

Edebiyat-Toplum • Sanat Akımları İlişkisi - I

1. Toplumların geçirdikleri evreleri estetik formlar içinde anlamak, onları oluşturan nedenleri öğrenmek, neden-sonuç ilişkilerini kurmak, sanat dalları arasındaki ilişkiyi ve etkileşimi görmek kişinin hayata bakışını değiştirir; fikir dünyasını zenginleştirir.

Bu cümleye göre kişinin hayata bakışının değişmesi ve düşünce dünyasının zenginleşmesi için;

- I. toplumların katettikleri aşamaları sanatsal yapılarında görebilmek,
II. toplumların geçirdikleri değişimlerin sebeplerini anlayabilmek ve bunlar arasında neden-sonuç ilişkisi kurabilmek,
III. sanat dalları arasındaki bağın ve etkileşimin farkında olmak

şartlarından hangilerinin gerçekleşmesi gerekir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

2. Aşağıdakilerin hangisinde açıklama, parantez içinde verilen edebî akımla ilgili değildir?

- A) İçerikten çok şekle önem verme (Romantizm)
B) Akıl ve sağduyuyu ön planda tutma (Klasisizm)
C) Şiirde ahenk ve musikiye önem verme (Sembolizm)
D) Tabiat tasvirlerine çok yer verme (Parnasizm)
E) Olayları güzel-çirkin, iyi-kötü bütün yönleriyle yansıtmaya (Realizm)

3. Aşağıdakilerden hangisi klasisizmin anahtar kavramlarından biri değildir?

- A) Akıl ve sağduyu B) Kuralcılık
C) Soyluluk D) Biçimsellik
E) Duygusalılık

4. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi natüralizm akımının etkisinde eserler vermiştir?

- A) Abdülhak Hamit Tarhan
B) Ahmet Mithat Efendi
C) Samipaşazade Sezai
D) Hüseyin Rahmi Gürpınar
E) Namık Kemal

5. Stendhal, roman yazmadan önce gerçek belgelere çok dikkat eder. Onun romanı, objektif bir gözlem romanıdır. Romancı olarak insanları gözler, onlarla ilgili notlar alır, rastladığı karakterler hakkında fişler düzenler, belgeler hazırlar. Ona göre bir roman kahramanı, her şeyden önce kutusundan çıkmış bu fişlerden biridir.

Bu parçaya göre Stendhal'in etkisinde kaldığı edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romantizm B) Realizm
C) Klasisizm D) Sembolizm
E) Parnasizm

6. Hayatı çanlar ve Notre Dame Kilisesi'nden ibaret olan Quasimodo, güzeller güzeli çingene kızı Esmeralda'ya ilk görüşte büyük bir aşkla vurulur. Ne var ki başrahibin gözü de Esmeralda'dadır. Esmeralda'nın dünyasında Yüzbaşı Phoebus'tan başka hiç kimseye yer yoktur. Artık sevgi ile nefretin, iyilik ile kötülüğün kıyasıya mücadelesidir yaşanan. *Notre Dame'in Kamburu* aynı zamanda Paris kentinin romanıdır. Hugo, şehrin o dönemini adım adım, duvar duvar, tarih tarih, o olağanüstü zengin diliyle anlatmış; Paris'in, diğer karakterlerden rol çalmasına yol açmıştır.

Bu parçada içeriğinden söz edilen romanın yazarı, aşağıdaki edebî akımlardan hangisinin etkisinde kalmış olabilir?

- A) Klasisizm B) Sembolizm
C) Romantizm D) Natüralizm
E) Realizm

7. ---- sanatçılar, iç sıkıntılarıyla mücadele etmek için hayalî bir dünyaya kaçmışlar, imgelerin ardına gizledikleri çekingen ruh hâllerıyla eserlerini oluşturmuşlardır. Onların iç dünyasında her şeye tepki vardır. Gerçek hayatta bütün umutlarını yitiren bu akımın temsilcilerinin sığınacağı tek güvenli liman duyu ve ruhtur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Realist B) Sembolist
C) Klasik D) Natüralist
E) Romantik

8. • 19. yy.da Fransa'da ortaya çıkmıştır.
• Resim başta olmak üzere tiyatro ve şiirde etkili olmuştur.
• Şairler dış dünyayı, iç dünyalarından görüldüğü şekliyle anlatmışlardır.

Bu özellikler aşağıdaki edebî akımlardan hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Empresyonizm B) Sembolizm
C) Klasisizm D) Romantizm
E) Parnasizm

9. Hiç şüphe etmem, madam, kocanızdır mutlaka
Bu mucizeyi yapan Hektor'dur ruhunuzda
İster ki varlığıyla Troya tekrar doğrusun
Size saklattığı bu uğurlu çocuğunun
Pirüs onu vadetti size, duydunuz demin
Madam, bir tek kelime beklerdi vermek için


İçerik ve dil özellikleri dikkate alındığında bu parçanın yazarının etkisinde kaldığı edebî akım aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Sembolizm B) Natüralizm
C) Realizm D) Klasisizm
E) Romantizm

10. Bu dönemde Victor Hugo'dan etkilenen Namık Kemal, *İntibah* ve *Celaleddin Harzemşah* eserlerinin ön sözünde ---- anlatır ve ona övgüler dizer. Abdülhak Hamit tiyatrolarının bir kısmını (*Macera-yı Aşk, İçli Kız, Sabr u Sebat*), Ahmet Mithat Efendi romanlarını (*Hasan Mellah, Hüseyin Fellaah, Henüz On Yedi Yaşında*), Recaizade Mahmut Ekrem şiirlerini (*Nağme-i Seher, Yedigâr-ı Şebab, Zemzeme, Nijat Ekrem*) bu akımın etkisinde kalarak oluşturmuşlardır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) romantizmi B) klasisizmi
C) realizmi D) natüralizmi
E) parnasizmi



574085

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 () () () () ()	11 () () () () ()
2 () () () () ()	12 () () () () ()
3 () () () () ()	13 () () () () ()
4 () () () () ()	14 () () () () ()
5 () () () () ()	15 () () () () ()
6 () () () () ()	16 () () () () ()
7 () () () () ()	17 () () () () ()
8 () () () () ()	18 () () () () ()
9 () () () () ()	19 () () () () ()
10 () () () () ()	20 () () () () ()

1. Edebiyat-toplum ilişkisi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bir toplumun dili, dini, siyasal yapılanması, toplumsal değişimi o toplumun edebiyatına yansır.
 B) Edebiyat, millî kimliğin gelecek nesillere aktarılmasında önemli bir araçtır.
 C) Siyasal gelişmeler, savaşlar ve göçler gibi toplum hayatını derinden etkileyen her şey, edebiyatta yankı bulmuştur.
 D) İnsan ve toplum hayatındaki her değişim edebiyatla başlamıştır.
 E) Sanatçının, eserini üretirken toplumsal gerçeklikten bağımsız hareket etmesi düşünülemez.

2. (I) Realizm, XIX. yüzyılın ikinci yarısında romantizme tepki olarak doğmuş bir edebî akımdır. (II) Bu akımda pozitivizmin bilimsel felsefesinden yola çıkıldığı için gerçekçi gözleme büyük önem verilir. (III) Kişilerin davranışlarını, karakterlerini belirlediği düşünülen doğal ve toplumsal çevrenin betimlenmesine ağırlık verilir. (IV) Bu açıdan bakıldığında realist eserlerde işlevsel betimlemeler yapılır. (V) Realizmde kişiler, toplumun üst tabakasından seçilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Romantizm akımında daha çok şiir, tiyatro, roman gibi türlerde eser verilmiştir. Tiyatroda ---- türü bu akımla ortaya çıkmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) dram B) trajedi C) komedi
 D) vodvil E) feeri

4. Haşim'e göre şiir, musiki ile söz arasında fakat sözden çok musikiye yakın bir dildir.

Buna göre Ahmet Haşim aşağıdaki sanat akımlarından hangisini benimsemiş olabilir?

- A) Sembolizm B) Parnasizm C) Klasisizm
 D) Romantizm E) Natüralizm

5. XIX. yüzyılda Fransa'da ortaya çıkmış bir şiir akımıdır. Bu akım için şiirde gerçekçilik de denebilir. Adını Yunan mitolojisinde esin perilerinin yaşadığına inanılan bir dağdan alan bu akımın temsilcisi şairler; ölçü, uyak, ses uyumu gibi öğelerle kurulan biçim mükemmelliğini önemsemiştir. Romantizme tepki olarak doğan bu akımda duygu ve hayalin yerini gerçekler alır, dış dünyanın betimlenmesi esastır. Sanat için sanat anlayışı hâkimdir.

Bu parçada sözü edilen akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Realizm B) Sembolizm
 C) Klasisizm D) Natüralizm
 E) Parnasizm

6. • Sanatçılar eserlerinde kendi kişiliklerini gizler.
 • Tiyatroda üç birlik kuralına uyulur.
 • Trajedilerde üslupta soyluluk aranır.

Bazı özellikleri verilen sanat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Klasisizm B) Romantizm
 C) Realizm D) Natüralizm
 E) Sembolizm

7. Fransız edebiyatından Baudelaire, Mallarmé, Valéry ve Amerikan edebiyatından Edgar Allan Poe bu akımın dünya edebiyatındaki önde gelen temsilcilerindendir. Türk edebiyatında başta Cenap Şahabettin, Cahit Sıtkı Tarancı, Ahmet Hamdi Tanpınar ve Ahmet Muhip Dıranas olmak üzere pek çok şairin şiirlerinde bu akımın etkisi görülür.

Bu parçada sözü edilen akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Realizm B) Sembolizm
C) Romantizm D) Klasisizm
E) Empresyonizm

8.

