen yazıdu. (Uygur Türkçesi)

Balalar mektepte tilimizdi Latin alfavitimen jazadı. (Kazak Türkçesi)

**Bu cümlelerde aşağıdakilerden hangisi örnekendirilmiştir?**

- A) Ölçünlü dil      B) Edebî dil      C) Lehçe  
D) Ağız      E) Şive

10. Lehçe, bir dilin yazılı metinlerle izlenemeyen çok eski dönemlerinde ayrılan ve ayrıldığı dilden hem ses hem biçim olarak farklılıklar içeren koludur. Bu tanıma göre Türkçenin iki lehçesi vardır: ---- , ----.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?**

- A) Azeri Türkçesi - Gagavuz Türkçesi  
B) Çuvaş Türkçesi - Yakut Türkçesi  
C) Tatar Türkçesi - Kırgız Türkçesi  
D) Özbek Türkçesi - Türkmen Türkçesi  
E) Uygur Türkçesi - Kıpçak Türkçesi

11. Argo, bir dilin doğal zenginliğidir ayrıca Türkçede argo sözcükler, çok geniş bir yere sahiptir. Filologlar; Türkçenin argo sözlüğü konusunda çalışmalar yapmışlardır, Ferit Devellioğlu'nun sözlüğü bu alandaki önemli kaynaklardan biridir. Bu kaynaklara göre argo üretmek için başvuru olan yol mecazdır; polise aynasız, paraya papel denmesi gibi. Argo, mecazın dışında genel dildeki sözcüklerin biçimini bozarak ve yabancı sözcükler kullanılarak da oluşturulur. Fakat argo sözcükler bunu anlamayan kişilerle konuşurken kullanıldığında yanlış anlamalara neden olabilir. Bu sebeple argo sözcükler, sadece bu dili anlayan özel gruplar içinde kullanılmalıdır.

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Argo, sözcüklerin gerçek anlamlarının dışında kullanılmasıyla oluşturulur.  
B) Argo, Türkçenin söz varlığı açısından önemli bir yere sahiptir.  
C) Argo sözcükler kullanmak bazen yanlış anlamalara neden olabilir.  
D) Argo sözcüklerle ilgili olarak Türkçede bir sözlük çalışması yapılmamıştır.  
E) Argo, bir dilin zenginliğidir ve doğal dille oluşturulmuş özel bir dildir.



## İletişim ve İletişimin Ögeleri

1. Dil, farklı işaret sistemlerinin oluşturduğu sistemli bir yapı ve insanlar arasında anlaşmayı sağlayan doğal bir vasıta. Dil olmadan iletişim de olmaz. Çünkü dil olmadan ne dış dünya algılanıp kavramlara, simgelere ve sembollere dönüştürülebilir ne de bu kavram, simge ve semboller düşünce kalıbına sokularak başkalarına aktarılabilir. Bu yüzden dış dünyaya ait düşüncelerin dilsel kalıplara dönüştürülmesi gerekmektedir. İnsanoğlu, iletişim süreci içerisinde, bu kalıpları daha çok sembolleştirmeye dayalı olan sözlü dille yapmakta ancak bunun yanında beden dili vb. işaret sistemlerini de kullanmaktadır.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Dil, kavram ve sembollerin karşı tarafa aktarılmasını sağlar.
- B) İnsan, sözlü iletişimin yanında beden dilinden de yararlanır.
- C) Toplumlar, dil olmadan da sözlü yolla iletişim kurabilirler.
- D) Dil, kurallardan oluşan ve anlaşmayı sağlayan doğal bir araçtır.
- E) İnsanlar, dış dünyaya ait düşüncelerini dil yoluyla somutlaştırır.

2. Evvela dişlerimiz döküldü

Sonra saçlarımız

Arkasından birer birer arkadaşlarımız

Şu canım dünyanın orta yerinde

Yalnız başına yapayalnız

Kırılmış kolumuz, kanadımız

**Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Sanatsal bir metinden alınmıştır.
- B) Kaynak şairdir, alıcı okuyucudur.
- C) Dizelerin iletisi okuyucuya göre farklı yorumlanabilir.
- D) Dizelerde kullanılan sözcükler gerçek anlamlarında kullanılmıştır.
- E) Göndericinin amacı okuyucuya duygu ve coşku vermektir.