	Edebî Akım	Temsilcisi
I.	Klasisizm	Ahmet Vefik Paşa
II.	Romantizm	Halit Ziya Uşaklıgil
III.	Realizm	Namık Kemal
IV.	Empresyonizm	Ahmet Haşım
V.	Parnasizm	Tevfik Fikret

Bu tablodaki yanlışlığın giderilebilmesi için numaralanmış edebî akımlardan hangilerinin yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

9. Asuman ders çalışmak için gittiği arkadaşının kitaplığında aşağıdaki sanatçıların eserlerine rastlar:

- İbrahim Şinasi'nin *Şair Evlenmesi* adlı oyunu
- Ahmet Mithat Efendi'nin *Felâton Bey ile Râkım Efendi* adlı romanı
- Abdülhak Hamit Tarhan'ın *Makber* adlı şiir kitabı
- Recaizade Mahmut Ekrem'in *Nağme-i Seher* adlı şiir kitabı

Buna göre Asuman için

- I. Üç farklı akımın etkisinde yazılmış eserlerle karşılaşmıştır.
II. Kitaplar içinde klasisizmin etkilerini gözlemleyebileceği tek eser vardır.
III. Recaizade Mahmut Ekrem'in kitabını okursa realist bir eser okumuş olacağını düşünür.

yargılarından hangileri söylenemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

10. I. Gerçeklikten beslenmek
II. Özellikle roman türünde etkili olmak
III. Toplum için sanat anlayışı

Bu özelliklerden hangileri realizmle natüralizmde ortak değildir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

11. Tanzimat Dönemi'nde ---- ile romantizm şiir ve tiyatrodaki etkisini hissettirirken hikâye ve roman, romantizm ile realizm arasındadır.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) klasisizm B) realizm C) natüralizm
D) parnasizm E) empresyonizm

12. Bir buçuk, işte bir buçuk saat

Bir küçük, ruhsuz neşide için


Bu kadar sa'y, itina, zahmet

Topu bir kıta, ya kaside için

(neşide: şiir, sa'y: emek)

Tevfik Fikret'in bu şiiri, parnasizmin aşağıdaki özelliklerinden hangisiyle ilgilidir?

- A) "Kolay, sanatı öldürür." fikrinden hareket eder.
B) Şair, en içten malzemeyi seçmeli ve bu malzeme üzerinde şekil işçiliği yapmalıdır.
C) Şiir, gayrişahsi konuları işlemelidir.
D) Şiir sadece vezin ve kafiyeden ibarettir.
E) Şiirin tek gayesi güzellik ve biçim mükemmeliğidir.



574086

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 () () () () () ()	11 () () () () () ()
2 () () () () () ()	12 () () () () () ()
3 () () () () () ()	13 () () () () () ()
4 () () () () () ()	14 () () () () () ()
5 () () () () () ()	15 () () () () () ()
6 () () () () () ()	16 () () () () () ()
7 () () () () () ()	17 () () () () () ()
8 () () () () () ()	18 () () () () () ()
9 () () () () () ()	19 () () () () () ()
10 () () () () () ()	20 () () () () () ()

1. Aşağıdakilerden hangisi 20. yüzyılda etkili olmuş edebî akımlardan biri değildir?

- A) Klasisizm B) Fütürizm C) Modernizm
D) Postmodernizm E) Sürrealizm

2. • Türk şiirinde de oldukça etkili olan gerçeküstücülüğün ortaya çıkmasına zemin hazırlamıştır.
• Sanatı ve edebiyatı yenilemek amacıyla kendisinden önceki tüm akımların karşısında yer alır.
• Hayatın dinamizmi bu akımla edebî esere taşınır.

Bu özellikler aşağıdaki akımlardan hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Modernizm B) Postmodernizm
C) Ekspresyonizm D) Fütürizm
E) Egzistansiyalizm

3. Sürrealizm, diğer bir adıyla gerçeküstücülük büyük ölçüde şiirde etkili olmuş bir akımdır. Türk edebiyatında da özellikle II. Yeni şiirinde etkili olmuştur.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi sürrealizmi benimsemiş şairlerden biri değildir?

- A) Edip Cansever B) Turgut Uyar
C) Ataul Behramoğlu D) Cemal Süreya
E) İlhan Berk

4. (I) Daha çok olay çevresinde gelişen edebî metinlerde etkili olan varoluşçuluk, 19. yüzyılın sonlarında ortaya çıkmıştır. (II) Jean Paul Sartre'in "varoluşçuluk" anlayışı üzerine kuruludur. (III) Buna göre insan önce var olur, sonra benliğini oluşturur. (IV) Varoluşçu yazarlar, işte bu benliğini oluşturmaya çalışan bireyin bunalımını konu edinir. (V) Toplumcu bir felsefe üzerine kurulu olduğu için varoluşçular oldukça anlaşılır bir anlatım oluşturmuş, halka ulaşmayı başarmışlardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aşağıdakilerden hangisi postmodernizmin Türk edebiyatındaki temsilcilerinden biri değildir?

- A) Hasan Ali Toptaş B) İhsan Oktay Anar
C) Latife Tekin D) Oğuz Atay
E) Orhan Kemal

6. I. Birinci Dünya Savaşı yıllarında Almanya'da ortaya çıkmıştır.
II. Sembolizm, realizm ve natüralizmin gerçeklik anlayışından farklı olarak gerçeğin, sanatçının ruhunda gizli olduğunu savunmuşlardır.
III. Dünyada aradıkları mutluluğu bulamadıkları için dünyayı değiştirmek düşüncesiyle hareket etmişlerdir.
IV. Resim, tiyatro, edebiyat gibi çeşitli sanat dallarında etkili olmasına rağmen edebiyatta sadece şiirde etkili olmuştur.
V. Bireyi değiştirmek ve geliştirmek düşüncesini taşıdıkları için bireyci bir sanat akımıdır.

Ekspresyonizmle ilgili numaralanmış bilgilerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. • 19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren etkili olmaya başladı.
• Ortaya çıkışına kadar edebiyat, sanat ve kültür alanında etkili olmuş bütün akımların karşısında yer alır.
• Birey merkezli bir sanat akımıdır.
• Her alanda olduğu gibi dil ve anlatımda da geleneksel yaklaşımlar terk edilmiş, eserlerdeki kronolojik zaman anlayışının dışına çıkmıştır.

Bu özellikler aşağıdaki sanat akımlarından hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Fütürizm B) Postmodernizm
C) Ekspresyonizm D) Modernizm
E) Egzistansiyalizm

8. ---- kurucusu olduğu sürrealizm ---- tez ve düşünceleri etrafında şekillenir. Şairler, bu tez ve düşüncelerden hareketle bilinçaltına yönelir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Andre Breton'un - Sigmund Freud'un
B) Andre Breton'un - Jean Paul Sartre'in
C) Jean Paul Sartre'in - Sigmund Freud'un
D) Aguste Comte'un - Tristan Tzara'nın
E) Aguste Comte'un - Henri Bergson'un

9. Mayıs ayındaki okuma listesini Türk ve dünya edebiyatındaki modernist yazarların eserlerinden oluşturmaya çalışan Merve;

- I. Marcel Proust,
II. Virginia Woolf,
III. Latife Tekin,
IV. Jaymes Joyce,
V. Adalet Ağaoğlu

eserlerinden oluşan bir liste yapmıştır.

Buna göre Merve numaralanmış yazarlardan hangisini listesine almakla yanlışlık yapmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Gürültüler arasından

Dan... Dan...

Gelir bir ses uzaktan

Makinenin gürültüsü

Pistonun gümbürtüsü

Piston... Ton... Ton...Ton...

Piston... Pis... ton...

Marinetti

Bu şiirin fütürizmin etkisinde yazıldığını kanıtlamaya çalışan biri,

- I. Şiirin konusu "makine sesi"dir.
II. Şiirde oluşturulan ses akışıyla bir makinenin çalışma şekli sesi yansıtılmaya çalışılmıştır.
III. Şairi Marinetti, fütürizmin temsilcilerindedir.
IV. Serbest şiir şeklinde yazılmıştır.

yargılarından hangilerini kullanabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I, II ve III
D) II, III ve IV E) I, II, III ve IV

11. **Aşağıdaki dizelerden hangisi sürrealizmin etkisinde yazılmış bir şiirden alınmış olabilir?**

- A) Ben sana mecburum bilemezsin

Adını mih gibi aklımda tutuyorum

Büyüdükçe büyüyor gözlerin

Ben sana mecburum bilemezsin

İçimi seninle ısıtıyorum

- B) Bir çingeneyle öyle bıkmış bir tiren

yeryüzü sokağında masayı içiyorlar

masa da ilgisizmiş ha

kâğıt üzerinde nurkalem ya da faber

sayfasında büyür bir harf bir e

- C) Öyle yıkma kendini

Öyle mahzun, öyle garip

Nerede olursan ol

İçerde, dışarda, derste, sırada

Yürü üstüne üstüne

Tükür yüzüne celladın

Fırsatçının, fesatçının, hayının

- D) Ölüm asude bahar ülkesidir bir rinde

Gönlü her yerde buhurdan gibi yıllarca tüter

Ve serin serviler altında kalan kabrinde

Her seher bir gül açar; her gece bir bülbül öter

- E) Ala gözlüm, ben bu ilden gidersem

Zülfü perişanım kal, melil melil

Kerem et, aklından çıkarma beni

Ağla göz yaşın sil, melil melil



574087

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1	11
2	12
3	13
4	14
5	15
6	16
7	17
8	18
9	19
10	20

1. I. Varoluş sürecindeki insanın bunalımı ve sıkıntıları, edebî eserin konusunu oluşturur. (Egzistansiyalizm)
 II. Bir sanatçı eserini oluştururken bir başka sanatçının eserinden yararlanabilir, alıntılar yapabilir. (Postmodernizm)
 III. Anlatımda genellikle bilinç akışı, geriye dönüş, iç konuşma teknikleri kullanılır. (Ekspresyonizm)
 IV. Bilinçaltının su yüzüne çıkması için "otomatik yazı" tekniği benimsenir. (Sürrealizm)
 V. Marinetti ve Mayakovski bu akımın dünya edebiyatındaki en güçlü temsilcileridir. (Fütürizm)
- Yukarıdaki numaralanmış bu açıklamalardan hangisi parantez içinde verilen edebî akımla uyuşmamaktadır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. **Aşağıdakilerden hangisi egzistansiyalist sanatçılardan biri değildir?**
- A) Albert Camus B) Andre Gide
 C) Nietzsche D) William Faulkner
 E) Lois Aragon

3. **Aşağıdaki cümlelerle ilgili "Doğru (D)-Yanlış (Y)" değerlendirmelerinden hangisi yanlıştır?**
- A) Varoluşçuluk, kendi başına bir sanat akımı olduğu gibi aynı zamanda da modernizme temel oluşturmuştur. (D)
 B) Ekspresyonizm, bireyi değil; toplumu değiştirmeyi, geliştirmeyi amaç edinmiştir. (Y)
 C) Postmodernistler çoğulculuktan yana tavır sergilemişlerdir. (D)
 D) Modernistlere göre yeni olanla geleneksel olan aynı sanat dalında birlikte yer alabilir. (D)
 E) Fütüristler hayatın dinamikliğini eserlerine taşıma amacıyla hareket etmişlerdir. (D)

4. Biz, çalışmanın, zevkin ya da ayaklanmanın harekete geçirdiği büyük toplulukların şiirini söyleyeceğiz. (...) Şiddetli elektriğin ay ışığı altında yangın gibi parlayan şantiyelerin ve tersanelerin titreyen gece coşkusunu, (...) üzengisi borulardan yapılmış kocaman çelik atlar gibi raylar üstünde eşinen geniş göğüslü lokomotifleri, pervanesi rüzgârda bir bayrak gibi çırpınan uçakların akıp giden uçuşlarını söyleyeceğiz.

Bu sözler aşağıdaki sanatçılardan hangisine ait olabilir?

- A) Andre Breton B) Franz Kafka
 C) Marinetti D) Nietzsche
 E) Albert Camus

5. Yeni bir insan, yeni bir dünya peşinde olan ---- faydalı ve eğitici bir sanat anlayışına sahiptirler. Amaçları okuyucuyu eğlendirmek veya ona estetik hazlar vermek değil; onu sarsarak ve şaşırtarak içinde bulunduğu uyumsuzluktan kurtarmak, değiştirmektir. İsterler ki okuyucu, içinde bulunduğu zamanın çarpıklıklarını görsün, geleceğin belirsizliğini fark etsin ve kendini yeniden inşa etsin.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) egzistansiyalistler B) modernistler
 C) postmodernistler D) ekspresyonistler
 E) sürrealistler

6.

	Akım	Temsilcisi
I.	Sürrealizm	Virginia Woolf
II.	Modernizm	Marcel Proust
III.	Fütürizm	Nazım Hikmet
IV.	Postmodernizm	Andre Breton
V.	Egzistansiyalizm	William Faulkner

Bu tablodaki yanlışlığın giderilebilmesi için numaralanmış akımlardan hangilerinin yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve V
 D) III ve IV E) IV ve V

7. I. Metinler arasılık
II. Kaos
III. Rüya

Bu kavramlardan hangileri doğrudan postmodernizmle ilgilidir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

8. I. Otomatik yazı
II. Sembolik anlatım
III. "Varoluş, özden önce gelir."

Yukarıdakilerden hangileri sürrealizmle ilgili değildir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

9. Makine sesleri, yaşamın dinamizmi bu akımla şiire taşınır. Türk edebiyatında fazla itibar görmemiş bir akımdır. Dünya edebiyatındaki en güçlü temsilcileri Marinetti ve Mayakovski'dir.

Bu parçada sözü edilen akımın Türk edebiyatındaki tek temsilcisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nazım Hikmet Ran
B) Ercüment Behzat Lav
C) Sezai Karakoç
D) Melih Cevdet Anday
E) Cemal Süreya

10. I. Kendinden önceki akımların ilkelerine karşıdır.
II. Noktalama işaretleri kullanılmamalıdır.
III. Sanatın kaynağı bilinçaltıdır, görüşünden hareketle eser yazılmalıdır.

Bu ilkelerden hangileri modernizm ile sürrealizmde ortaktır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

11. Albert Camus, *Yabancı* adlı romanında hayatı yaşamaya değer görmeyen, ölümü bile rahatsız edici bir doğallıkla kabullenebilen, etrafındaki insanların düşünce kalıplarından uzak bir karakterin yabancılaşmasını anlatır.

Albert Camus bu parçada sözü edilen eserini aşağıdaki edebî akımlardan hangisinin etkisiyle yazmış olabilir?

- A) Fütürizm B) Sürrealizm
C) Egzistansiyalizm D) Postmodernizm
E) Ekspresyonizm

12. İşte A, D, Z, saçın gecesi
Geç evim, ey benim eski zaman ırmağım

Bir yerdeyim, orayı iniyorum

İşte açık aynasındasın bunluğumun

Ben size ne dedim rüzgârın atları

Ki oraya çıkıyorum

Gelin durun benim eksenime

Vardır ölümün büyük evleri çıkarsınız

Bu şiir aşağıdaki edebî akımlardan hangisinin etkisiyle yazılmış olabilir?

- A) Postmodernizm B) Modernizm
C) Ekspresyonizm D) Sürrealizm
E) Egzistansiyalizm



574088

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1	1 A B C D E 11 A B C D E
2	2 A B C D E 12 A B C D E
3	3 A B C D E 13 A B C D E
4	4 A B C D E 14 A B C D E
5	5 A B C D E 15 A B C D E
6	6 A B C D E 16 A B C D E
7	7 A B C D E 17 A B C D E
8	8 A B C D E 18 A B C D E
9	9 A B C D E 19 A B C D E
10	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Yılların eskitemediği sanatçı, konserde yine herkesi mestetti.
- B) Salonun camının önündeki küpe çiçekleri, geleni geçeni selamlıyordu.
- C) *Sonsuzluğa Nokta* romanının dünyasına hap-solmuş, gerçek dünyayla bağıını koparmıştı.
- D) Annesine ilgilenip oyalanması için Van kedisi almak istiyordu.
- E) Yaptıklarını yüzüne vurmamak için o kadar sabrettim ki...

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) Aradığı kitabı Hanımeli Sok.'taki kitapçıda buldu.
- B) Yerdeki sayfaları alıp küçük küçük yırttı, çöpe attı.
- C) Gülnari; Nisa, Ali ve Nuri ile bütün sırlarını paylaşır.
- D) Sözcükler yapı bakımından üçe ayrılır: basit, türemiş, birleşik.
- E) Ankara-İstanbul kara yolu küçük bir kaza nedeniyle trafiğe kapatılmış.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı vardır?

- A) Dinlemeden, öğrenmeden, çalışmadan başarılı olmak istiyorduk.
- B) Ekinler yeşermeye, ağaçların uçları belirmeye başlamış mıydı memleketinde?
- C) Kavga etmeden de karşımızdakine düşüncelerimizi aktarmamız mümkün.
- D) Okulda, akşamları ders çalışmak için gittiği kütüphanede sürekli karşısına çıkıyordu.
- E) Yere uzanıp, bulutların aldığı şekille ilgili çeşitli yorumlar yapmak hoşuna gidiyordu.

4. Düzeltme işareti, anlamı karıştırılabilecek sözcüklerde anlam farklılığını ortaya koymak, "g" ve "k" seslerinden sonra gelen uzun ünlüleri belirtmek için kullanılır.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde düzeltme işareti (A) yanlışı kullanılmıştır?

- A) Dükkânın önünden ayrılmayan kediler, o günkü ciğerden paylarını almak için bekliyor.
- B) Sabahattin Ali, *Kafa Kâğıdı* adlı hikâyesinde hapishaneye çevirir gözlerimizi.
- C) Dikkât dağınıklığı olan öğrencilerin hemen rehberlik servisine yönlendirilmesi gerekiyor.
- D) Bankaların aldığı kart ücretiyle ilgili şikâyet dilekçesini Belediyeye götürdü.
- E) Yurda belli saatlerde girip çıkmak zorunda olduğu için kendini mahkûm gibi hissediyordu.

5. Odamın ışığı yanıyor bütün gece
Ellerimi dizlerime koyup ikibüklüm

Bir olağan dışılık arayarak

Gördüğüm, duyduğum her şeyde

Öylece oturuyorum

Güneş parmaklarını sürünceye dek

...

Usuldan bir rüzgâr esiyor

Yaşlı incir ağacının dallarına yürüyen

Sütün sesini duyabiliyorum

Deniz az uzakta

İç geçiriyor boyuna

Bu dizelerde numaralanmış sözlerden hangisinin yazımında yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Nemrut Dağı'na gitmek için Adıyaman'a gelen turist kafilesi otele yerleşti. Turistlerden biri odasının soğuk olduğunu, kalöriferin yanıp yanmadığını görrevliye sordu. Lobideki görevli, turiste ısınmak için odasındaki klimaları kullanabileceğini söyleyerek önündeki monütöre dönüp yarım bıraktığı raporu tamamlamaya koyuldu.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangilerinin yazımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

7. Sızlanmaları kesilince İstanbul () u övmeye başladı () Boğaziçi () nde akşam loşluğunu () suların mor kadifeliğini anlatmaya çabalıyordu ()

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (') (.) (') (.) (.) B) (') (;) (') (.) (.)
C) (') (;) (') (.) (...) D) (') (;) (') (;) (.)
E) (') (;) (') (;) (...)