- 3. I. İletişim; duygu, düşünce veya bilgilerin, her türlü yolla başkalarına aktarılmasıdır.
- II. İletişim sözcüklerle ve beden diliyle, sözlü ve yazılı yolla gerçekleşir.
- III. İletişim, geri bildirim gereksinim duyan karşılıklı bir eylemdir.
- IV. İletişimde alıcı ve kaynak, kullanılan sembollere aynı tepkileri gösterir.
- V. İletişim her zaman, her yerde, her durumda gerçekleştirilebilir.

**Numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanışı yapılmıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Sözcükler, kullanıldıkları yere göre farklı anlam ilgileri kurabilir. Buna bağlam denir.

**Bu açıklamaya göre aşağıdakilerin hangisinde "göz" sözcüğü farklı bir bağlamda kullanılmıştır?**

- A) Her şey onunla göz göze geldiğim anda başladı.
- B) Annemin gözlerinde küçük bir iltihaplanma varmış.
- C) O yazısından sonra tamamen gözümde düştü.
- D) Göz pınarlarındaki yaşlar bir anda boşalır.
- E) Kendi gözlerimle görmesem buna inanamazdım.

5. **Aşağıdakilerin hangisinde parantez içindeki değerlendirme yanlıştır?**

- A) Kod, iletişimde görev alan unsurların birlikte oluşturduğu ortamdır. (Y)
- B) Dönüt, iletişim sürecinin son aşamasıdır. (D)
- C) Alıcı, bilgiyi aktaracak kaynaktır. (Y)
- D) Kanal, iletinin aktarılmasında kullanılan yoldur. (Y)
- E) İleti, göndericinin alıcıya gönderdiği her türlü düşünce veya duygudur. (D)

6. Okul kantininde karşılaşan Ege ve Ozan selamlaştıktan sonra aralarında konuşmaya başlarlar. **Ozan:** "Ege önümüzdeki hafta sınavlar başlayacak. Kendini hazır hissediyor musun?" diye sorar.

**Ege:** "Çok çalıştım, hazırım" diye cevap verir.

**Bu parçada iletişim unsurlarıyla ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Bağlam, sınıftır.  
B) Gönderici Ozan'dır.  
C) Alıcı, Ege'dir.  
D) İleti "Önümüzdeki hafta sınavlar başlayacak. Kendini hazır hissediyor musun?" cümlesidir.  
E) Dönüt "Çok çalıştım, hazırım." cümlesidir.

7. I. Göndericinin alıcıya aktardığı duygu, düşünce ve hayaldir.  
II. Alıcının göndericiye verdiği her türlü yanıtıdır.  
III. İletişim unsurlarının meydana geldiği ortamdır.  
IV. Göndericinin iletiyi alıcıya gönderirken kullandığı araçtır.

**Numaralanmış cümlelerde aşağıdakilerden hangisinin tanımı yapılmamıştır?**

- A) Şifre                      B) İleti                      C) Bağlam  
D) Kanal                      E) Dönüt

8. En genel anlamıyla iletişim, kaynak ve alıcı arasındaki bilgi alışverişi, bilgi aktarma ve iletiye ortak bir anlam kazandırma süreci olarak tanımlanır. İletişim sözcüğü, Latince kökenlidir. Canlılar sosyal çevrelerinde sağlıklı ve mutlu bir yaşam sürdürebilmek için iletişim kurarlar. Ruhsal ve bedensel ihtiyaçları gidermek hayat mücadelesinden başarıyla çıkabilmek için iletişim vazgeçilmezdir.

**Bu parçayla ilgili olarak,**

- I. İletişim bilgi alışverişine dayanır.  
II. İletişim, Latince'den gelmiş bir sözcüktür.  
III. İletişim, insanlığın devam edebilmesi için en temel unsurdur.  
IV. İletişim başarılı olmanın temel koşuludur.  
V. İletişim sürecinde kaynak ve alıcı bir aradadır.

**aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V

9. Küçükçekmece Belediyesi'nin düzenlediği "Kitapların Hayatımızdaki Yeri" adlı söyleşi, Gülten Dayıoğlu'nun katılımıyla Sefaköy Kültür ve Sanat Merkezinde gerçekleşti. Kitapların insan hayatını kolaylaştıran, insanın ihtiyaç duyduğu bilgi ve becerileri kazanmasına yardımcı olan kaynaklar olduğunu ifade eden Dayıoğlu, "Düşünceler üretecek kitaplar okuyun, sizleri besleyecek olan kitapları tercih edin. Kitap seçerken kitabın diline bakın. Ben hâlâ kitap okuyarak besleniyorum. Okumazsam yazamam çünkü. Onun için önce kitapların diline bakın." diyerek okuyucularına seslendi.