8. Onun kadar oyunbozan biri daha varmıydı, bilmiyordu. Ne zaman birlikte bir şeyler yapılacak olsa bir tatsızlık çıkarır; herkezin tadını kaçırdı. Sonra da hiçbir şey olmamış gibi konuşmaya, yeyip içmeye devam ederdi.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangilerinin yazımı doğrudur?

- A) I ve IV B) I ve V C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

- A) Av. Cafer Üstün, İstanbul'daki bir davada ilk savunmasını yapacak.
B) Mezun olduğundan bu yana ODTÜ'ye gitmemişti.
C) Terziden, elbisenin boyunu 10 cm. kısaltmasını istemişti.
D) Lahana, karnabahar, brokoli vb. sebzeler tüketmesi gerekiyormuş.
E) Çınar Mah.deki baba evinden hiç taşınmak istememişti.

10. Çocuk Kalmışlar Derneğine üyedir aşk. Kente kanadı kırık melekler yağdırır. Aşk (I) ilk yardım çantası olmak (II) dalgakıran olmaktadır. Aşk (III) sevenlerin yüzlerinde tahtlar devirir (IV) saraylar yıkar. Bilgisayarları eritir (V) oyuncak mağazaları için soygun planları yapar.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangilerinde noktalı virgül (;) getirilmelidir?

- A) I ve III B) I ve IV C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

ÖĞRENCİ NO		YANITLAR	
1	(A) (B) (C) (D) (E)	11	(A) (B) (C) (D) (E)
2	(A) (B) (C) (D) (E)	12	(A) (B) (C) (D) (E)
3	(A) (B) (C) (D) (E)	13	(A) (B) (C) (D) (E)
4	(A) (B) (C) (D) (E)	14	(A) (B) (C) (D) (E)
5	(A) (B) (C) (D) (E)	15	(A) (B) (C) (D) (E)
6	(A) (B) (C) (D) (E)	16	(A) (B) (C) (D) (E)
7	(A) (B) (C) (D) (E)	17	(A) (B) (C) (D) (E)
8	(A) (B) (C) (D) (E)	18	(A) (B) (C) (D) (E)
9	(A) (B) (C) (D) (E)	19	(A) (B) (C) (D) (E)
10	(A) (B) (C) (D) (E)	20	(A) (B) (C) (D) (E)

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Bu sorunun çözümüne sonra bakalım isterse-
niz.
B) Sohbetimizde bu konuyu da açacağım.
C) Bu günden sonra artık yeni bir ev kiraliyacak.
D) Senin bu sorunun üstesinden geleceğine inanı-
yorum.
E) Yeni aldığım kitabı kime verdiğimi hatırlamıyo-
rum.

2. Yusuf uzun zaman olduğu yerde () kılını bile kı-
pırdatmadan kaldı. Neden sonra oğlu gelip yanına
çökünce kendine geldi. Delikanlı () gözlerini dikmiş
babasına bakıyordu. Boğuk bir sesle "Bulamadım."
dedi. Baba da gözlerini dikmiş, bataklığın üzerin-
de dolaşan iki kartala bakıyordu. "Ben buldum ()"
diye mırıldandı. Genç adam, babasının baktığı ist-
tikamete döndü. Öfkeyle "Ne işi varmış suyun, ba-
tağın içinde ()" diye söylendi.

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (.) (.) (!) B) (,) (,) (.) (?)
C) (,) (!) (.) (?) D) (;) (.) (...) (!)
E) (,) (...) (!) (?)

3. (I) Necip Fazıl Kısakürek'in yayın ve sanat hayatına girişini, 1923'de Yeni Mecmua'daki şiirleriyle başlar. (II) İlk şiiri de *Örümcek Ağı* kitabına *Bir Mezar Taşı* adıyla girecek olan *Kitabe* başlıklı şiiridir. (III) Yeni Mecmua, Millî Mecmua, Anadolu ve Varlık dergileriyle Cumhuriyet gazetesinde şiirleri ve hikâyeleri çıkar. (IV) Bilhassa, devrin seçkin dergilerinden olan Hayat'ta çıkan şiirleriyle dikkatleri çeker. (V) *Kaldırımlar* kitabına adını veren şiiri ise uzun yıllar kendi isminin ayrılmaz bir parçası olarak âdetâta ikinci bir unvanı olmuştur: Kaldırımlar Şairi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Milliyet Sanat'a uğradım. (II) Fethi Naci *Eleştiri Günlüğü*'nü yollamış. (III) TV'da, sekiz otuz haberlerinde, birden Edip Cansever'in ölüm haberi verildi. (IV) Bu haber inanılmaz ölçüde sarstı beni. (V) Rastlanmadık bir biçimde ve yüksek sesle ağlamaya başladım.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Nigâr Hanım'ın şiirlerini okudum. (II) Elbette ilkel şiirler bir çoğu ama birden düşünüyorum. (III) "Gücenme aslı harabim senin firakında" dizesi; yeni bir duygu, yeni bir söyleyiş sayılamaz mı? (IV) Geçmiş ozanları; duygularının, söyleyişlerinin cılızlığı yüzünden küçümsemek doğru mu? (V) Duygular yeni, biçimler yeni, duyarlanma yeni.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Antik olimpiyat oyunlarının ilk kez Yunanistan'da düzenlendiği ^I tespit edilmiş. ^{II} Antik olimpiyatlar ^{III} MÖ 776'dan MS 392'ye kadar dörder yıllık periyot-^{IV} larla 292 kez düzenlenmiş. Oyunlar sırasında savaşlar durur, ^V birbirleriyle savaşan site devletlerinin sporcuları birlikte yarışmış. Ne yazık ki modern olimpiyatlar döneminde insanlık bu kadar basiretli davranamadı.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. 24 Ocak 2020 günü 17 (I) 55 (II) te Elâzığ (III) ın Doğanyol ilçesi civarında yaklaşık 8 kilometre derinliğinde 6 (IV) 8 büyüklüğünde bir deprem meydana geldi. Elâzığ (V) Malatya ve Diyarbakır'da da 1607 kişinin yaralandığı bildirildi.

Bu parçada numaralanmış yerlere getirilecek noktalama işaretleri ikiyeşerli gruplandırıldığında hangisi dışarıda kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. () Üşüyorum () () diye fısıldadın. Küçük, sevimli bir dairede kalıyorduk () Dolaptan en kalın battaniyeyi seçip üstüne örttüm.

Bu parçada parantezle belirtilen yerlerde;

- I. kısa çizgi,
II. üç nokta,
III. tırnak işareti,
IV. nokta

noktalama işaretlerinden hangileri kullanılmaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve IV E) I, II ve III

9. Dünya edebiyatında, bugün birer baş yapıt sayılan çok sayıda eser yayınevleri tarafından reddedilmişti.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu cümlelekiyle özdeş bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Elindeki çaytabağını nereye koyacağını bilemedi, eli ayağına dolaştı.
B) Konuşması dikkate alınmayan marka temsilcisi, salonu terketti.
C) Topaklı Köyü'nde ilkokul öğretmenliği yapmış, o yılları hiç unutamamıştı.
D) Dün 1453. sokaktaki bütün geri dönüşüm kutularını kaldırdılar.
E) Eline aldığı her işi üstün körü yapıyor, böylelikle yeni iş tekliflerinin önüne geçmiş oluyordu.

10. (I) Parmak uçlarını masanın pütürlü yüzeyinde gezdirdi bir süre. (II) Sanki bir yol arıyor ya da kendisine güzergâh çiziyordu. (III) Aklında huş ağaçlarının güneşteki parıltısı vardı. (IV) O soğuk havalarda esen rüzgârın hışırtısıyla dallarında salınan yaprakları... (V) Kenarları dikenimsi yaprakların yatay gövdelerindeki yol izleri...


Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi yazım ya da noktalama açısından yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) Sonsuzluk ve belirsizlik içinde yaşadığımızı söyleyebilir miyiz? (II) İnsanın doğuş-göçüş zamanlarını düşünecek olursak biraz öyle! (III) Gene de, her sözün bir eksik yanı, tamamlanamamış bir düşüncesi olduğuna inanırım. (IV) İşte o nedendir ki sürekli yazar, anlatır, üretiriz... (V) Eksik kalanı tamamlayabilmek değil, tam tersine yeni söylenebilecek sözlere kapı aralamaktır bu yaratma eyleminin amacı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V



574090

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 () () () () () ()	11 () () () () () ()
2 () () () () () ()	12 () () () () () ()
3 () () () () () ()	13 () () () () () ()
4 () () () () () ()	14 () () () () () ()
5 () () () () () ()	15 () () () () () ()
6 () () () () () ()	16 () () () () () ()
7 () () () () () ()	17 () () () () () ()
8 () () () () () ()	18 () () () () () ()
9 () () () () () ()	19 () () () () () ()
10 () () () () () ()	20 () () () () () ()

1. Toprağın resmi nasıl yapılır () Toprak () Sadece toprak () Sonunda kararımı verdim () Doruğu karlı dağın dibinde tarla () Karasabanla tarlayı süren bir köylü...

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (?) (!) (!) (:) (...) B) (?) (...) (...) (:) (...)
C) (?) (?) (!) (:) (!) D) (?) (!) (!) (:) (...)
E) (?) (.) (.) (:) (...)

2. Komiser şehrin çıkışında bir tepede arabasını sağa çektiğinde_I gözü hâlâ ilerdeydi_{II}. Kızını almış giden bu adam, ondan da bir şeyleri götürmüştü sanki. Hastaneden çıkış işlemi yapmamış_{III} eşyalarını almamış_{IV} kimseyi çağırmamış_V üstelik kimse de bunu talep etmemişti.