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Gönderici Gülten Dayıoğlu'dur.  
B) Alıcı okuyucudur.  
C) Bağlam Sefaköy Kültür ve Sanat Merkezidir.  
D) İleti, kitapları seçerken dikkat edilmesi gerekenlerdir.  
E) Kod, Gülten Dayıoğlu'nun eserlerinde kullandığı dildir.

10. (I) Estetik kaygıyla yazan bir sanatçı ile bilimsel bir araştırma yazan bilim insanı dili aynı işlevde kullanmaz. (II) Yazar, kendi kurduğu dünyayı sözcüklerin mecaz anlamlarından yararlanarak öznel bir şekilde aktarır. (III) Bilim insanı ise var olan gerçekliği değiştirmeden bilimsel bir üslupla yazar. (IV) Yani dilin işlevi insanın dili kullanma amacına göre farklılık gösterebilir. (V) Yazar; dilin dil ötesi işlevinden, bilim insanı ise heyecana bağlı işlevinden yararlanır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış yapılmıştır?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V

## Hikâye - I

1. Dar kapısından başka aydınlık girecek hiçbir yeri olmayan dükkânında, tek başına, gece gündüz kıvılcımlar saçarak çalışan Koca Ali, tıpkı kafese konmuş terbiyeli bir aslanı andırıyordu. Uzun boylu, iri pençeli, kalın pazılı, geniş omuzlu bir pehlivandı. Ham demirden dövüğü kılıç namluları bütün Anadolu'da, bütün Rumeli'de serhat boylarında büyük bir nam kazanmıştı.

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Parçada sözü edilen kişiyle ilgili betimleme yapılmıştır.
- B) Zaman kesin çizgileriyle belirtilmemiştir.
- C) Söz edilen mekân, Koca Ali'nin çalıştığı yerdir.
- D) Hikâye anlatıcısı kurmaca bir kişidir.
- E) Hikâye iyi-kötü çatışması üzerine kurgulanmıştır.

2. Hikâyeye ilgili olarak,

- I. Ayrıntıya girilir ve olayın ya da durumun öncesi, sonrası okura anlatılır.
- II. Kısa bir zaman diliminde geçer, geçmiş zaman kullanılır.
- III. Kişi sayısı azdır ve çoğu zaman belli özellikleri verilir.
- IV. İnsan yaşamı yer ve zamana bağlayarak anlatılır.
- V. Olay eksenseldir, temel bir olay vardır.

**yargılarından hangisi söylenemez?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

3. (I) Hikâyede tema çatışma üzerine kurgulanır. (II) Tema, aynı zamanda yazarın okuyucuya vermek istediği mesajı, ana düşünceyi de verir. (III) Hikâyenin teması aynı zamanda o eserin başlığıdır. (IV) Konu ise temanın somutlaştırılmasıdır. (V) Konu, hikâyenin ne hakkında yazılmış olduğuna cevap verir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde konu ve tema ile ilgili bir bilgi yanlıştır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

4. Aşağıdakilerden hangisi hikâyenin gelişimiyle ilgili olarak söylenemez?

- A) Eski Yunan'da Dionysos adına düzenlenen bağbozumu şenliklerinden doğmuştur.
- B) Dünya edebiyatında ilk örneklerini Boccaccio, *Decameron* adlı hikâyeleriyle vermiştir.
- C) Batılı anlamıyla hikâye Türk edebiyatına Tanzimat Dönemi'nde girmiştir.
- D) Olay hikâyeciliği Fransız yazar Guy de Maupassant tarafından geliştirilmiştir.
- E) Türk edebiyatında ilk örneğini Ahmet Mithat Efendi, *Letâif-i Rivayat* adlı eseriyle vermiştir.