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Ord. Prof. Dr. Cahit Arf, Cumhuriyet Türkiye'sinin yetiştirdiği en büyük matematikçilerinden biridir. (II) Matematiğe kazandırdığı çeşitli teoremlerle de bilinir. (III) Bilim yayıncılığı yaparken Cahit Arf ile bir söyleşi yapmak istemiştik. (IV) Hemen kabuletti. (V) O dönemde 83 yaşında olan Cahit Arf, eşiyile birlikte yaşadığı İstanbul-Bebek'teki evinde bize randevu vermişti.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Yapay zekâ, son yılların en popüler konularından biri. Özellikle, 80'lerin bilimkurgu filmlerindeki bir çok "fantastik" ögenin bugün hayatımıza girmiş ve normalleşmiş olması, bilgisayar çağında yapay zekâ ile "her şeyin yapılabileceği" algısını yaygınlaştırmış durumda. Peki, yapay zekâ insanlığın gündemine nasıl girebildi? Bir makinanın düşünebileceği fikri nasıl ortaya çıktı?

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangilerinin yazımı yanlıştır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

5. Arkeologlar Konya () da MÖ 1400 () 600 yılları arasına ait kayıp krallık keşfetti () Bu gizemli krallığın () Kral Midas önderliğindeki Frigya () yı savaşta yenmiş olabileceği düşünülüyor.

Bu parçada parantezle belirtilen yerlerden herhangi birine aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilemez?

- A) Nokta (.) B) Kesme işareti (')
C) Virgül (,) D) Eğik çizgi (/)
E) Kısa çizgi (-)

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım ya da noktalama açısından bir yanlışlık yoktur?**

- A) İstanbul'un her köşesinde tarihi bir yapıya rastlamak mümkün.
B) Matematik, evrenle ilgili sorularımıza doğru yanıtlar üreten bir araç olarak kabul edilir.
C) İster insan, ister balina ya da fil olsun, birçok memelinin beyni detaylı kıvrımlarla kaplıdır.
D) Oyunun birkaç parçası eksikti, onları da son kazılarda ortaya çıkardık.
E) Her gün onlarca kişi Hasankeyf'e gelip, antik kentin su altında kalışını hüzünle izliyor.

7. Terliklerini şırırdatarak evden alelacele çıkan Fadik (I) taş merdiveni nefes nefese inerken telefonunu uzatmış bağıırıyordu (II) "Amanının (III) Bakın (IV) bakın fese resim koymuş." Kapının önündeki kameriyenin altında (V) demir ayaklı beton masanın etrafında naylon sandalyelere eğreti oturmuşlardı.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangilerine diğerlerinden farklı noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

8. Denizin ve güneşin battığı yerde

Bilin ki yeni umutlarda yeşerir
I II

Gündüzün bittiği, karanlığın bastığı yerde

Bekler durur gece bitmez

Her haliyle bitecek o gece
III

Yerini bırakacak, güne gündüze

Ağaçlar yemyeşil rengi besbelli
IV

Yaşıyorum hala bu yeni günle
V

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangilerinin yazımı doğrudur?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

9. Tiran () a doğru giderken kendimi yabancı bir ülkedeymiş gibi hissetmiyordum. Sararmış tarlalar () yol kıyısında otlayan koyun sürüleri () derme çatma evler () onların arasında cam giydirilmiş lüks binalar ()

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (') (,) (;) (,) (...)
C) (') (,) (,) (,) (...)
B) (') (;) (;) (,) (...)
D) (') (,) (;) (,) (!)
E) (') (!) (,) (,) (.)

10. Evin alışageldiği bir yaşayış şekli var ve sen gelir
I
gelmez her şeyi red ederek geçip bir köşeye otur-
II
ur, kapılarını da kapatırsan buradan hiçbir şey çıkmaz. Kapıların açıldığı, sınırların berhava edildiği bir evdeki etkileşim hem ev sahibinin hem de
III

misafirin daha kaliteli bir hayat sürmesine yol açacaktır. Birbirlerinin acılarını anlamak, haksızlıklara karşı birlikte mücadele etmek ikisini de daha özgüvenli ve güçlü kılacak.
V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangilerinin yazımı yanlıştır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve V
D) III ve V E) IV ve V


11. Daha dün kadar bahçe, gülhatmi ve hasekiküpesi
I II
gibi çiçeklerden geçilmiyordu; şu benim boş vermişliğim, bitkilerin gelişigüzel çoğalmaları-
III IV

na yol açtı; hemen yanındaki göl yüzünden, her tarafı sazlar, yosunlar kapladı; patikalar otların içinde kayboldu; kala kala, yürüyebileceğim,
V

odamdan ovaya kadar uzanan, bir gün dolaşırken geçtiğim yol kaldı.

Bu cümledeki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



574091

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 () () () () ()	11 () () () () ()
2 () () () () ()	12 () () () () ()
3 () () () () ()	13 () () () () ()
4 () () () () ()	14 () () () () ()
5 () () () () ()	15 () () () () ()
6 () () () () ()	16 () () () () ()
7 () () () () ()	17 () () () () ()
8 () () () () ()	18 () () () () ()
9 () () () () ()	19 () () () () ()
10 () () () () ()	20 () () () () ()

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Divan şairleri uzun süre İran'lı şairlerden etkilenmişler, onlar gibi şiir yazmak istemişlerdir.
 B) Doğudan gelen göç dalgası; ilçede esnaf, iş veren, işçi kim varsa hepsini tedirgin ediyor.
 C) Konuşmalar devam ederken salondan çıktığını farkettiğimde iş işten geçmişti.
 D) Koleksiyoner yüz yıllık tabağı gördüğünde heyecanına hâkim olmaya çalıştı.
 E) Mimari adına dikilen ucube binalar; görende dehşet, korku uyandırıyor.

2. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin sonuna nokta (.) getirilemez?

- A) Seni anlıyordum fakat yaptıklarını tasvip etmiyordum
 B) Sokak lambaları bir bir yanıyor; işten, okuldan dönen insanlar evlerine çekiliyordu
 C) Anamur'daki bir otelde kalıyor, tarım arazileriyle ilgili bir araştırma mı yapıyordu
 D) Sonsuzluk büyüleyicidir, eninde sonunda ona ulaşma tutkusu insanın benliğini sarar
 E) Yol kenarındaki ağaçlar bir tak oluşturmuş, yoldan geçenlerde güzel duygular uyandırıyor

3. Şöyle söylenebilir; Şairimiz yaprak yaprak yaptı
 I
 okumaz₂ uzun uzun eleştirmez₂ eleştiremez. Onu
 II III
 üretenin özellikle siyasal duruşudur önemli olan.
 Yani evet, yapıtı okur da₂ haseti ya da şükranı bu-
 IV
 radan doğmaz mı demeli?
 V

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangileri yanlıştır kullanılmıştır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
 D) III ve V E) IV ve V

4. Şaşkınlıktan Orozkul (I) un ağızı açık kaldı (II) Di-kenli çalılar arasında (III) yüreği ağzında (IV) can derdine düşüp debelenirken (V) önünden gölge gibi sıçraya sıçraya geçen geyikleri çoktan unutmuştu.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine herhangi bir noktalama işareti getirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Savaşlar ve felaketler insanlık için büyük yıkımlar getirir. (II) Acı, göz yaşı, sürgünler ve kayıplar bireysel ve toplumsal ölçekte kapanmayan yaralar açar. (III) Yaşamdaki bu denli derin acılar, edebî alanda aynı derecede nitelikli eserler doğmasını sağlar. (IV) Sözelimi on dokuzuncu yüzyıl Rus edebiyatı, siyasal ve toplumsal çözülmenin, doğmakta olan yeni düzenin bütün sancılarını taşıyor. (V) Hem de bunu mümkün olabilecek en yetkin biçimde yapar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
 D) III ve V E) IV ve V

6. Aziz dostum seni kimler ağlattı

Tecelli derdini derdime kattı

Yalan dünya nicelerini ağlattı

Kim bilir ki son mekanın nereler

Bu dizelerdeki yazım yanlışının özdeşi aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Yazar, hikâyesinde tanrısal bakışaçısı kullanmış.
 B) Bütün köye hakim bir tepeye çıkmış, onu bekliyordu.
 C) Derdimki ayağına taş değmesin, gözünden bir damla yaş düşmesin.
 D) Ambulanslar ard arda geçiyor, yürekleri ağıza getiriyordu.
 E) Elindeki bütün evrakları bekletti, kimsenin işlemleri yapmasına da izin vermedi.

7. Gücünü rahatsız ediciliğinden alan ironiye niçin ihtiyaç duyuyoruz () Bir yazarı söylemek istediğini doğrudan ifade etmek yerine ironiye yönelten temel sebep nedir () Eski Yunancada () kandırmak () anlamına gelen bir fiilden türetilen ironi, tutarsız ve parçalanmış zihinlerimizi ifade etmenin en doğru enstrümanlarından biri çünkü.

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (?) (?) (-) (-) B) (!) (!) ("")
C) (?) (?) ("") D) (?) (: ("")
E) (.) (.) (.) (.)

8. Ansiklobedi maddesinde İbrahim Hilmi Çığıracı olarak geçiyor ismi. Soy adı kanunundan önce de Tüccarzade. Shakespeare imzalı, eski çevirisiyle Yaz Ortasında Bir Gecelik Rüya'nın takdim yazısındaki imzasıyla tanıdığım İbrahim Hilmi, Osmanlı'nın son döneminin yayıncılarından biri. Yaşadığı çağa tanıklık eden, bastığı her kitabın ülkesinin gelişmesine katkı sunacağını ümiteden gayretkeş bir nefer.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangilerinin yazımı doğrudur?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

9. Alacakaranlık gittikçe artıyordu. Güneş, aşağılarda uzanan oavadan tamamen çekilmişti. Yalnız arkamızdaki büyük ormanda, ağaçların üstüne atılmış kırmızı bir çuha gibi rüzgarla hafif hafif kıpırdıyordu. Biraz sonra büsbütün kayboldu. Ve o anda her şey değişiverdi.

Bu parçadaki yazım yanlışları;

- I. ayrı yazılması gereken bir sözcüğün bitişik yazılması,
II. ayrı yazılması gereken birleşik fiilin bitişik yazılması,
III. düzeltme işaretinin kullanılmaması

nedenlerinden hangileriyle ilgilidir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

10. "Ben tavan arasındayım sevgilim (I)" diye bağırdı delikten aşağı doğru (II) "Eski kitaplar bugünlerde çok para ediyor (III) Bir bakmak istiyorum onlara (IV)" Son sözlerimi duydu mu (V)

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangilerine diğerlerinden farklı noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

11. Türkiye () de 50'li ve 60'lı yıllarda boks denince ilk akla gelen isimlerden biriydi Garbis Zakaryan () Beyoğlu Spor Kulübü kökenli boksör () 1944 () 1966 arasında ringlerde fırtına gibi esti. Antrenör olarak da bu spora hizmet vermeye devam eden Zakaryan () millî boksör Cemal Kamacı'yı yetiştirmişti.


Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (') (.) (,) (-) (,) B) (') (...) (,) (/) (,)
C) (') (.) (;) (/) (,) D) (') (.) (;) (-) (...)
E) (') (.) (,) (,) (...)

12. Prof. Havva İşkan Işık, Patara kentinin, Anadolu uygarlıklarının daha yakın tarihe geçiş yöntemlerini öğrenmede kılavuz niteliğinde olduğunu önemle vurgulamıştı. Işık, buradaki buluntuların sadece klasik arkeoloji alanında çalışanları değil, Doğu Roma ve Ortaçağ araştırmacılarını da ilgilendirdiğini söylüyordu.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımında yanlışlık vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



574092

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 () () () () () ()	11 () () () () () ()
2 () () () () () ()	12 () () () () () ()
3 () () () () () ()	13 () () () () () ()
4 () () () () () ()	14 () () () () () ()
5 () () () () () ()	15 () () () () () ()
6 () () () () () ()	16 () () () () () ()
7 () () () () () ()	17 () () () () () ()
8 () () () () () ()	18 () () () () () ()
9 () () () () () ()	19 () () () () () ()
10 () () () () () ()	20 () () () () () ()

1. Sanat devamlı olanı, ebedî olanı aramaktır. ---- akımının temsilcileri, değişmeyen ve daima aynı kalan aklın kontrolünde geçici ve değişen görünüşler altında daima aynı kalan tabiatı, mükemmel bir biçimde yaşatmışlardır. Yunan ve Latin eserlerini okuyarak yetişmişlerdir. Bu eserleri tercüme eden yazarlar böylece kendilerini de geliştirmişlerdir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Realizm B) Sembolizm C) Klasisizm
D) Sürrealizm E) Romantizm

2. Bu akımın temsilcileri, genelde gözlem ve belgelere dayanma ilkesini benimsemekle beraber deneysel bilim yöntemine, soya çekim gibi bilimsel bir konuya edebî eserde yer vererek ve gözlem, belge ve deneye dayanarak "deneysel roman" türünü meydana getirmek ister.

Bu parçada sözü edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Klasisizm B) Romantizm C) Realizm
D) Natüralizm E) Parnasizm

3. Şiir, tek bir anlam ifade edemez. Her okuyucu, okuduğu şiirden değişik intibalar almalıdır. ---- asıl amacı okuyucuda bu duyuş zenginliğini oluşturmaktır. Varlığın esrarlı manasının ifadesi olan şiir; basit, eşyayı ve kavramları açıkça belirten bir dili asla kullanamaz. Şiir dilinin gayesi belirlemek, açıklamak değildir. Hayal meyal görülen, tasvir olunamaz; anlatılamayan, tercüme edilemez. Açık seçik olarak söylenemeyen ancak telkin edilebilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Realizmin B) Sembolizmin
C) Klasisizmin D) Natüralizmin
E) Romantizmin

4 - 5. soruları aşağıdaki şiire göre cevaplayınız.

Eyvah! .. Ne yer ne yâr kaldı
Gönlüm dolu ah ü zâr kaldı
Şimdi buradaydı gitti elden
Gitti ebede gelip ezelden
Ya Rab, öleyim mi neyleyim ben
Ayrı yaşayım mı sevdiğimden
Verdin bana böyle bir musibet
Ettin beni düşmen-i muhabbet
Ya bir kulu sevmiyor musun sen
Ya böyle bir ölüm değil mi erken
Hiç bulmamak üzre gâib ettim
Mecnun gibi ben onu severken

4. **Bu dizelerle ilgili,**

- I. Tezat sanatından faydalanılmıştır.
II. Bireysel bir duygu, "ölüm acısı" işlenmiştir.
III. Lirik bir şiirdir.

özelliklerinden hangileri romantizmle ilişkilendirilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

5. **Bu dizeler aşağıdaki şairlerden hangisinin şiirinden alınmış olabilir?**

- A) Abdülhak Hamit Tarhan
B) Tefvik Fikret
C) Cenap Şahabettin
D) Ahmet Haşim
E) Ece Ayhan

6. • Önce mimaride, sonra diğer sanat dallarında etkili olmuş bir edebî akımdır.
- Evreni anlamlandırmak ve açıklamak mümkün değildir çünkü evren kargaşa içindedir.
 - Geçmişini tamamiyle reddetmez, geçmişin kendi şartlarına bağlı yaşatılmasından yanadır.

Bu özellikler aşağıdaki edebî akımlardan hangisiyle ilgilidir?

- A) Postmodernizm B) Modernizm
C) Parnasizm D) Sembolizm
E) Fütürizm

7. Halit Ziya Uşaklıgil, *Mai ve Siyah* romanında kahramanların hayatlarını, onları belirleyen toplumsal sebeplerle birlikte anlatmıştır. Sebep-sonuç ilişkisi romanın kurgusunda belirleyici rol almıştır. Romanda Ahmet Cemil'in yaşadığı hayal kırıklığı, sebepleriyle birlikte etkili bir biçimde verilmiştir. Olay örgüsü, karakterlerin canlandırılması ve çevre tasvirleri bakımından sağlam, gerçekçi ve Batı tarzına uygundur.

Bu parçada sözü edilen yazar ve eseri aşağıdaki akımlardan hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Romantizm B) Ekspresyonizm
C) Modernizm D) Natüralizm
E) Realizm

8. **Aşağıdaki özelliklerden hangisi sürrealizmle ilişkilendirilemez?**

- A) Yirminci yüzyıl sanat akımlarından biridir ve özellikle şiirde etkili olmuştur.
- B) Sürrealistler "otomatik yazı" tekniğini kullanmışlardır.
- C) Bilinçaltını serbestçe aktarabilmek için noktalama işaretlerini kullanmamışlardır.
- D) Fütürizme tepki olarak ortaya çıkmıştır.
- E) Türk edebiyatında özellikle II. Yeni şairlerince benimsenmiştir.

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

- A) Art arda yaşanan depremler İstanbul halkında paniğe neden oldu.
- B) Çocukların ikisini de aynı sınıfa kaydettirdik.
- C) Şimdiye kadar size ses çıkarmadım, sabrettim lakin siz de çizmeyi aştınız.
- D) Azim etti, sonunda o çok istediği üniversiteye girmeyi başardı.
- E) Son anda sorunun birini yanlış işaretlediğini fark etti.

10. Bu sırada, sırtında eski bir heybe ile çok genç bir köylü otomobile yaklaştı () tereddüt eder gibi bir müddet şoföre baktıktan sonra ()


"İzmir'e mi ()" diye sordu ()

"Oraya ()"

"Beni de alır mısınız?"

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (...) (;) (?) (.) (!) B) (;) (;) (?) (.) (...)
C) (,) (;) (?) (.) (...)
D) (,) (.) (?) (:) (...)
E) (;) (;) (?) (...) (,)



574093

	ÖĞRENCİ NO	YANITLAR	YANITLAR
—	1 0 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E	11 A B C D E
—	2 1 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E	12 A B C D E
—	3 2 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E	13 A B C D E
—	4 3 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E	14 A B C D E
—	5 4 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E	15 A B C D E
—	6 5 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E	16 A B C D E
—	7 6 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E	17 A B C D E
—	8 7 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E	18 A B C D E
—	9 8 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E	19 A B C D E
—	0 9 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E	20 A B C D E

1. Servetifünun Dönemi'nde şiirde Tevfik Fikret, Cenap Şahabettin; romanda Halit Ziya Uşaklıgil kendinden söz ettiren sanatçılardır.

Buna göre Servetifünun Dönemi'nde;

- I. realizm,
II. parnasizm,
III. sembolizm

akımlarından hangileri etkili olmuştur?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

2. Evin tuğla cephesi sokağın, daha doğrusu yolun tam üstündeydi. Kapının arkasına kısa yakalı bir palto, bir dizgin, kara meşin bir kasket asılmıştı; bir köşeye atılmış ve çamuru henüz temizlenmemiş bir çift çamurluk da yerde sürünüyordu. Sağ tarafta salon yani hem yemek yenen hem de oturlan oda vardı.