5. Aşağıdakilerin hangisinde verilen ifadenin açıklaması yanlıştır?

- A) Tema: Bir sanat eserinin merkezinde yer alan temel duygu ve düşüncedir.
- B) Tip: Hikâyede belli bir kesimi temsil eden, tek yönlü işlenen kişidir.
- C) Karakter: Birey olarak herkeste ortak görünen; olay, duygu düşünce değişse de değişime uğramayan kişidir.
- D) Kurgusal kişi: Gerçekte var olmayan, tasarlanmış kişidir.
- E) Olay örgüsü: Hikâyede yer alan olayların sıralanış ve düzenleniş sistemidir.

6.	Olay Hikâyesi	Durum Hikâyesi
I.	Serim, düğüm, çözüm bölümlerinden oluşan düzenli bir planı vardır.	Serim, düğüm, çözüm planına uyulmaz.
II.	Olay ağırlıklıdır.	Durum ağırlıklıdır.
III.	Merak ögesi canlıdır.	Merak ögesi ön planda değildir.
IV.	Hikâye beklenmedik bir şekilde sonlanır.	Hikâyenin sonu okuyucunun hayal gücüne bırakılır.
V.	Kahraman merkezli bir anlatım vardır.	Gözlemci bakış açılı anlatım vardır.

**Numaralanmış cümlelerden hangisi olay ve durum hikâyesi arasındaki farklardan biri değildir?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

7. (I) Hikâye, hayatın küçük anlarını olaylar, kişiler, zaman, mekân unsurlarıyla ve edebî dilin imkânlarıyla sunan anlatmaya dayalı bir türdür. (II) Arapça bir kelime olan hikâye, "benzemek, taklit etmek, anlatmak, nakletmek" anlamlarında kullanılır. (III) Türk edebiyatında halk hikâyesi, sözlü kültüre özgü bir terim olarak en eski edebî anlatım türlerinden biri olarak kullanılmıştır. (IV) 18. yüzyıldan itibaren İtalya'da derlemeler hâlinde yazılan *Don Kışot* türün ilk örneğidir. (V) Hikâye, Türk edebiyatında bir edebî tür olarak 19. yüzyılın ikinci yarısında görülmeye başlar; ilk örneklerini Tanzimat Dönemi yazarları verir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde hikâyeye ilgili yanlış bir bilgi verilmiştir?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

8. ---- anlatıcı olaylara tamamen hâkimdir. Her şeyi görür ve bilir. Kahramanların iç dünyalarına müdahale edebilir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Kahraman (ben merkezli) anlatıcı  
B) Hâkim (tanrısal / ilahi) anlatıcı  
C) Yazar anlatıcı  
D) Gözlemci (müşahit) anlatıcı  
E) Karma anlatıcı

9. Yürüyordum. Yürüdükçe de açılıyordum. Evden kızgın çıkmıştım. Belki de tıraş bıçağına sinirlenmiştim. Olur, olur! Mutlak tıraş bıçağına sinirlenmiş olacağım. Otların yeşil olması, denizin mavi olması, gökyüzünün bulutsuz olması, pekâlâ bir meseledir. Kim demiş mesele değildir, diye? Budalalık! Ya yağmur yağsaydı? Ya otların yeşili mor, ya denizin mavisi kırmızı olsaydı? Olsaydı o zaman mesele olurdu, işte. Çikolata renginde bir yaprak, çağla bademi renkli bir keçi gördüm. Birisi arkamdan:

— Hişt, dedi.

Dönüp baktım. Yolun kenarındaki daha boyunu posunu almamış taze devedikenleriyle karabaşlar erik lezzetinde bana baktılar. Dişlerim kamaştı. Yolda kimsecikler yoktu. Bir evin damını, uzakta uçan bir iki kuşu, yaprakların arasından denizi gördüm. Yoluma devam ederken:

— Hişt hişt, dedi.

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Gündelik gerçeklerin alışılmışın dışına çıkması, hikâye kişinin algılama biçimini değiştirmektedir.  
B) Hikâye kişisi, gündelik yaşamın her günkü düzenini, olağan görüntülerini değiştirmek isteyen bir tutum içindedir.  
C) Hikâye kişinin "hişt" sesini duymasıyla nesnelere, varlıkları duyuları harekete geçiren bir etkileme gücü kazanmıştır.  
D) Yazar; hikâyede belirli, somut, başlangıcı, sonucu bulunan bir olay anlatmaktadır.  
E) Hikâyenin merkezini kimden, nereden geldiğini bilemediğimiz "hişt" sesi oluşturmaktadır.