Bu parça anlatım özellikleri bakımından aşağıdaki akımlardan hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Realizm B) Romantizm C) Klasisizm
D) Modernizm E) Parnasizm

3. Yazar Bahar Buz, romanını aşağıdaki ilkelere dikkat ederek yazmıştır.

- Kişiliğini gizlememiş, konuyla ilgili bilgi ve duygularını romanının akışını bozarak okuyucuya aktarmıştır.
- Karşıt duygulardan hareketle romanını kurgulamıştır.
- Kahramanlarını toplumun her kesiminden seçmeye özen göstermiştir.

Buna göre Bahar Buz'un aşağıdaki edebî akımların hangisinden etkilendiği söylenebilir?

- A) Realizm B) Romantizm C) Natüralizm
D) Modernizm E) Klasisizm

4. **Aşağıdaki akım-sanatçı eşleştirmelerinin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Romantizm - Shakespeare
B) Natüralizm - Emile Zola
C) Fütürizm - Mayakovski
D) Ekspresyonizm - Franz Kafka
E) Modernizm - Mark Twain

- 5.

Akım	Sanatçı	İlişkili Olduğu Kavram
I	Moliere	Sağduyu
Sembolizm	II	Müzikalite
Postmodernizm	İhsan Oktay Anar	III

Bu tablodaki numaralanmış yerlere aşağıdaki-lerden hangisi getirilmelidir?

	I	II	III
A)	Natüralizm	Yahya Kemal Beyatlı	Kuralcılık
B)	Romantizm	Ahmet Muhip Dıranas	Akıl
C)	Modernizm	Cenap Şahabettin	Pozitivizm
D)	Klasisizm	Ahmet Haşim	Metinler arasılık
E)	Realizm	İlhan Berk	Çoğulculuk

6. Düşüncelerinizin mümkün olduğu kadar kendi üzerinde toplanmasına elverişli olan bir yerde oturduktan sonra kâğıt kalem getirin, kendinizi elinizden gelen en pasif veya en alıcı duruma koyun. (...) Önceden düşünülmüş hiçbir konu olmadan çabuk yazın, aklınızda tutamayacak ve yazdığınızı yeniden okumak isteğinde bulunmayacak kadar hızlı yazın.

Bu sözlerin sahibi kişi aşağıdaki sanatçılardan hangisine seslenmiş olamaz?

- A) Andre Breton
B) Cemal Süreya
C) Necip Fazıl Kısakürek
D) Louis Aragon
E) Sezai Karakoç

7. Ahmet Haşim, Türk edebiyatının güçlü şairlerinden biridir. Sanat hayatı boyunca, sanat anlayışından ödün vermemiş sanatçılardandır. Fecriati Dönemî'ne damgasını vurmuştur.

Buna göre Fecriati şiirinde aşağıdaki akımlardan hangisi etkili olmuştur?

- A) Sembolizm - Parnasizm
B) Sembolizm - Empresyonizm
C) Empresyonizm - Romantizm
D) Sürrealizm - Romantizm
E) Parnasizm - Romantizm

8. ----, XVI. yüzyılın sonlarında Fransa'da monarşinin güçlenmesiyle ortaya çıkmış bir edebî akımdır. Sanattaki kural ve ilkelere sıkı sıkıya bağlılık esastır. Bu akımda akla, sağduyuya ve ahlak ilkelere büyük önem verilir. Kişisel duygu ve eğilimler değil, insanın değişmeyen özellikleri yansıtılır. Konular tarihten ve mitolojiden alınır. Kahramanlar soylulardan seçilir. Dil ve anlatımda mükemmellik amaçlanır; açıklık, yalınlık, duruluk önemsenir. Kaba ve çirkin sözlere yer verilmez. Sanatçı eserinde kişiliğini gizler.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Realizm B) Natüralizm C) Sembolizm
D) Klasisizm E) Romantizm

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

- A) Bu aracı buraya nasıl park etti, bir türlü anlam veremedim.
B) Sınavda başarılı olmak için o kadar çok çalıştık ki şaşırır kalırsınız.
C) Bugün teyzemlere gideceğiz yarında size geliriz.
D) Bahçedeki ağaçların çiçekleri dökülmemiştii henüz.
E) Gelecekte yaşanacaklardan hiçbir zaman sorumlu olmayacağım.

10. Yüzümü bulutlara kaldırıp
Dua eder gibi mırıldanıyorum
Kuşlarla, otlarla yıkanıyorum
Rüzgarla, ilkbaharla
I

Güneş gözkapaklarımı ısıtıyor
II

Ah! Güvenilmez ilkbahar güneşi

Rüyada mıyım, gerçek mi bu
III

Hem var gibiyim hem yok gibi

Bir güney kentinde bir kıyı kahvesinde
IV

Başakların sonsuz salınışı

Burada, kendimle başbaşa
V

Ömrümü böylece tamamlayabilirim


Bu şiirdeki numaralanmış sözlerden hangilerinin yazımı doğrudur?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

11. Bir filozofa sormuşlar () Şansa inanır mısınız () Filozof () Evet () yoksa sevmediğim insanların başarısını neyle açıkladım ()

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (?) (;) (,) (?) B) (:) (?) (:) (,) (?)
C) (,) (:) (?) (,) (...) D) (:) (?) (:) (,) (...)
E) (;) (?) (:) (,) (.)



574094

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 () () () () () ()	11 () () () () () ()
2 () () () () () ()	12 () () () () () ()
3 () () () () () ()	13 () () () () () ()
4 () () () () () ()	14 () () () () () ()
5 () () () () () ()	15 () () () () () ()
6 () () () () () ()	16 () () () () () ()
7 () () () () () ()	17 () () () () () ()
8 () () () () () ()	18 () () () () () ()
9 () () () () () ()	19 () () () () () ()
10 () () () () () ()	20 () () () () () ()

1. Sanat eseri; toplumun mevcut ya da geçmişteki durum ve hayatını, bu hayatın uyum ve çelişkilerini, güzellik veya çirkinliklerini, gerçek veya hayallerini, sıkıntı veya ümitlerini estetik bir yapı içinde dikkate sunacaktır. Edebiyat elbette ki sadece var olan hayatı anlatmaz, aynı zamanda reelin eksik bıraktığı alanları kapatarak onun zenginleştirir; topluma yeni, ideal ufuklar gösterir; toplumun bünyesine dıştan gelen her türlü yabancı tesiri önceden haber verir; onun iç dinamiklerini, problemlerini, arayış ve arzularını sezdirir.

Bu parçadan,

- I. Sanat, bir toplumun geçmiş ve hâlini yansıtan estetik bir yapıdır.
 II. Edebiyat sadece var olanla ilgilenmez, olması gerekeni de yansıtır.
 III. Edebiyat, toplumun yol göstericisi durumundadır.

yargılarından hangilerine ulaşılır?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
 D) II ve III E) I, II ve III

2. Tanzimat Dönemi sanatçısı, yeni edebiyatın kurucusu Recaizade Mahmut Ekrem'in şiirlerinde romantizmin etkileri gözlenirken tek romanı *Araba Sevdası*'nda romantizme tepki olarak ortaya çıkmış realizmin etkileri gözlenir.

Bu durum edebî akımların aşağıdaki özelliklerinden hangisine örnek oluşturur?

- A) Bir eserde birden fazla sanat akımının etkileri gözlenebilir.
 B) Sanat akımları, birden fazla sanat dalında etkili olabilir.
 C) Bir sanatçı, birden fazla sanat akımından etkilenebilir.
 D) Sanat akımları ortaya çıktıkları toplumun sosyal, kültürel vb. özelliklerinden izler taşır.
 E) Sanat akımlarının başlangıç ve bitiş tarihleri kesinlik taşımaz.

3. **Edebî akımlarla ilgili aşağıdaki cümlelerin "Doğru (D) - Yanlış (Y)" değerlendirmelerinden hangisi yanlıştır?**

- A) Modernizm doğrultusunda yazılan eserlerde geleneksel anlatım teknikleri kullanılmıştır. (Y)
 B) Fütürizmin Türk edebiyatındaki tek temsilcisi Nazım Hikmet'tir. (D)
 C) Sürrealistler, bilinçaltının açığa çıkmasında rüyadan faydalanırlar. (D)
 D) Klasisizm sadece tiyatro türünde etkili olmuş bir akımdır. (D)
 E) Postmodernizm önce edebiyatta ortaya çıkmış, sonra mimaride etkili olmuştur. (Y)

4. Klasisizm, Türk edebiyatında etkisi en az görülen akımlardan biridir. Bunda akımın 17. yy.da ortaya çıkması, Türk edebiyatının ise 19. yy.da Batı edebiyatına yönelmesi etkili olmuştur. Türk edebiyatında *Şair Evlenmesi* adlı oyunun yazarı ---- ve Moliere'den yaptığı çeviri ve uyarlamalarla tanınan ---- klasisizmin temsilcisi durumundadır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) İbrahim Şinasi - Ahmet Vefik Paşa
 B) Namık Kemal - Recaizade Mahmut Ekrem
 C) Ziya Paşa - İbrahim Şinasi
 D) Ahmet Vefik Paşa - Abdülhak Hamit Tarhan
 E) Recaizade Mahmut Ekrem - Abdülhak Hamit Tarhan

5. • Sembolizmle aynı dönemde ortaya çıkmıştır.
 • Sanat için sanat, düşüncesi egemendir.
 • Şairin iç dünyasından görünen dış dünyayı şiire taşımışlardır.

Bu özellikler aşağıdaki edebî akımlardan hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Eksresyonizm B) Empresyonizm
 C) Romantizm D) Parnasizm
 E) Sürrealizm

6. • Tezli roman
• Emile Zola
• Gözlem

Aşağıdakilerin hangisinde bu sanatçı ve kavramların ilgili olduğu edebî akımın Türk edebiyatındaki başlıca temsilcileri bir arada verilmiştir?

- A) Halit Ziya Uşaklıgil – Mehmet Rauf
B) Hüseyin Rahmi Gürpınar – Nabizade Nazım
C) Reşat Nuri Güntekin – Yakup Kadri Karaosmanoğlu
D) Recaizade Mahmut Ekrem – Samipaşazade Sezai
E) Namık Kemal – Ahmet Mithat Efendi

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?**

- A) Beden eğitimi dersi için herkes eşofmanını giydi.
B) Komidinin üzerindeki cep telefonunu almayı unutmuştu.
C) Ustabaşı yarım saat mola verildiğini söyledi.
D) Salata yapmak için maydanozları ayıkladı.
E) Koskoca evde yalnız yaşayan bir ihtiyar vardı.

8. Batılı anlamda hikâye (I) Türk edebiyatında Tanzimat Dönemi'nde görülmeye başlanmıştır (II) Bu dönem yazarlarından Ahmet Mithat Efendi ilk yerli hikâye olan *Letâif-i Rivayat*'ı (III) Sami Paşazade Sezai ise Batı tekniğine uygun ilk hikâye kabul edilen *Küçük Şeyler* 'i yazmıştır. Servetifünun Dönemi'nde Halit Ziya Uşaklıgil'in *Bir Yazın Tarihi* (IV) Millî Edebiyat Dönemi'nde Ömer Seyfettin'in (V) *Kaşığı, Yüksek Ökçeler* adlı eserleri başlıca hikâye örnekleridir.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine herhangi bir noktalama işareti getirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Yorgun gözümün halkalarında
Güller gibi fecr oldu nümeyan
Güller gibi... sonsuz, iri güller
Güller ki kamıştan daha nalan
Gün doğdu yazık arkalarında

Altın kulelerden yine kuşlar
Tekrarını ömrün eder ilan
Kuşlar mıdır onlar ki her akşam
Âlemlerimizden sefer eyler

Akşam, yine akşam, yine akşam
Bir sırma kemerdir suya baksam
Üstümde sema kavs-i mutalsam


Akşam, yine akşam, yine akşam
Göllerde bu dem bir kamış olsam

Bu şiirden sembolizmin,

- I. Şiirde musiki önemlidir.
II. Üstü kapalı bir anlatım benimsenir, şiir yorumlanmaya ihtiyaç duyar.
III. Akşam saatleri, güneşin batışı; göl, su kenarları şairlerin en çok kullandığı zaman ve yerlerdir.

özelliklerinden hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III



574095

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1	11
2	12
3	13
4	14
5	15
6	16
7	17
8	18
9	19
10	20

1. Edebiyat, gerçekte sosyal olayların bir yansıması değil; bütün bir tarihin ruhu, özü ve özetidir. Bir başka ifadeyle o, "millî biyografi"dir.

Bu parçadan edebiyatla ilgili

- I. Salt toplumsal olayları aktaran bir sanat değildir.
II. Ait olduğu ulusun bütün yaşantısını, duygularını, özünü yansıtır.
III. Ulusal nitelikler taşıdığı için evrensel olamaz.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

2. İnsanoğlu kendi özünü eliyle yaratmak zorundadır; kişiliğini dünya sahnesine atılarak, acı çekerek, kavga ederek yavaş yavaş belirlenir ve tanımlama sonuna dek açıktır; insanoğlu ölmeden, insanlık yok olmadan ne oldukları söylenemez.

Bu parça aşağıdaki akımlardan hangisinin felsefesini yansıtmaktadır?

- A) Realizm B) Postmodernizm
C) Modernizm D) Egzistansiyalizm
E) Ekspresyonizm

3. Kardan top namluları sürekli uğursuzluğun vadilerini bombalıyor. Yıllanmış cesetler, gökyüzünün çevreleri artık aşkın odası değildir. Gümüş gülümseyişli veba, platin çerçeveli pencereleri kuşatır. Eriyik durumunda olan dev madenler, dev güvercinlerden sünger kâğıtlarının üstüne süzülürler.

Bu parça aşağıdaki akımlardan hangisinin özelliklerini yansıtmaktadır?

- A) Klasisizm B) Romantizm
C) Sembolizm D) Empresyonizm
E) Sürrealizm

4. Parnasizm ve parnasyenlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Serbest nazmı benimsemişlerdir.
B) Realizmin şiire yansımasıdır.
C) Sanat için sanat anlayışı etrafında şekillenir.
D) Duygu ve hayallerin yansıması olan lirik şiire karşıdır.
E) Bilim, doğa, felsefe konularıyla ilgilenirler.

5. ----, *Germinal*'i gerçek yaşamdan kurgulayarak yani içinde yaşayarak, gözlemleyerek kaleme almıştır. 9 Şubat 1884'te Anzin maden ocaklarında bir grev patlak verir. Yazar, soluğu hemen orada alır. Orada günlerce kalır. Not defteri elindedir; sorrar, araştırır, gözlemlerde bulunur. Meyhanedeki maden işçileri ile konuşur. Kazılan yeni galerilere olsa olsa altmış santimlik deliklerden girilir. Maden ocağından çıkan işçilerin tanınmayacak durumda olduklarını görür.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Emile Zola B) Victor Hugo
C) Albert Camus D) Umberto Eco
E) Franz Kafka

6. Şimal, not ortalamasını yükseltmek amacıyla edebiyat dersinden ödev almıştır. Ödevinin konusu; geriye dönüş, iç konuşma ve bilinç akışı anlatım tekniklerinin araştırılıp örneklendirilmesidir. Şimal, ödevinin konusuna uygun örnek metinleri bir Türk bir de dünya edebiyatı yazarlarından alacaktır.

Buna göre Şimal aşağıdaki yazarlardan hangisinin eserlerinden yararlanamaz?

- A) Adalet Ağaoğlu B) Marcel Proust
C) Bilge Karasu D) Virginia Woolf
E) John Steinbeck

7 - 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yazar; toplumu "olduğu gibi", idealize etmeden, olabildiğince objektif bir yaklaşımla tasvir eder. İnsan, toplumun ürünüdür ve toplum, insanların farklılıklarını belirleyen faktörleri barındırır. İnsan iç dünyasını, dış dünyasına da yansıtmakta giyim kuşam, yaşadığı mekân ve kullandığı dilde iç dünyasına özgü veriler gizlemektedir. Yazar, toplumu gözlemlerken bu verilerden yararlanır ve bunları kurgulayacağı karakterlerde kullanır.

7. Buna göre

- İkinci kattaki iki daireden birinde Poiret adında yaşlı bir adam; ötekinde de kırk yaşlarında, kara perukalı, sakal başları boyalı, kendine tüccar süsü veren B. Vautrin kalıyordu.
- Bu suyun yükselişi ve alçalışı, dinmeyen fakat zaman zaman zaman büyüyen gürültüsü fasılasız kulağıma ve gözlerime çarpıyor, hülyanın bende söndürdüğü deruni hareketlerin yerini tutuyor ve düşünmek zahmetine girmeden varlığını bana zevkle hissettiriyordu.
- Subaylarla dolmuş olan mezarlığın, çiçek açmış tarlayı andırır bir hâli vardı. Serpuşlar ve kırmızı pantolonlar, sırmalar, yaldızlı düğmeler, kılıçlar ve kurmay işaretleri göze çarpıyordu.

parçalarından hangileri yukarıda sözü edilen yazarın kaleminden çıkmış olamaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

8. Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdaki akımlardan hangisini benimsemiş olabilir?

- A) Natüralizm B) Realizm C) Parnasizm
D) Romantizm E) Egzistansiyalizm

9. Aşağıdakilerden hangisi sembolizmin Türk edebiyatındaki temsilcilerinden biri değildir?

- A) Cenap Şahabettin
B) Ahmet Haşim
C) Necip Fazıl Kısakürek
D) Cahit Sıtkı Tarancı
E) Mehmet Akif Ersoy

10. Şimdi Ankara Cebeci Hastanesi'nin küçük bir odasından dışarıya bakıyorum. ^I Uzun sarı toprak yığınları yükselerek, ^{II} alçalarak nihayetsiz uzanıyor. ^{III} Fakat arkasında öyle kızıl bir gök var ki... Her şey ^{IV} acayip bir surette kızıl, galiba onun kanı! ^V

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin sonuna diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) Bu tepkiyi neden gösterdiğini bir türlü anlamadık
B) Buraya kadar nasıl geldiğinizi anlatmanızı istiyorum
C) Kapının anahtarını kime bıraktığını söylemedi bize
D) Apartmanın girişinde bu kadar kalabalığın ne işi var
E) Öğretmen derse niçin geç kaldıklarını sordu teker teker

12. (I) Gece yolculuğu bir hoştur Çukurovada. (II) Adam, ayak bileklerine kadar toza gömüle gömüle yürür. (III) Her bastığında iki yana serin bir toz fışkırır. (IV) Ve gecenin karanlığında yıldızlar... (V) Yıldızlara çiy düşmüştür.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

ÖĞRENCİ NO		YANITLAR	
1	(A) (B) (C) (D) (E)	11	(A) (B) (C) (D) (E)
2	(A) (B) (C) (D) (E)	12	(A) (B) (C) (D) (E)
3	(A) (B) (C) (D) (E)	13	(A) (B) (C) (D) (E)
4	(A) (B) (C) (D) (E)	14	(A) (B) (C) (D) (E)
5	(A) (B) (C) (D) (E)	15	(A) (B) (C) (D) (E)
6	(A) (B) (C) (D) (E)	16	(A) (B) (C) (D) (E)
7	(A) (B) (C) (D) (E)	17	(A) (B) (C) (D) (E)
8	(A) (B) (C) (D) (E)	18	(A) (B) (C) (D) (E)
9	(A) (B) (C) (D) (E)	19	(A) (B) (C) (D) (E)
10	(A) (B) (C) (D) (E)	20	(A) (B) (C) (D) (E)